



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΘΕΣΗ

Σκηνογραφία Ενδυματολογία Μάσκες Θεάτρου Κόσμημα

**ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΜΕΡΟΣ Α΄



Με την υποστήριξη



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΕΛΙΝΑ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Έκθεση Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών

Α' μέρος

Σκηνογραφία - Ενδυματολογία - Μάσκες Θεάτρου - Κόσμημα

Οργανωτική Επιτροπή

Η Εφορία Διακοσμητικής του ΕΕΤΕ:

Ευθύμης Παπαϊωάννου, έφορος

Ελένη Βακάλη

Χρήστος Γκερέκος

Μαρία Δημητριάδη

Στέλιος Πασαλούκος

και οι:

Γρηγόρης Αναγνώστου, ιστορικός τέχνης
Κατερίνα Χατζή, ζωγράφος - σκηνογράφος

Με τη συνεργασία του ΔΣ του ΕΕΤΕ,

της Έφης Μελέτη

και της Τζένης Χατζηθεοδωρίδου,

υπαλλήλων του ΕΕΤΕ

© Copyright

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βαλτετσίου 42, 10681 Αθήνα

Τηλ: 2103300016

Fax: 2103301408, 2103301670

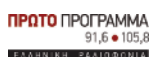
e-mail: chafartg@otenet.gr

Ευχαριστούμε την εταιρεία

ΠΑΡΙΣΙΑΝΟΥ Α.Ε.

για τη χορηγία της (εκτύπωση Καταλόγου)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Σκηνογραφία
Ενδυματολογία
Μάσκες Θεάτρου
Κόσμημα

ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ



5 έως 29 Οκτωβρίου 2019

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΕΛΙΝΑ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο

Την «Έκθεση εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών, Α' μέρος: Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Κόσμημα, Μάσκες Θεάτρου» διοργανώνουν η Εφορία Διακοσμητικής και το Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Στην έκθεση συμμετέχουν μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. ανεξάρτητα από το τμήμα στο οποίο ανήκουν, με έργα τα οποία εντάσσονται στις επιμέρους ειδικότητες οι οποίες καλύπτονται από την Εφορεία Διακοσμητικής και αφορούν στις Εφαρμοσμένες Τέχνες (Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Κόσμημα, Μάσκες Θεάτρου), μετά από ανοιχτή πρόσκληση και επιλογή από την Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσης του Ε.Ε.Τ.Ε.

Η εποχή μας χαρακτηρίζεται από την τάση όπου η Τέχνη φαίνεται να φαντάζει σαν ένα στείρο προϊόν, απομακρυσμένη από το σύνολο των ανθρώπων, αφήνοντας την λανθασμένη εντύπωση ότι αυτή, η Τέχνη δηλαδή, αφορά συγκεκριμένες ομάδες που υποτίθεται προάγουν, συντηρούν-συμβάλλουν στην πνευματική ζωή με σχεδόν αποκλειστικά οικονομικά κριτήρια. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες αναλαμβάνουν το μέρος που τους αναλογεί ώστε να αναδείξουν την κοινωνική, πνευματική και χρηστική λειτουργία των έργων.

Η Εφορία Διακοσμητικής του ΕΕΤΕ

Προσπαθώντας να προσεγγίσει κανείς τη συμβολή των εικαστικών τεχνών στις παραστατικές τέχνες μέσα από τις έννοιες, τους ορισμούς, αλλά και μέσα από την ίδια τη σκηνική και θεατρική πράξη, διαπιστώνει την αναπόφευκτη σχέση αλληλεπίδρασης στην εξελικτική πορεία και των δύο μέσα στο χρόνο, ήδη από την αρχαιότητα και τις πρώτες παραστάσεις, μέχρι και στις μέρες μας. Η διαλεκτική αυτή σχέση συμπυκνώνεται στην οργάνωση του “κόσμου” της σκηνής, καθώς και στην οργάνωση του χώρου και του χρόνου, μέσα στα οποία λαμβάνει χώρα, δομείται κάθε φορά, κάθε παραστατικό δρώμενο (θέατρο, κινηματογράφος, χορός, κ.α.). Δεν είναι τυχαίο, για παράδειγμα, ότι η σκηνογραφία στο θέατρο συνδέεται με την ίδια την ιστορία και την εξέλιξη του θεάτρου.

Η συμβολή των εικαστικών τεχνών σε αυτή τη διαδικασία έχει να κάνει άμεσα με τη σχέση της μορφής με το περιεχόμενο, είναι πολύμορφη κι αγκαλιάζει ένα μεγάλο εύρος της εικαστικής δημιουργίας, περιλαμβάνοντας τη σκηνογραφία, την ενδυματολογία, τη θεατρική μάσκα, το εικαστικό-θεατρικό κόσμημα, τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό της σκηνής, τον τεχνικό εξοπλισμό – σκηνικό διάκοσμο, αλλά και πιο σύγχρονες εικαστικές προσεγγίσεις με τη χρήση των νέων τεχνολογιών και των ψηφιακών μορφών τέχνης, την εικαστική περφόρμανς κ.α., στην κατεύθυνση της ανάδειξης κάθε φορά των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του δρώμενου.

Ο “κόσμος” της σκηνής – με όλα όσα περιικλείει από την πλευρά των εφαρμογών των εικαστικών τεχνών – άλλοτε ταυτίζεται και άλλοτε όχι με τον πραγματικό κόσμο. Παράγοντες που επιδρούν σε αυτό είναι το οικονομικό, κοινωνικό, ιστορικό, λογοτεχνικό, ευρύτερα το καλλιτεχνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο διαδραματίζεται ένα δρώμενο, οι λειτουργικές ανάγκες, η ανάδειξη ή όχι – ανάλογα με τη συνθήκη – των ηθοποιών και γενικότερα των δρώντων υποκειμένων στο σκηνικό χώρο.

Βασικό χαρακτηριστικό, που διαπερνά σαν κόκκινη κλωστή τη σχέση των εικαστικών με τις παραστατικές τέχνες, είναι η προσαρμογή τους κάθε φορά στο χώρο και στις απαιτήσεις του κάθε δρώμενου, η διαμόρφωση των κατάλληλων συνθηκών, υλικών ή εννοιολογικών, για την εξέλιξη της πλοκής. Στα παραπάνω, εκτός από

την πλοκή του δρώμενου, ρόλο παίζει και το είδος του χώρου κάθε φορά (ανοιχτός ή κλειστός χώρος), το είδος της σκηνής (μετωπική, αμφιθέατρο, κυκλική), το πλήθος των θεατών (θέατρα για μεγάλα πλήθη, μέσης χωρητικότητας ή “θέατρα τσέπης” για ορισμένες δεκάδες θεατών). Σε συνάρτηση με την κάθε εποχή και τις αντίστοιχες συνθήκες – χωρικές, δραματουργικές, κινησιολογικές, σκηνοθετικές κλπ – κάθε καλλιτεχνικό ρεύμα και τάση ασκεί, αναπόφευκτα, τη δική του επιρροή στον τρόπο συμβολής των εικαστικών τεχνών σ’ ένα παραστατικό δρώμενο, τόσο στη διαμόρφωσή του, όσο και στην πρόσληψή του από τον θεατή.

Αναδεικνύεται με πολλούς τρόπους πως η τέχνη σε όλες τις εκφάνσεις της – τόσο μέσα από τα εικαστικά, όσο και μέσα από το θέατρο, τον κινηματογράφο, το χορό, κλπ – δεν μένει στάσιμη, αλλά ακολουθεί την εξελικτική πορεία της κοινωνίας, της επιστήμης, της τεχνολογίας, σε τελική ανάλυση την πορεία εξέλιξης του ίδιου του ανθρώπου, υπογραμμίζοντας με αυτόν τον τρόπο τη βαθύτερη κοινωνική λειτουργία της.

Με άλλα λόγια, στον τελικό τους συνδυασμό, εικαστικές και παραστατικές τέχνες δρουν ως σύνολο, αναπτύσσοντας μια επίσης σχέση αλληλεπίδρασης με το σκηνικό χώρο, με τελικό αποδέκτη πάντα τον θεατή.

Στην Ελλάδα, η σχέση των εικαστικών με τις παραστατικές τέχνες έρχεται από μακριά και πηγαίνει πολύ μακριά. Από τους πρώτους λιτούς και σχηματικούς ζωγραφικούς σκηνικούς διακόσμους στην αρχαία δραματουργία, τον εμπλουτισμό τους κατά τη ρωμαϊκή εποχή και το Μεσαίωνα, την επιρροή του λαϊκού θεάτρου, την επίδραση που άσκησε η εξέλιξη των παραστατικών τεχνών και τα νέα είδη τους στο χρόνο, την επιρροή των διάφορων καλλιτεχνικών ρευμάτων (ιμπρεσιονισμός, μπαρόκ, νατουραλισμός, εξπρεσιονισμός, κ.α.) στα επόμενα χρόνια, μέχρι τις σύγχρονες θεαματικές κατασκευές, άλλοτε ρεαλιστικές και άλλοτε αφαιρετικές, βασικό στοιχείο είναι η διαρκής εξέλιξη, που δεν εγκαταλείφθηκε ακόμη και στις πιο δύσκολες συνθήκες (θέατρο στην περίοδο της Εθνικής Αντίστασης, θέατρο της εξορίας, κλπ). Κατά περιόδους και υπό συνθήκες εντοπίζεται, επίσης, η αναζήτηση της “ελληνικότητας”, που εκφράστηκε με αξιοποίηση στοιχείων

από την παράδοση, τη βυζαντινή τέχνη, τους λαϊκούς ζωγράφους.

Στο σημείο αυτό, δεν θα μπορούσε να παραλειφθεί το ιδιαίτερο κεφάλαιο για την ελληνική τέχνη του θεάτρου σκιών (με τις διάφορες “σχολές” του), της κατασκευής φιγούρας, σκηνικού (μπερντέ), που γνώρισε ευρύτατη διάδοση και δημοφιλία στον ελληνικό λαό, ενσωματώνοντας την ελληνική παράδοση κι αποδίδοντας την τόσο δραματουργικά, όσο και εικαστικά.

Σίγουρα ολόκληρη αυτή η σχέση των εφαρμογών των εικαστικών τεχνών με τις παραστατικές τέχνες και η πορεία τους δεν μπορούν να αποτυπωθούν ολοκληρωμένα μέσα σε λίγες γραμμές, ωστόσο η παρούσα έκθεση επιχειρεί να προσεγγίσει και να αναδείξει ορισμένες πλευρές, να συμβάλλει – στο μέτρο του δυνατού – στο καλύτερο άνοιγμα μιας συζήτησης γύρω από αυτά τα ζητήματα, να “φωτίσει” πλευρές της συμβολής των εικαστικών τεχνών στις παραστατικές τέχνες με επίκεντρο την παλιότερη, αλλά και σύγχρονη ελληνική εικαστική παραγωγή.

Γρηγόρης Αναγνώστου
Ιστορικός Τέχνης

Ο τεχνολογικός 21ος αιώνας χαρακτηρίζεται από την πολυσημία της δημιουργικότητας και τις εφαρμοσμένες τέχνες που εισρέουν στο χώρο των καλών τεχνών. Οι διευρυμένες εικαστικές τέχνες βρίσκουν κοινό σημείο την καινοτομία χρησιμοποιώντας την τεχνογνωσία με ανορθολογισμό. Η τέχνη και η τεχνική αναπτύσσονται την ίδια στιγμή με τον ίδιο ρυθμό με στόχο την μοναδικότητα της συλλογικής αντίδρασης. Η τεχνική δεξιότητα, σε καθεστώς δημιουργικής συλλογικότητας προκαλεί το εικαστικό πεδίο να λειτουργήσει διπολικά, αφενός καταφέρνει να διατηρήσει την αυτονομία του και αφετέρου να συλλειτουργήσει με διαφορετικά πεδία με αποτέλεσμα να οριστούν νέες δομές σε αυτό που προσλαμβάνεται ως τέχνη.

Η τέχνη αποτελεί μορφή κοινωνικού λόγου και δράσης με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Στις εφαρμοσμένες τέχνες θα μπορούσε να νοηθεί, ότι η χρήση υπερβαίνει της μορφής. Το σπάσιμο των εννοιολογικών φραγμών οδηγεί το αντικείμενο να ορίζεται διαμέσου του συμβολικού αξιακού πλαισίου ως έργο τέχνης. Η παράβλεψη του περιεχομένου του έργου τέχνης το καθιστά χρηστικό αντικείμενο με αξιακό παράγοντα την καινοτομία και όχι την αυθεντικότητα της πρόθεσης του δημιουργού να συγκροτήσει την ταυτότητά του διαμέσου των υποκειμενικών και αντικειμενικών διαστάσεων που το περιβάλλουν. Εκτός των θεσμικών καθορισμών τη στιγμή πρόσληψης, διαφορετικοί δρώντες παράγοντες έλκονται με διαφορετικό τρόπο από τους διαφορετικούς τύπους τέχνης, δημιουργώντας διαφορετικό συναισθηματικό και ερμηνευτικό πλαίσιο. Σε κάθε παρέκκλιση στην παραγωγή του συνηθισμένου το δημιουργικό αντικείμενο απαντά στο πώς το διακοσμητικό αντικείμενο μέσα από αιτίες κοινωνικές, υλικές, οικονομικές, τεχνικές, πολιτισμικές ανάγεται σε έργο τέχνης και πώς παγιωμένα στο χρόνο συγκείμενα δεν μεταλλάσσουν την συμβολική αξία στην διάρκεια της γενικότερης προόδου. Τεχνικές και αξίες συνυπάρχουν στην διαφορετικότητα τους σε όλες τις περιόδους. Παράδειγμα στην θρησκευτική θεματική του 15ο αιώνα οι εικόνες του Centile da Fabriano, τεχνικά κοντά στη βυζαντινή παράδοση εμπλέκουν στην τεχνική της

αυγοτέμπερας την τεχνική του κοσμήματος, με αφαιρετική προσέγγιση στη δομή και γεωμετρικοποιημένη φόρμα. Αντίστοιχα η εκκοσμικευμένη πλαστικότητα της μικρογλυπτικής του χρυσοτέχνη Lorenzo Ghiberti, στο Porta del Paradiso, Βαπτιστήριο Καθεδρικού Santa Maria del Fiore, Florence προβάλλει τη νέα κοσμοθεωρία του ορθολογισμού και της μαθηματικοποίησης διαμορφώνοντας το βλέμμα του θεατή, όπως ακριβώς το Mori Digital Art Museum οδηγεί το σύγχρονο βλέμμα να ενταχθεί στην εικονική παγκοσμιοποιημένη δημιουργικότητα.

Η σκηνογραφία ενταγμένη στις εφαρμοσμένες τέχνες θα έρθει ως παράδειγμα συλλογικότητας με διαφορετικά πεδία να εμπλέκονται στην συναρμογή διαφορετικών μερών σε μια δημιουργική πρόταση. Εδράζεται στην πολυπολικότητα αποτελώντας μέρος της καλλιτεχνικής ψευδαισθησιακής κατασκευής που δεν συνάδει με την αλήθεια τη λογική, την πραγματικότητα. Η οπτικοποίηση του λόγου από τον Σκηνογράφο απαιτεί τον εντοπισμό, την ανάλυση, τη μεταφορά των κοινωνικών συμφραζομένων του χρόνου, του τόπου, των κοινωνικών συνιστωσών, των σχέσεων των ηρώων μεταξύ τους και του περιβάλλοντος όπου δρουν. Αποσκοπεί να αναδείξει τους εσωτερικούς και εξωτερικούς παράγοντες πραγμάτωσης του κειμένου. Κοσμοθεωρίες και σύμβολα εμπλέκονται για την ανάδειξη της θεατρικής δράσης και την αντικειμενικοποίηση του Ψυχοφυσιολογικού χώρου των ηρώων. Εσωτερικά την *In situ* (του τόπου) ψυχογένεια, υλικότητα, κοινωνικό γίνεσθαι ανεξάρτητα της τεχνικής προσέγγισης ρεαλιστικής, εκπρεσιονιστικής, σουρεαλιστικής, εννοιολογικής. Ταυτόχρονα φέρνει τη δομή της αίσθησης του σκηνοθέτη και την προσωπική οπτική γωνία του δημιουργού σε μια αδιόρατη κυκλική θεώρηση με την Πλαστικότητα και τη Θεματική να επιδρούν στην Πρόσληψη.

Η αυτονομία της σύλληψης και της καταγραφής της ιδέας στο χαρτί ή στον υπολογιστή λειτουργεί κατευθυντήρια στο δεύτερο και κύριο μέρος της τρισδιάστατης ανάπτυξής της. Η υλοποίηση των δυσδιάστατων σχεδίων του σκηνικού χώρου, των ενδυμάτων και των αντικειμένων απαιτεί την ένωση της τεχνικής εξειδίκευσης πεδίων των εφαρμοσμένων τεχνών, δια-

κόπτοντας την αυτοτελή δυναμική τους. Η συμμετοχή του ευρύτερου χώρου δράσης, το φως, ο ήχος, ο κόσμος αλληλεπιδρούν στο Σκηνογραφικό πεδίο διαχωρίζοντάς το από την εν γένει χειροτεχνία.

Η ιστορία της σκηνογραφίας, αρχέγονη όσο και το θέατρο, καλείται την εποχή της πολυπολιτισμικότητας να διευρύνει το αισθητικό κριτήριο εντός νέων τεχνολογιών και την Τέχνη να μεταλλάσσεται σε τέχνες που συμπλέουν με την αγορά και τις παγκοσμιοποιημένες εξελίξεις στην πολιτική, τη μόδα, την κοινωνία.

Εν κατακλείδι ο τεχνολογικός 21ος αιώνας χαρακτηρίζεται από δημιουργία και παρουσίαση αντικειμένων και εικόνων σε δρώντα μέρη με χρήση και αισθητική να συμπλέουν.

Μαρία Δημητριάδη

Σκηνογράφος - Ιστορικός Τέχνης

Γραμματέας της Εφορίας Διακοσμητικής του ΕΕΤΕ

Σκηνογραφία
Ενδυματολογία
Μάσκες Θεάτρου
Κόσμημα

ΑΛΙΜΠΕΡΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΩΣΤΑΣ
ΑΛΙΜΠΕΡΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ-ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΑΡΣΕΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΠΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΒΑΚΑΛΗ ΕΛΕΝΗ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΑΛΛΙΑ
ΒΑΚΙΔΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ-ΑΘΑΝΑΣΙΑ	ΠΑΠΑΦΡΑΓΚΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΓΑΒΑΛΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΠΠΑ-ΒΕΖΥΡΤΖΗ ΡΟΖΑ
ΓΟΥΛΑΚΟΥ ΕΥΑ	ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΜΑΡΙΑ	ΠΕΡΔΙΚΑ ΝΙΚΗ
ΕΞΑΡΧΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΠΕΤΡΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	ΠΕΤΣΟΥΡΑ ΣΥΛΒΙΑ
ΖΙΑΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕΤΤΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ	ΠΟΘΗΤΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΙΣΤΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΘΑΛΕΙΑ	ΠΟΛΥΖΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΖΙΡΕΛΟΒΑ ΝΑΤΑΛΙΑ	ΠΟΛΥΖΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΝΙΣΤΡΑ-ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ ΠΟΛΥ	ΠΡΑΒΗΤΑΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΚΟΝΤΟΥΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΓΙΟΒΑΝΝΑ(ΙΩΑΝΝΑ)
ΚΟΡΡΕ ΠΕΝΥ	ΡΟΥΣΣΗ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ
ΚΟΥΖΟΥΝΗ ΜΙΝΑ	ΣΕΡΔΑΡΗ ΧΡΥΣΑ
ΚΟΥΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΖΩΗ
ΚΡΙΣΙΚΟ ΧΡΥΣΙΚΟΥ ΚΛΕΒΕΣ	ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΚΥΡΙΤΣΗΣ ΝΙΚΟΣ	ΣΤΑΜΑΤΗ ΜΑΡΙΑ
ΚΥΡΟΥ-ΤΣΑΚΑΛΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΣΤΡΑΒΟΡΑΒΔΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-ΜΑΡΙΑ
ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ	ΣΥΡΟΓΙΑΝΝΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ
ΛΑΜΠΡΕΤΣΑ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ-ΘΕΟΦΑΝΙΔΟΥ ΚΕΡΑΣΙΑ
ΛΥΡΙΤΗ ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΤΣΑΠΑΡΗ ΟΥΡΑΝΙΑ
ΜΑΥΡΑΝΤΖΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΤΣΙΜΠΙΣΚΑΚΗ-ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΜΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ (ΛΙΑΝΑ)	ΤΣΟΥΚΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
ΜΗΤΣΑΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΦΛΩΡΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΜΙΚΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΦΟΥΝΚ ΕΦΗ
ΜΙΧΑΛΙΤΣΙΑΝΟΣ ΝΙΚΟΣ	ΦΡΑΓΚΟΥ ΡΟΖΑ-ΜΑΡΙΑ
ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΧΑΛΥΒΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΜΠΟΜΠΟΛΗ ΣΟΦΙΑ	ΧΑΝΙΩΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
ΜΠΟΤΣΦΟΡΝΤ - ΒΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΧΑΤΖΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΑΪΛΙΝ (BOTSFORD EILEEN)	ΧΡΙΣΤΟΦΥΛΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ



Κυριακούλης Μαυρομιχάλης

Φιγούρα Θεάτρου Σκιών για την παράσταση «Ο Κυριακούλης
Μαυρομιχάλης και η Κάρα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου»
2015 | Πλαστικό-τάπερ, χρώμα σμάλτο | 45x90 εκ.



Δράμαλης Πασάς

Φιγούρα Θεάτρου Σκιών για την παράσταση
«Ο Γέρος του Μοριά - Η Μάχη στα Δερβενάκια»
2015 | Χαρτόνι σκαλιστό, γεμιστό με τσιγαρόχαρτο,
χρώματα ανελίνες οιοπνεύματος | 45x80 εκ.



Άννα Καρένινα

Σκηνικό για το έργο του Λέων Τολστόι «Άννα Καρένινα» σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια
Εθνικό Θέατρο (Σκηνή Μαρίκα Κοτοπούλη)
2016 | Ξύλο mdf, καμβάς, πλεξιγκλάς, κόλλα | 74x38x57 εκ.



Αιτταλο

Τρισδιάστατη κατασκευή για το σώμα
2019 | Ξύλο, νήμα | 30x55x10 εκ.



Οι Τρεις Στρατοδίκες του Στρατηγού Μακρυγιάννη

Μάσκες για το έργο «Οράματα & Θάματα Στρατηγού Μακρυγιάννη» (μονόπρακτη όπερα σε επτά σκηνές, από το ομώνυμο έργο του Στρατηγού Μακρυγιάννη) σε σκηνοθεσία Μαρίας Γρυπαράκη
Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής 2019
2019 | Πλαστελίνη, papier-mâché (χαρτί - γάζα), χρώματα | Τρίπτυχο 80x85x30 εκ.

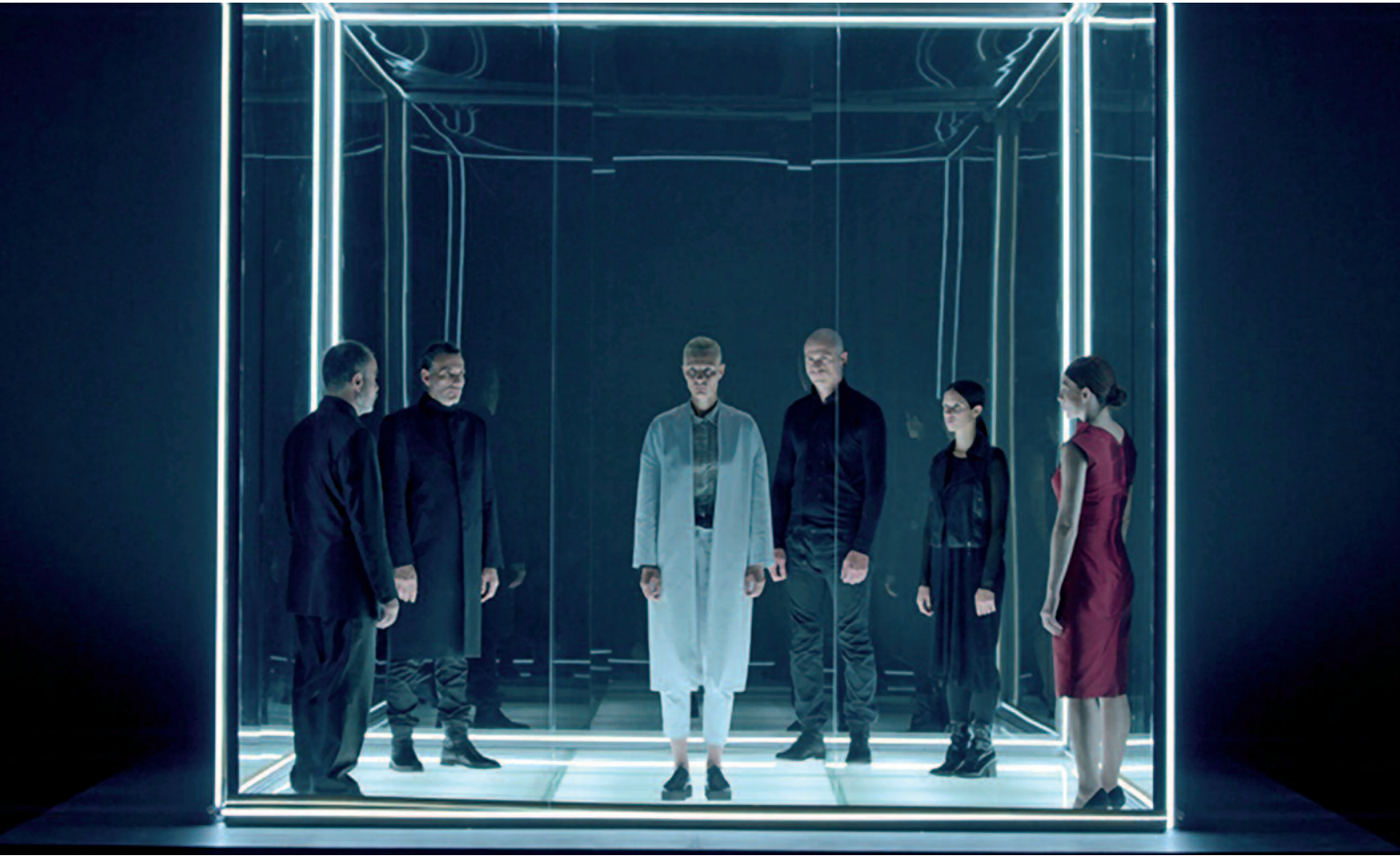


Το Λευκό Δωμάτιο

Σκηνικό για το έργο του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα «Ματωμένος Γάμος»

Θέατρο με δυνατότητα πολλαπλών σκηνών (6η σκηνή)

1998 | Χαρτόνι, ξυλοπολτός, χρώματα σε σπρέυ, ακρυλικά | 44x22,5x35 εκ.



Interruption

Κοστούμια για την κινηματογραφική ταινία μεγάλου μήκους «Interruption» σε σκηνοθεσία Γιώργου Ζώη 2015 | Παρουσιάζονται φωτογραφίες από κοστούμια



Σήμερα Αύριο Ποτέ

Σκηνικό για το έργο του Σπύρου Παπαδογιώργου «Σήμερα Αύριο Ποτέ» σε σκηνοθεσία Ανδρομάχης Μαντζολή
Θέατρο της Ημέρας
2009 | Σκηνική μακέτα, μεικτή τεχνική | 30x25x20 εκ.



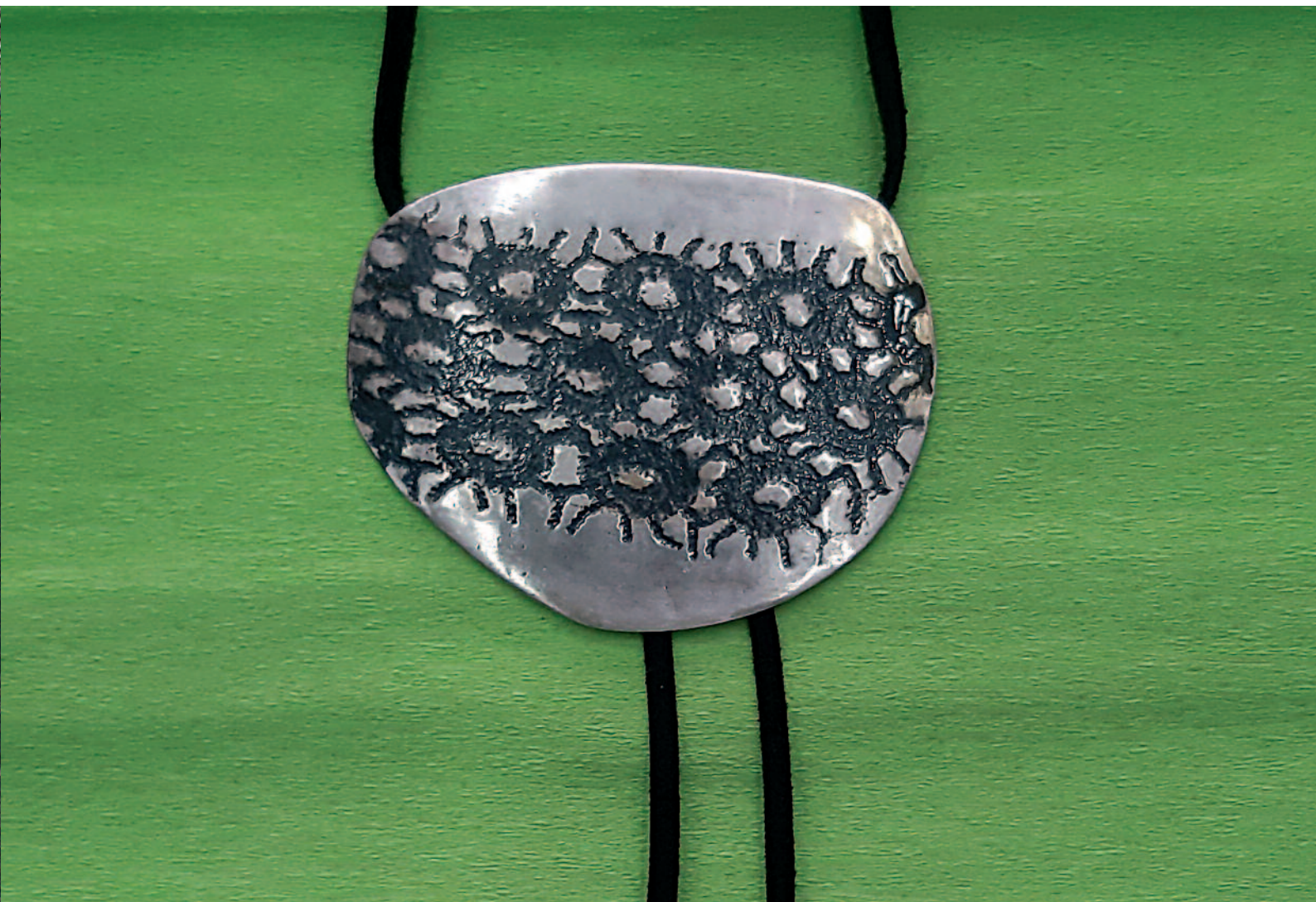
Dogville

Σκηνικό για το έργο του Λαρς Φον Τρίερ «Dogville» σε σκηνοθεσία Κώστα Λαμπρούλη
Θέατρο Κώστας Τσιάνος, Λάρισα - συμπαραγωγή με το Θεσσαλικό Θέατρο
2019 | Ξύλο, μακετόχαρτο, ηλεκτρολογικό υλικό | 80x70x110 εκ.



Μυθικό περιδέραιο I

Στοιχείο κοστούμιού για το έργο του Κωστή Παλαμά «Το Χαίρε της Τραγωδίας» (1903) σε σκηνοθεσία Κώστα Ευαγγελάτου. Μωβ Σκηνή, Σύγχρονη Πινακοθήκη Villa Ροδόπη, Αργοστόλι
2015 | Μεικτή τεχνική, πέτρες, βότσαλα, σμάλτο | 26x70x45 εκ.



Moonlight

Κόσμημα

2018 | Ασήμι 925 με αποτύπωση δαντέλας και οξείδωση | 7x5 εκ.



Θέατρο ΑΘΗΝΩΝ
Θίατρο Δ. ΜΥΡΑΤ
1967

Το Βάλα των Ταυρομάχων

Μελέτη σκηνικού-κοστούμιών για το έργο του Ζαν Ανουί «Το Βάλα των Ταυρομάχων»
σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μυράτ. Θέατρο Αθηνών
1967 | Μεικτή τεχνική σε χαρτόνι | 40x50 εκ.



Φόβος

Κοστούμι για τη θεαματική οικολογική εκδήλωση «Αένας Κύκλος»
σε σκηνοθεσία Θάλειας Ιστικοπούλου

Πλατεία Μιαούλη, Ερμούπολη / Βίλλα Τσιροπινά, Ποσειδωνία

2013 | Μαύρη πλαστική σακούλα και άλλα ανακυκλωμένα υλικά 60x200x30 εκ.



The Cherry Orchard - 3

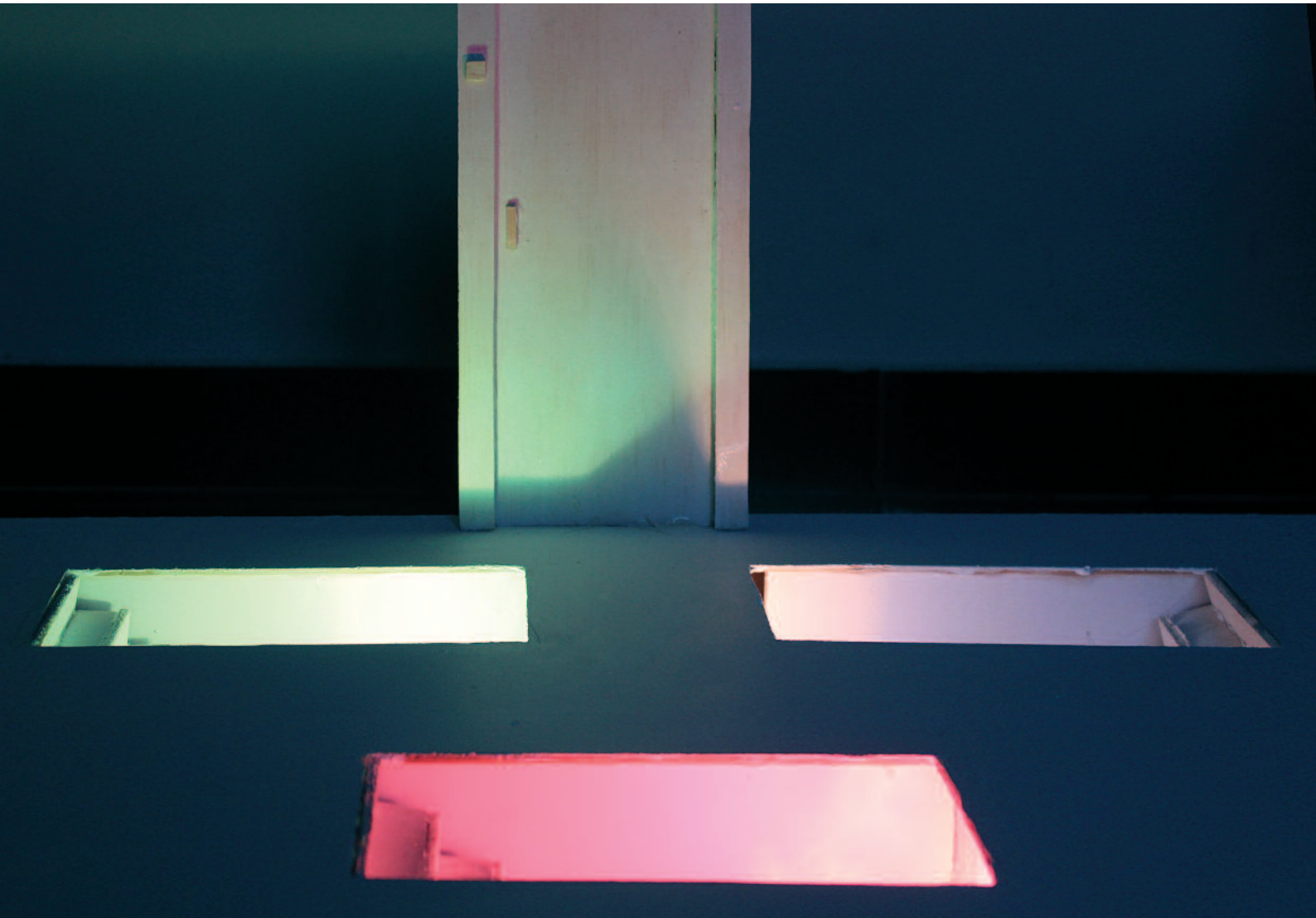
Σκηνικό για το έργο του Anton Chekhov «The Cherry Orchard»
2008 | Μεικτή τεχνική | 67x88x5 εκ.



Αιτίλο

Κόσμημα

2015 | Ασήμι σφυρήλατο, παλαιές βρυσούλες



Κεκλεισμένων των Θυρών

Σκηνικό για το έργο του Ζαν Πώλ Σάρτρ «Κεκλεισμένων των Θυρών» σε σκηνοθεσία Ελένης Κοντούλη
Θέατρο Studio Κυψέλης
2019 | Mdf, μπάλα, μακετόχαρτο | 50x70x35 εκ.



Γραφή / Skin

Κοστούμι για το έργο «Γραφή / Skin» (δημιουργία για Installation art & Performance)
σε σκηνοθεσία Πένυς Κορρέ. Πρώην Στρατόπεδο Φλώρινας
2012 | Μεικτή τεχνική | 50x100x200 εκ.



Αιπλο

Κόσμημα

Ασήμι, ανακυκλώσιμα υλικά



Δυσδική Εξουσία

Κοστούμι για το έργο του Jack London «Iron Heel»
2017 | 180 εκ. ύψος

Κρίσιμο Χρυσικού Κλέβες



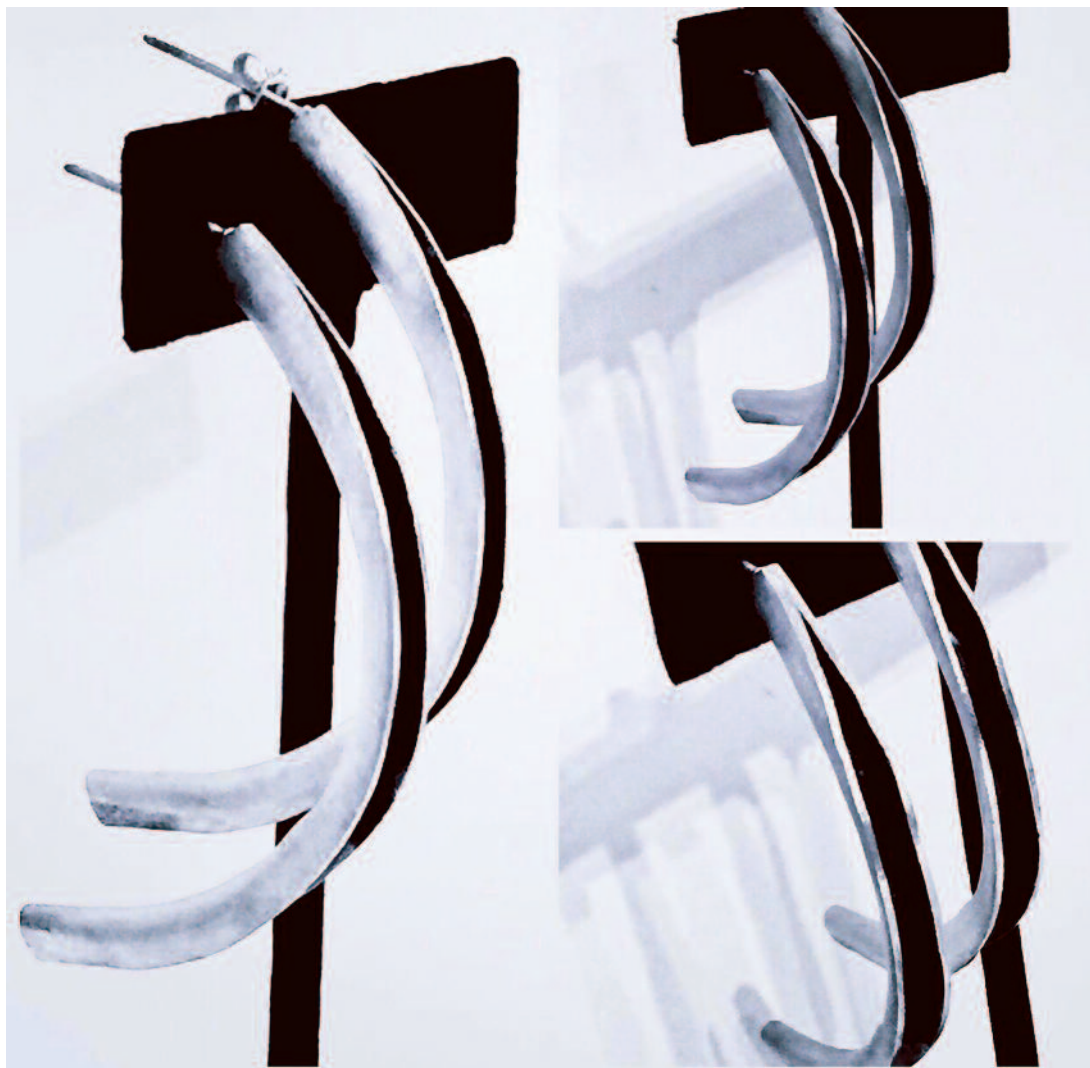
Μύστης

Κοστούμι για το έργο του Αριστοφάνη «Βάτραχοι» σε σκηνοθεσία Θανάση Θεολόγη
Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου / Αττική Σκηνή
2006



Μήδεια

Μάσκα/ εγκατάσταση για το έργο του Ευριπίδη «Μήδεια»
2019 | Ξύλο, χαρτί, ύφασμα, σύρμα, σπάγγος, κομμάτια
γυαλιού, ακρυλικά χρώματα, ψηφιακή εκτύπωση
37 x μεταβλητό ύψος x 18 εκ.



Σκουλαρίκια 2

Κόσμημα

2018 | Ασήμι | 3x6 εκ.



Καρφίτσα

Κόσμημα

2016 | Ασήμι σφυρήλατο, ξύλο, χαρτί | 19x16x2 εκ.



Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων

Σκηνικά και κοστούμια για το έργο της Ιφιγένειας Γιαννοπούλου «Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων» σε σκηνοθεσία Γιάννη Μάνου. Θέατρο Γκλόρια - Θίασος Κύνταρο 2002 | Φωτογραφία από την παράσταση



Ιφιγένεια εν Ταύροις

Σκηνικό για το έργο του Γιόχαν Βόλφγκανγκ Γκαίτε «Ιφιγένεια εν Ταύροις» σε σκηνοθεσία Ατ. Κλαπάκη
Αθμόνιο Θέατρο Δ. Αμαρουσίου
2009 | Ακουαρέλα | 57x70 εκ.



Jewels

Κόσμημα

2017 | Μέταλλο, δαχτυλίδια



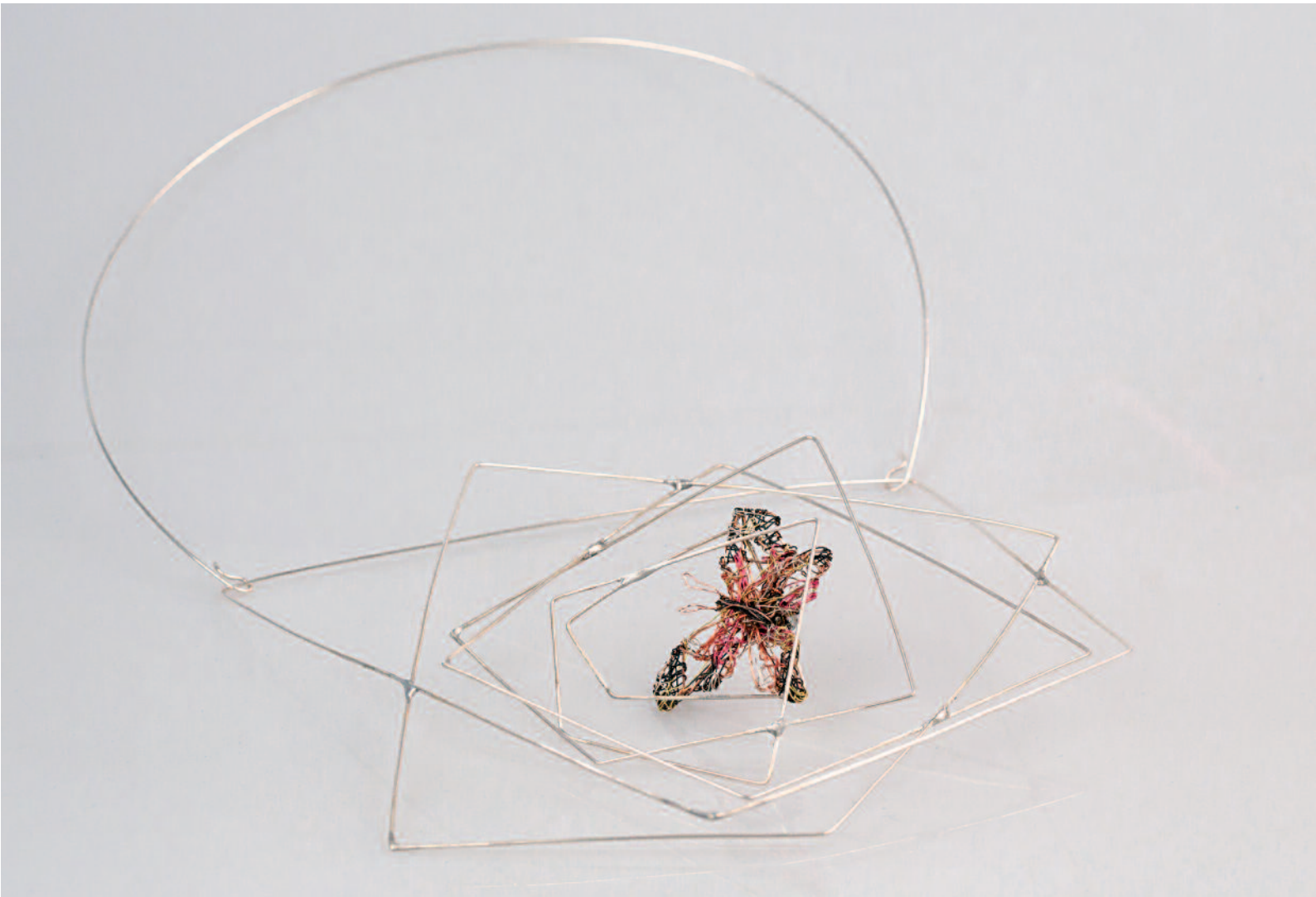
Τοπίο

Κόσμημα

2015 | Λάδια σε πλακέττα πηλού, πεντατίφ | 10x7,5x1 εκ.



**μάννα μου... μάννα
στα χέρια μου
σήμερα καίνε
τα καρφιά
(Νίκος Γκάτσος)**
Μάσκα
2019
Γλυπτική
κατασκευή, ξύλο,
χαρτί, κόλλες
35x48x17 εκ.



Πεταλούδα

Κόσμημα

2019 | Χάλκινο χρωματιστό και ασημένιο σύρμα - Κολιέ | 17x5,5x19 εκ.



Κασσάνδρα 1

Μάσκα για το έργο του Ευριπίδη «Τρωάδες»

2019 | Ξύλο, χαρτί, κεραμικό, γύψος, κόλλες | 60x60 εκ.



Η Κυρία με τις καμέλιες

Κοστούμι για το έργο του Αλέξανδρου Δουμά (υιού) «Η Κυρία με τις καμέλιες»

Πειραματική Θεατρική Σκηνή

2019 | Ζωγραφική πάνω σε χαρτικό | 70x100 εκ.



Ζέφυρος

Ένδυμα, φουλάρι
2019

Παραδοσιακό μπατίκ
με κερί σε μετάξι
30x130 εκ.



Προσωπεία του Αγαμέμνονα

Μάσκες για το έργο του Σοφοκλή «Ηλέκτρα» σε σκηνοθεσία Γιώργου Πάχου
Θέατρο Απόλλων, Σύρος, Θεατρικός Πολιτιστικός Όμιλος Σύρου - Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο
Χίου, Θεατρικός Πολιτιστικός Όμιλος Χίου - 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Άνδρου
2018 | Papier-mâché | 100x100x30 εκ.



Καθρέφτες

Εικαστική εγκατάσταση - σκηνικό για το έργο της Ελένης Πασσά «Καθρέφτες»
σε σκηνοθεσία Κώστα Νικολάου - Ελένης Πασσά - Ομάδας Ακροβάτες
Εντευκτήριο Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών 2011
2011 | Ύφασμα, φωτογραφίες σε χαρτί | 150x220 εκ.



Carmen

Κόσμημα για το έργο του Georges Bizet «Carmen»

2019 | Αντιμόνιο, χάντρες, καδένες, κομμάτια δέρματος, σύρμα (κολιέ, σκουλαρίκια)

Κολιέ 64 εκ., σκουλαρίκια 7 εκ.



Βάκχος

Μάσκα για το έργο του Ευριπίδη «Βάκχες»

2012 | Επιτοίχιο. Πηλός stoneware | 17x30x7 εκ.



Αέρας

Κοστούμι

2014 | Συρμάτινη σίτα | 55x130x10 εκ.



Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα

Σκηνικό για το έργο του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα «Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα»
2010 | Μακετόχαρτο, γάζες, σύρμα, σπασμένες, λάμες κοπιδιού | 45x25x33 εκ.



Όρνιθες

Σκηνικό για το έργο του Αριστοφάνη «Όρνιθες» σε σκηνοθεσία της Θεατρικής Ομάδας Αεροθέατρο
Θέατρο Παπάγου 1985
2019 | Πηλός, χαρτί | 15,5x22x18 εκ.



Γυναίκα της Ζάκυθος

Σκηνικό για το έργο του Διονύσιου Σολωμού «Γυναίκα της Ζάκυθος»
Θέατρο Τριανόν - Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2014
2013-2014 | Ζωγραφική | 43x32 εκ.



Μάσκα της Αηδόνας

Μάσκα για το έργο του Αριστοφάνη «Όρνιθες» σε σκηνοθεσία Ανδρέα Βαρούχα
Θέατρο Ξυλαποθήκη, υπό την αιγίδα του Δήμου Περιστερίου
Θεατρική μάσκα



Φάουστ

Σκηνικό για το έργο του Γιόχαν Βόλφγκανγκ Γκαίτε «Φάουστ»
Σπουδή στο εργαστήριο Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας της ΑΣΚΤ
1982-1983 | Μεικτή τεχνική με φως | 50x32x45 εκ.



Γοργόνειο (το κεφάλι της Μέδουσας)

Μάσκα εμπνευσμένη από την Ελληνική Μυθολογία

2016 | Επιζωγραφισμένο χαρτί και σύρμα | 56x43x10 εκ.



Απιτλο

Κόσμημα

2018-2019 | Ποικίλα υλικά



Το Φεγγάρι

Κοστούμι για το έργο του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα «Ο Ματωμένος Γάμος» σε σκηνοθεσία Μιχάλη Μαραγκού. Λαϊκό Θέατρο Ν. Ερυθραίας
2019 | Ύφασμα



Ενότητα πτυχές, No 3, Βραχιόλι

Κόσμημα

2019 | Σίτα, μπρούτζος



Πόρπη ζώνης

Κόσμημα

1985 | Κέρατο, μπρούτζος, ασήμι



Madama Medea

Μάσκα για το έργο του Ευριπίδη «Μήδεια»

2018 | Χαρτόνι, πλαστικό, γυαλί, ξύλο, μάσκα, φτερά | 25x50x25 εκ.



Αιττλο

Μάσκα για το έργο του L. Sepulveda «Η ιστορία του γάτου που έμαθε σε έναν γλάρο να πετάει»
σε σκηνοθεσία Νίκου Δαφνή. Θέατρο κάτω από τη Γέφυρα
2011-2012 | Λάτεξ
Τρισδιάστατη μάσκα σε μέγεθος κεφαλής σε βάση 30x100x30 εκ.



Λυσιστράτη

Μάσκα για το έργο του Αριστοφάνη «Λυσιστράτη»
2006 | Papier-mâché | 28x33x7 εκ.



Περιδέραιο

Κόσμημα

2019

Χαρτί, σύρμα, κόλλα,
papier-mâché
30x43x13 εκ.



Heartbots

Video με τίτλο «Heartbots» σε σκηνοθεσία Αναστασίας-Ζωής Σουλιώτου

<https://vimeo.com/311006972>

2019 | Καρέ από βίντεο κουκλοθεατρικής παράστασης μικρής κλίμακας | μεταβλητές διαστάσεις



More info inside

Ενδυματολογικό μέρος της φωτογραφικής performance «More info inside» σε σκηνοθεσία Βασιλικής Σπύρου. 15th Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Symbiosis Θεσσαλονίκη 2011-2016 | Διαφοροι τύποι χαρτιών, χρωματιστά χρυσόχαρτα, γκοφρέ, τούλι | 20x10x50 εκ.

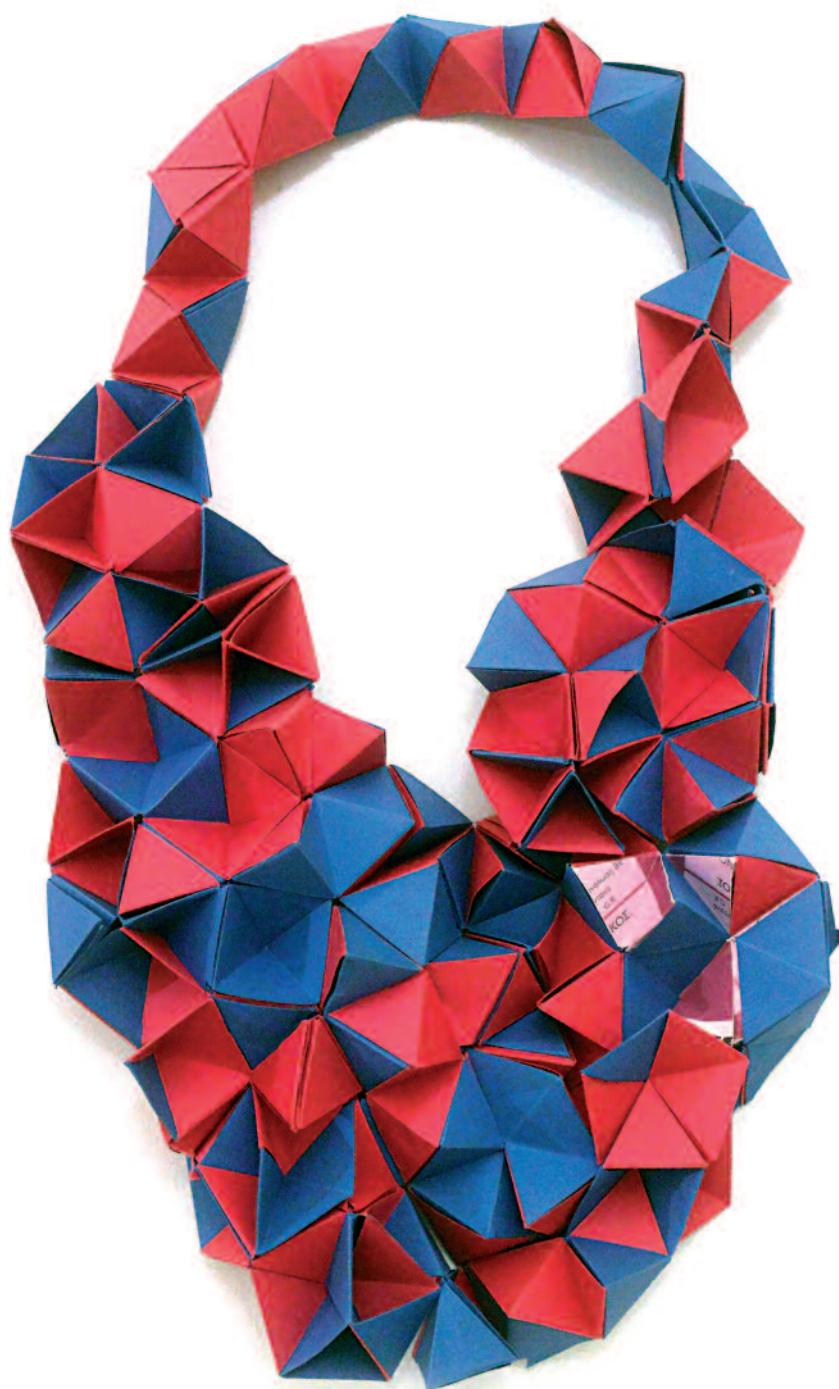


Θερ...μαινόμενοι

Κοστούμι

2013 | Κέντημα και ράψιμο σε γραβάτα

18x50x5 εκ.



Το είναι και το φαίνεσθαι

Κόσμημα

2012 | Χαρτί-οριγκάμι (περιδέραιο) | 22x38x3 εκ.



Εκάβη

Κοστούμι για το έργο του Ευριπίδη «Τρωάδες»
2019 | Μεικτή τεχνική | 165 εκ.

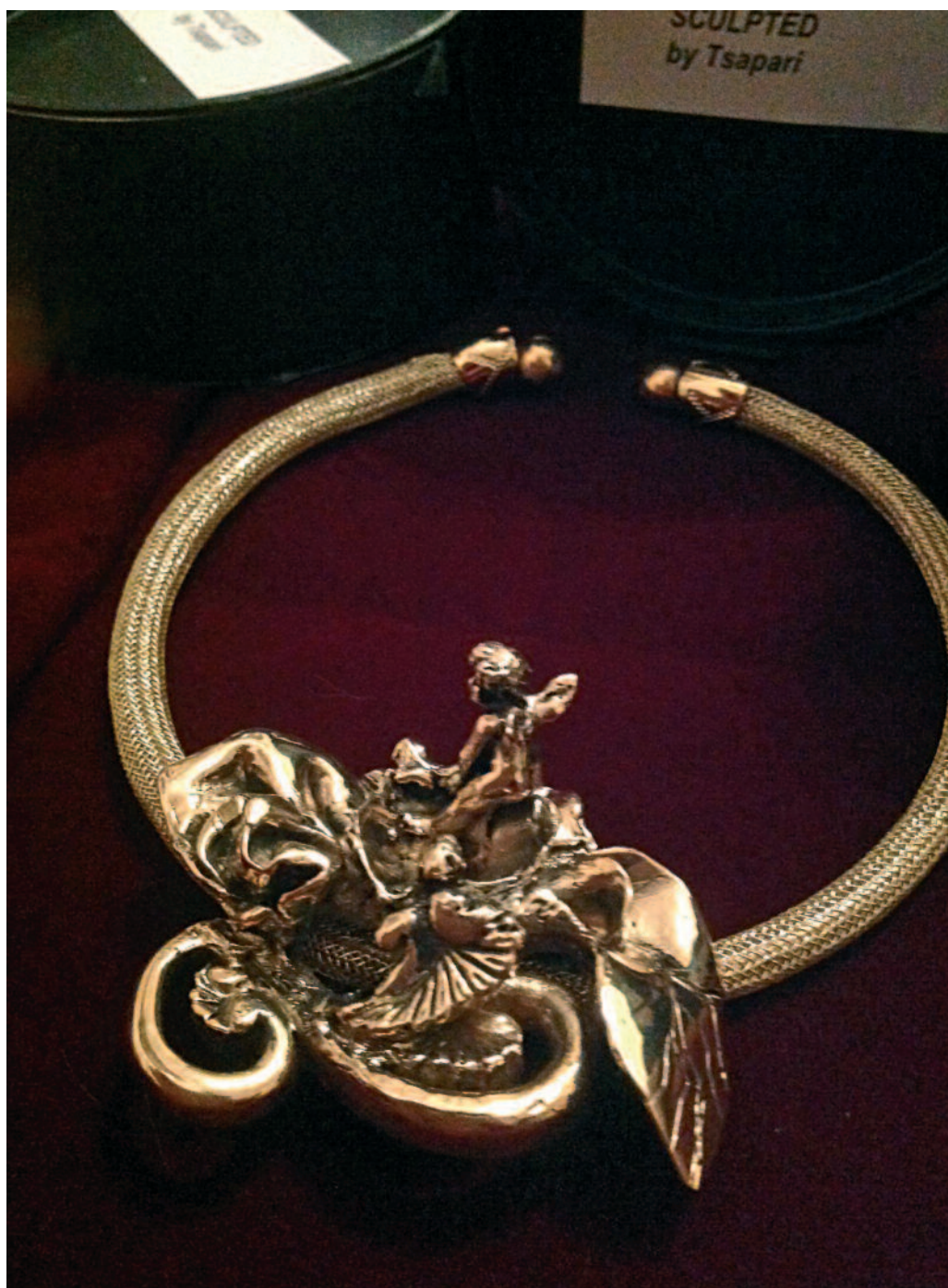


Μενταγιόν

Κόσμημα

2019 | Παλιά πορσελάνη, φύλλο χρυσού, σύρμα, πέρλες, μεταξωτές κορδέλες

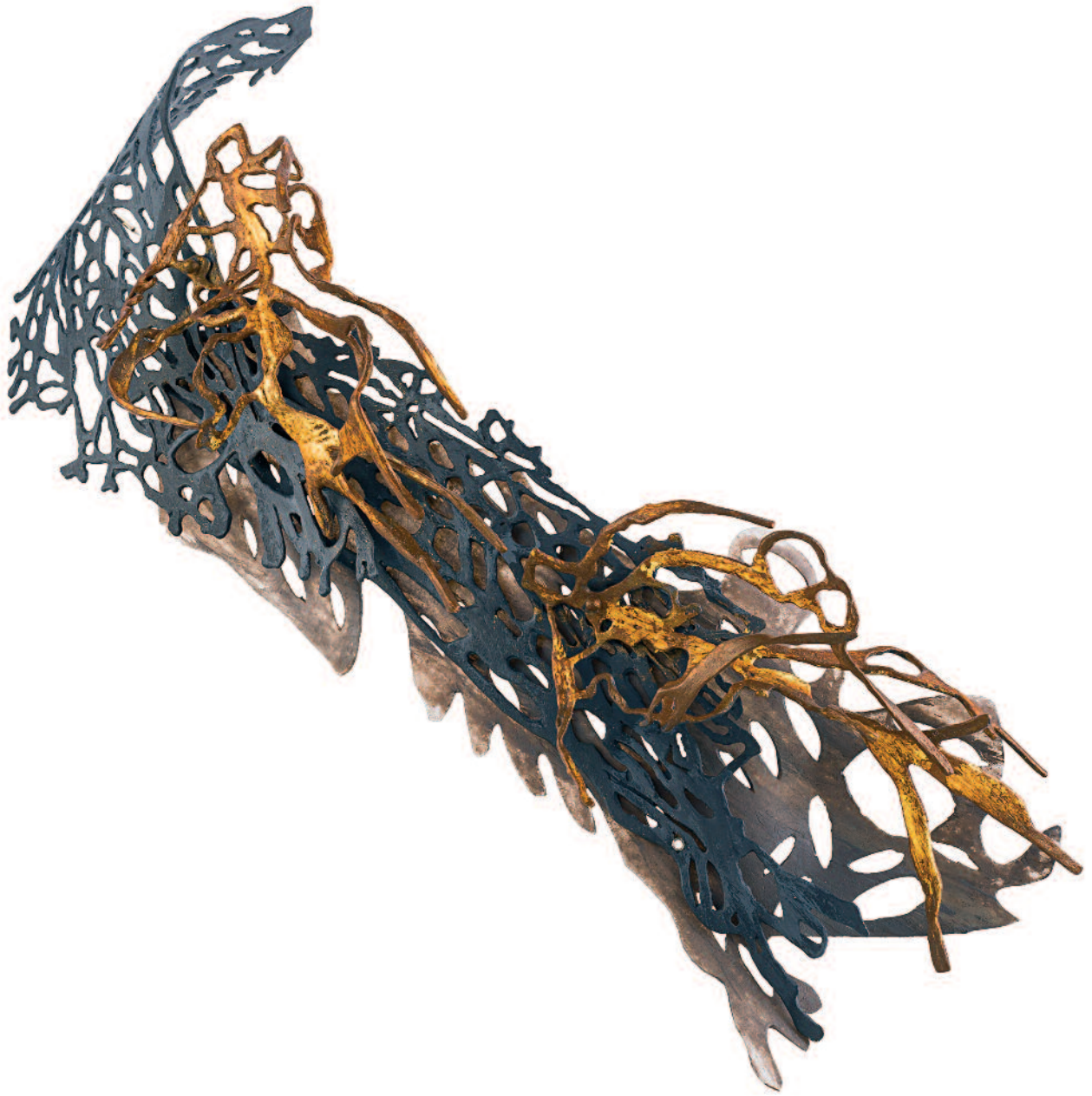
Τσάπαρη Ουρανία



Αιττλο

Κόσμημα

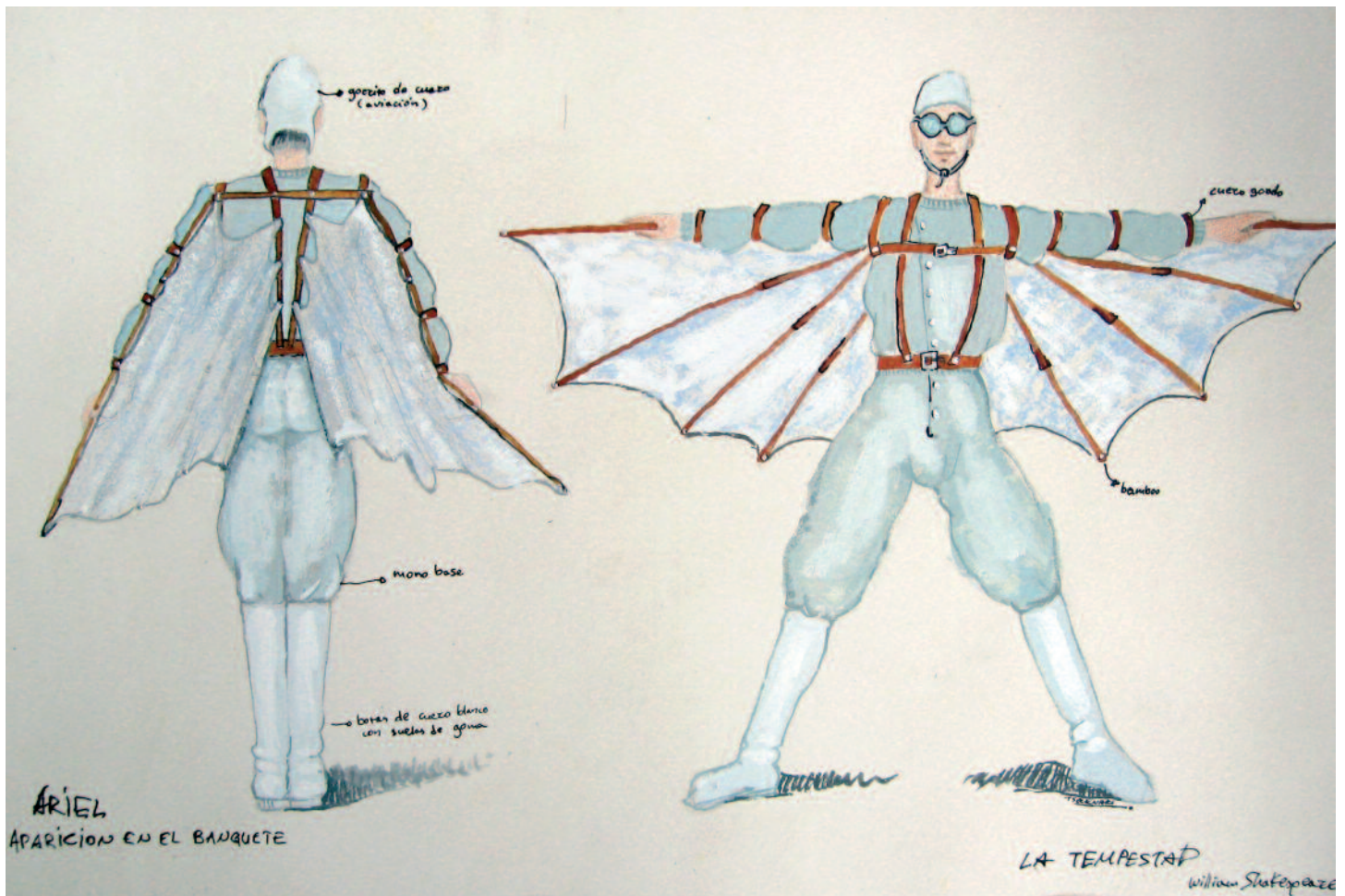
Κερί χυτευμένο σε μέταλλο, χαλκό, μπρούτζο



Σκιαγραφήσεις Ι (καρφίτσα ώμου)

Κόσμημα

2018 | Μέταλλο, ριν, χρωστικές | 7x29x2,5 εκ.



Ariel

Κοστούμι για το έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ «Τρικυμία»

Ηρώδειο (βραβευμένη πτυχιακή εργασία του Institut del Teatre - Barcelona)

1995 | Σχέδια - τέμπρες σε χαρτί | 50x32 εκ.



Αιτπλο

Μάσκες για το έργο «Ο Καραγκιόζης δάσκαλος» σε σκηνοθεσία Βάσως Φλώρου
2018 | ξυλοπολτός, χαρτοπολτός, κόλλες, τσίγκος, ακρυλικά, μαλλιά
4 μάσκες 22x17 εκ. έκαστη μάσκα, συν. έργου 50x70 εκ.



Κισσός

Κόσμημα

2017 | Ασήμι, χαλκός | 16x27 εκ.



Δαχτυλίδι

Κόσμημα για το έργο του Τίμοθυ Ζαν «Πόλεμος των Άστρων» σε σκηνοθεσία Τζόρτζ Λούκας
2019 | Χαλκός, αλπακάς | 3x5x2,5 εκ.



Τα ψεύδη

Μάσκα για το έργο «Πινόκιο»

2016 | Πολυεστερική ρητίνη, υαλόνημα, ξύλο | 20x20x40 εκ.



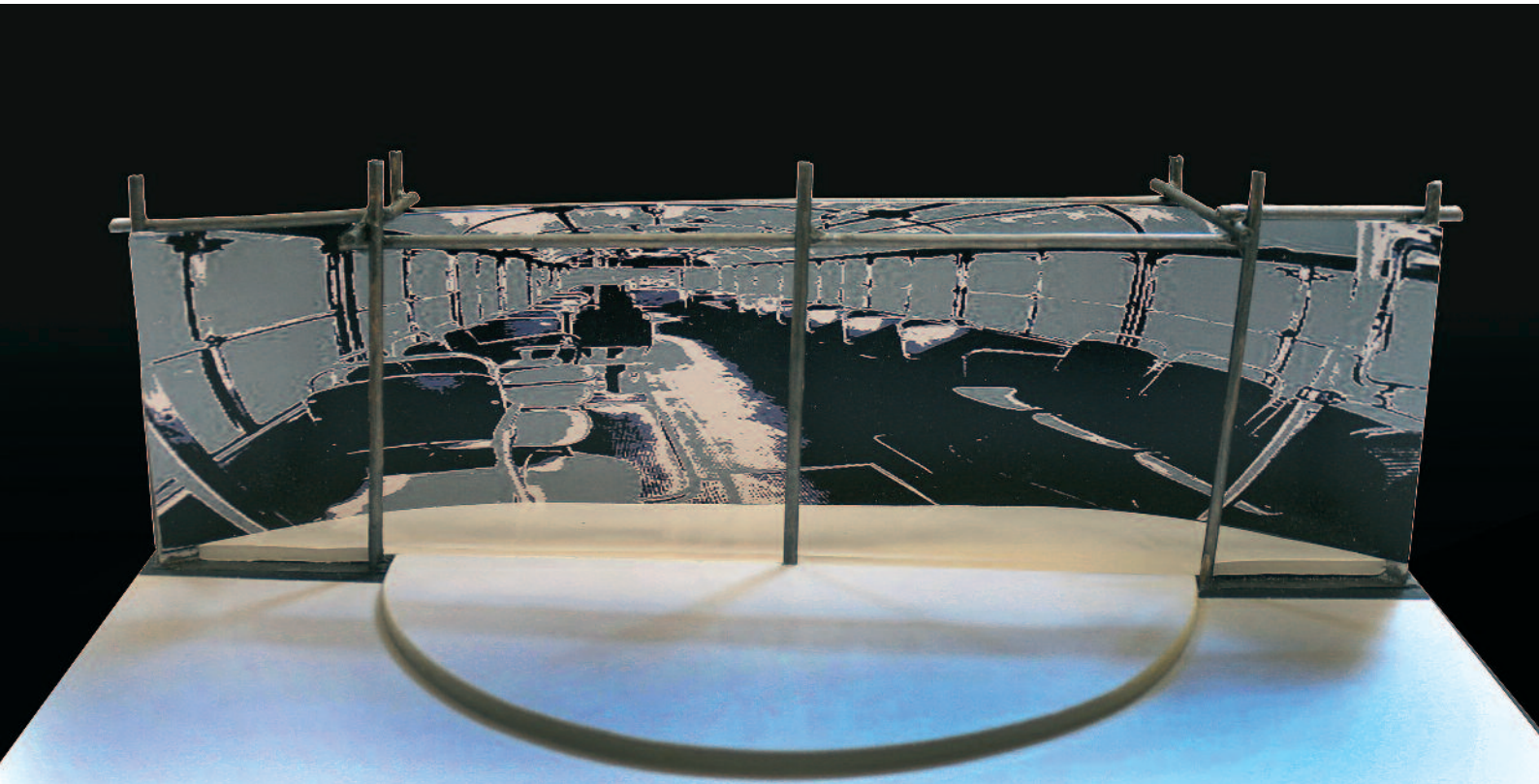
Μάσκες χορού Ορνίθων

Μάσκες για το έργο του Αριστοφάνη «Όρνιθες» σε σκηνοθεσία Ομάδας Εργαστηρίου LSA, Μαρίας Χανιωτάκη
Πράγα PQ 2015 / Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) 2016
2015 | Γύψος | 3 μάσκες 63x80x17 εκ.



Μύστες

Props κοστούμιού για το έργο του Αριστοφάνη «Βάτραχοι» σε σκηνοθεσία Μίλτου Δημούλη
Θέατρο Πέτρας
2018 | Φωτογραφία από την παράσταση



Το Λεωφορείο

Σκηνικό για το έργο του Stanislav Stratien «Το Λεωφορείο» σε σκηνοθεσία Αντώνη Θαλασσινού
Ερασιτεχνική ομάδα Δρώντες και Αντιδρώντες - Δεκέμβριος 2019
2019 | Ψηφιακή επεξεργασία φωτογραφίας και εκτύπωση σε μουςαμά | 38x13x20 εκ.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Αλιμπέρτης Άγγελος

✉ alibertisagg74@gmail.com
☎ 6972 137746
🌐 <http://www.karagkiozistheatroskion.gr>
🌐 <http://www.agiografiaeikones.gr>

Αλιμπέρτης Αλέξανδρος-Στέφανος

✉ alexagio82@gmail.com
☎ 6974 352 250
🌐 <http://www.karagkiozistheatroskion.gr>
🌐 <http://www.agiografiaeikones.gr>

Αρσένη Αναστασία

✉ anastarseni@gmail.com
☎ 6977 454237

Βακάλη Ελένη

🌐 eleni-vakali.tumblr.com

Βακίδου Βαρβάρα-Αθανασία

✉ vakidou_a@yahoo.gr
☎ 6972 126435

Γαβαλλάς Νικόλαος

✉ nmg@otenet.gr
☎ 6947 076261
🌐 www.gavallas.gr

Γουλάκου Εύα

✉ eva.goulakou@hotmail.com
🌐 www.evagoulakou.com

Δημητριάδη Μαρία

✉ dimitriadimar@hotmail.com
☎ 6972 604991
🌐 www.mariadimitriadi.net

Εξάρχου Δήμητρα

✉ d.exarchou@hotmail.com
☎ 6944 375061 / 24111 15040

Ευαγγελάτος Κώστας

✉ cevangelatos@gmail.com
☎ 6944 621286 / 210 7294259
🌐 www.gisi.gr/evangelatos

Ζιάκα Βασιλική

✉ vickyziaka@gmail.com
☎ 6978 594534

Ζουμπουλάκης Πέτρος

☎ 210 3630028

Ιστικοπούλου Θάλεια

✉ isti.thalia@gmail.com
☎ 6945 788253

Καζιρέλoβα Ναταλία

✉ artnatali@hotmail.com

Κάνιστρα-Ελευθερουδάκη Πόλυ

✉ micpolis@hotmail.com
☎ 6971 582636 / 210 4114345

Κοντούλη Αναστασία

✉ anastasia_kontouli@yahoo.gr
☎ 6974 299856

Κορρέ Πένυ

✉ k-peny@hotmail.com
🌐 <https://penykorre.blogspot.com/>

Κουζούνη Μίνα

✉ minakouzouni@yahoo.gr
☎ 6978 850383 / 2221 023503

Κουσίδου Ελένη

✉ ekousidou49@gmail.com
☎ 6977 934809 / 210 8222607

Κρίσικο Χρυσικού Κλέβες

✉ kleveskrisiko@hotmail.com
☎ 6948 045526 / 210 7237051

Κυρίτσης Νίκος

✉ nikoskyritsis49@gmail.com
☎ 6977 433482 / 210 9822697

Κύρου-Τσακάλου Ελένη

✉ kyroutsakaloueleni@hotmail.com
☎ 6973 008881

Λαζοπούλου Χριστιάνα

✉ lazopoulouc@yahoo.gr
☎ 6973 029825
🌐 www.christianalazopoulou.com

Λαμπρέτσα Δήμητρα

✉ dilabretsa@yahoo.gr
☎ 6945 302501
🌐 www.labretsa.com

Λυρίτη Ελισάβετ

✉ bettylyriti@gmail.com
☎ 6944 591344

Μαυραντζάς Αθανάσιος

✉ mavrantzasthan@gmail.com
☎ 6984 008511
🌐 Mavrantzas Γλύπτης

Μελισσαράτου Ευαγγελία (Λιάνα)

✉ lianamelissa64@gmail.com
☎ 6978 064024
🌐 <http://www.greekartists.info/liana-melissaratou-work.html>

Μητσάκου Σταυρούλα

✉ mitsakoust6@gmail.com

Μικροπούλου Βασιλική

✉ vmikropoulou@yahoo.com
☎ 210 3821645
🌐 www.vmikro.com

Μιχαλιτσιάνος Νίκος

✉ mixalitsianos@gmail.com
🌐 www.michalitsianos.com

Μπακογιαννάκη Δήμητρα

✉ dimimpak62@gmail.com

Μπόμπολη Σοφία

✉ mpsofia@hotmail.com
☎ 6972 541125

Μπότσφορντ - Βελισσαροπούλου Αϊλίν (Botsford Eileen)

🌐 eileenbotsfordtheartist
🌐 eileenbotsford

Νικολάου Κώστας

✉ nkfoto@yahoo.gr
☎ 6946 053764
🌐 www.acrobates.gr

Παναγιωτίδου Μαργαρίτα

✉ rita_blu4@yahoo.gr
☎ 6955 961428

Πανίδης Θεόδωρος

✉ thpanidis@yahoo.gr
☎ 6977 271712

Παπαθεοδώρου Κάλλια

✉ kalliapap9@gmail.com
☎ 6974 921546

Παπαφράγκου Κυριακή

✉ copazantar@yahoo.gr
☎ 6932 967575
🌐 copatheartist.weebly.com

Παππά-Βεζυρτζή Ρόζα

✉ rosa.pappa@gmail.com
☎ 6932 099945

Πατσόγλου Αριστείδης

✉ aristidepatsoglou@yahoo.gr
☎ 210 6469550

Πέρδικα Νίκη

✉ calliope.perdika@gmail.com
☎ 210 8215596

Πετράκη Αναστασία

✉ petraki.anastasia@yahoo.gr
☎ 6972 246238
🌐 https://fb.me/petraki.anastasia2

Πετσούρα Σύλβια

✉ spetsoura@gmail.com
☎ 6944 558168
🌐 www.sylviapetsoura.gr

Πέττα Βασιλική

✉ info@vanapetta.com
🌐 vanapetta.com

Ποθητού Μαρία

✉ mariapothitou12@gmail.com
☎ 6980 416124

Πολύζος Βαγγέλης

✉ vag.polizos@gmail.com
☎ 6974 513121 / 210 7228343

Πολύζος Γιώργος

✉ polyzosgiorgos9@gmail.com
☎ 6977 275180

Πραβήτας Περικλής

✉ pravitas82@yahoo.gr
🌐 periklispravitas.gr

Πρασίνου Γιοβάννα (Ιωάννα)

✉ prasinou.giovanna@gmail.com
☎ 6976 564886

Ρούσση Μαγδαληνή

✉ roussi.magda@gmail.com
☎ 210 4132019

Σερδάρη Χρύσα

✉ goldyser@yahoo.gr

Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή

✉ anazsol@hotmail.com
✉ asouliotou@gmail.com
☎ 6932 201422
🌐 http://anastasiazoisouliotou.word
press.com/

Σπύρου Βασιλική

✉ vasiliki.spyrou@hotmail.com
🌐 http://www.vassilikispyrou.com/

Σταμάτη Μαρία

☎ 6974 960037
🌐 www.stamatimaria.gr

Στραβοράβδη Αλεξάνδρα-Μαρία

✉ AlexStrv@protonmail.com

Συρογιάννη Πηνελόπη

—

Τουλιάτου-Θεοφανίδου Κερασιά

✉ info@kerassiatouliatou.gr
☎ 6949 988946
🌐 www.kerassiatouliatou.gr

Τσάπαρη Ουρανία

✉ augustamacedonia@yahoo.gr
☎ 6945 482504
📍 The Body Gallery & Atelier

Τσιμπισκάκη-Γιαννούτσου Μαρία

✉ info@tsimpiskakimaria.com
☎ 6974 032950
🌐 www.tsimpiskakimaria.com

Τσουκνάκη Μαρία

✉ mtsouknaki@yahoo.gr
☎ 6946 269347 / 28310 61585
🌐 https://www.facebook.com/
artwayoflifeforever/

Φλώρου Βασιλική

✉ poldimitris@hotmail.com
☎ 22970 52938

Φούνκ Έφη

✉ efi.funck@yahoo.gr
☎ 210 8134053 / 6977 392842

Φράγκου Ρόζα-Μαρία

✉ fragkourosemary@gmail.com

Χαλυβίδης Αντώνιος

✉ antonios@statuarium.com
🌐 statuarium.com

Χανιωτάκη Μαρία

✉ maria.m.chaniotaki@gmail.com
☎ 210 6728936
🌐 www.mariachaniotaki.gr
🌐 https://maria-chaniotaki.tumblr.com/

Χατζή Κατερίνα

✉ katerina_chatzi@yahoo.gr

Χριστοφυλάκης Στυλιανός

✉ stchristof@yahoo.com
☎ 6976 810873

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΥΤΟΣ
ΕΚΔΟΘΗΚΕ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Α΄ ΜΕΡΟΣ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΜΑΣΚΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΚΟΣΜΗΜΑ
ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΕΕΤΕ
ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ ΤΟΥ 2019

—◆—
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

—◆—
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
ΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΒΑΚΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.
(ΔΙΔΟΤΟΥ 46, 106 81 ΑΘΗΝΑ, Τ: 210 3823665)

—◆—
ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
ΠΑΡΙΣΙΑΝΟΥ Α.Ε.
(ΙΩΑΝΝΟΥ ΡΑΛΛΗ 21, ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
Τ: 210 2815902)



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ
ΕΛΛΑΔΟΣ