

ISBN 978-618-86491-0-1



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

**ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΜΕΡΟΣ Β'**

6 Φεβρουαρίου έως 5 Μαρτίου 2023

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Οργανωτική Επιτροπή

Γεμενάκη Δανάη
Καραπάνου Δέσποινα
Παπαϊωάννου Ευθύμης
Πέτρου Πέτρος
Χρύσανθου Αρετή

Με τη συνεργασία

του Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε.
της Εφορείας Διακοσμητικής
και των υπαλλήλων του Ε.Ε.Τ.Ε.
Έφης Μελέτη και
Τζένης Χατζηθεοδωρίδου

© Copyright

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βαλτετσίου 42, 10681 Αθήνα

Τηλ.: 210 3300016

Fax: 210 3301408, 21003301670

e-mail: chafartg@otenet.gr

Η καλλιτεχνική επιμέλεια των γραφικών είναι της Οργανωτικής Επιτροπής της Έκθεσης, πάνω σε μια ιδέα του σχήματος bodarch. Θερμές ευχαριστίες στους Γκολφινόπουλο Χάρη (Εφορο Διακοσμητικής), Δροσουλάκη Κωνσταντίνο, Ηλιακοπούλου Βασιλική, Καμούτση Αναστασία, Κάντα Βασίλη, Μελά Εύα, Σταθοπούλου Κατερίνα, Σταυρόπουλο Κωνσταντίνο, Τσαγκάρη Μαριάννα και στην Πετροχείλου Κάλλη, Έφορο της Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων, για τη συνεισφορά και τη στήριξή τους.

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η έκθεση είναι αφιερωμένη στην μνήμη των 2 συναδέλφων
Διονύση Βαλάση και Σωτήρη Βάρβογλη,
μελών του τμήματος Διακοσμητικής του Ε.Ε.Τ.Ε.,
οι οποίοι έφυγαν από τη ζωή
λίγο πριν από την έναρξη της έκθεσης.

Ο Δήμος Αθηναίων συνεχίζοντας τη συνεργασία του με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας και θέλοντας να συμβάλει στη διάχυση και εφαρμογή των σκοπών του, δηλαδή στην προαγωγή της καλλιτεχνικής δημιουργίας, τη διασφάλιση του δικαιώματος της ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης και του καλλιτεχνικού έργου σε όλους τους τομείς των εικαστικών τεχνών, με μεγάλη χαρά ανέλαβε να στηρίξει τον «Μήνα Εφαρμογών των Εφαρμοσμένων Τεχνών» και να τον προβάλλει στην Πινακοθήκη του.

Με συνείδηση της αναγκαιότητας στήριξης της καλλιτεχνικής δραστηριότητας σε όλες τις εκφάνσεις, το πεδίο των εφαρμοσμένων τεχνών, που αφορά στο συνδυασμό λειτουργικότητας και αισθητικής και άρα στοχεύει στην αναβάθμιση του καθημερινού μας περιβάλλοντος, έχει σημαίνοντα ρόλο. Ο τομέας σχεδιασμού αποτελεί το πρώτο βήμα για την παραγωγή και βιώσιμη ανάπτυξη του κλάδου. Μέσω τον πολιτιστικών οργανισμών και γραφείων του Δήμου Αθηναίων ενισχύουμε την καλλιτεχνική παιδεία και την ανάπτυξη κριτικής αντίληψης

ξεκινώντας από τα εκπαιδευτικά μας προγράμματα, μέχρι τις εκθέσεις και δράσεις σύγχρονης τέχνης και έκφρασης, προσφέροντας χώρο και βήμα στους δημιουργούς.

Η συνεργασία Ε.Ε.Τ.Ε. και Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α. οδήγησε στην παρουσίαση των έργων 114 καλλιτεχνών, οι οποίοι επιλέχθηκαν μετά από ανοιχτή πρόσκληση ενδιαφέροντος. Συνδέοντας την καλλιτεχνική πρακτική διαφορετικών ειδικοτήτων όπως η streetart, ο βιομηχανικός σχεδιασμός, η performance, η ταπισερί, η ψηφιογραφία, η εικονογράφηση, η γλυπτική τοπίου, η βιβλιοδεσία, το animation μεταξύ άλλων, με το κοινωνικό πεδίο, η έκθεση θα συνοδεύεται από εργαστήρια ανοιχτά στο κοινό, ώστε να έχει την ευκαιρία ο πολίτης να έρθει σε επαφή με τις πρακτικές δημιουργίας. Επιπλέον, θα μπορεί να παρακολουθήσει διαλέξεις των συμμετεχόντων καλλιτεχνών, στις οποίες παρουσιάζονται οι αρχές που διέπουν τις επιμέρους ειδικότητες.

Εύχομαι η πρωτότυπη αυτή δράση να βρει τη θετική ανταπόκριση που της αξίζει.

Κ. Μπ.

Το χρόνο μετά από το πρώτο μέρος της έκθεσης, σήμερα πραγματοποιείται η συνέχεια του με τίτλο «Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών, Β΄ Μέρος», που διοργάνωσε το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.) μαζί με την Εφορεία Διακοσμητικής.

Μία έκθεση που αναδεικνύει την αξία των εφαρμογών ως σημαντικό κομμάτι των εικαστικών τεχνών και που την κάνει ακόμα πιο ενδιαφέρουσα η πλαισίωσή της με μία σειρά διαλέξεις και εργαστήρια που στοχεύουν στη γνώση της αξίας του επιμέρους καλλιτεχνικού αντικειμένου.

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.) αγωνίζεται καθημερινά για την προαγωγή της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Έχει σκοπό την ανάδειξη όλων των μορφών τέχνης μέσα από την προώθησή τους στους δημόσιους χώρους, ώστε να εξασφαλίζεται η επαφή τους με το ευρύ κοινό, τον τελικό δηλαδή αποδέκτη τους, μιας και η τέχνη είναι ένας σύνθετος, πο-

λύμορφος και ξεχωριστά πλούσιος τρόπος ανθρώπινης έκφρασης και επικοινωνίας.

Αυτό κάνει ακόμα πιο απαραίτητη τη συστηματική στήριξη των δράσεων του Ε.Ε.Τ.Ε. από την πολιτεία, με τη δωρεάν διάθεση υποδομών στους καλλιτέχνες, με δημοτικές πινακοθήκες και πνευματικά κέντρα ανοικτά για την προβολή της δουλειάς τους, αλλά και εξοπλισμένα εργαστήρια, ιδιαίτερα για τους νέους, για του οποίους η απουσία του χώρου και των κατάλληλων εργαλείων για να δημιουργούν, κάνουν απαγορευτική την άσκηση της τέχνης τους.

Το Ε.Ε.Τ.Ε. ευχαριστεί όλους τους συναδέλφους που συμμετέχουν στην έκθεση, όλους τους συναδέλφους που βοήθησαν για την πραγματοποίησή της, καθώς και τον Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α. για τούτη τη συνεργασία.

Νάσος Χαλκίδης
Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.), η Εφορεία Διακοσμητικής και ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων (Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.), διοργανώνουν το δεύτερο μέρος της έκθεσης με τίτλο «ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ».

Στην έκθεση συμμετέχουν καλλιτέχνες μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε., ανεξάρτητα από το τμήμα στο οποίο ανήκουν, με έργα τα οποία εντάσσονται στις ειδικότητες που καλύπτονται από την Εφορεία Διακοσμητικής και αφορούν σε εκείνες τις εφαρμοσμένες τέχνες που δεν πήραν μέρος στο πρώτο μέρος της έκθεσης, στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη τον Οκτώβριο του 2019.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα διεξαχθούν εργαστήρια, ανοιχτά στο κοινό, ώστε αυτό να μπορέσει να έρθει σε επαφή με τις τεχνικές δημιουργίας των έργων, καλλιεργώντας έτσι μια αμφίδρομη σχέση με τον καλλιτέχνη και δίνοντας στη δράση εκπαιδευτικό χαρακτήρα.

Θα πραγματοποιηθούν επίσης διαλέξεις από καλλιτέχνες της έκθεσης, στις οποίες το κοινό θα έχει την ευκαιρία να ακούσει και να κατανοήσει καλύτερα τις αρχές που διέπουν κάθε ειδικότητα χωριστά.

Σε μια εποχή που η εμπορευματοποίηση της τέχνης προσπαθεί να την κάνει να μοιάζει με

ένα προϊόν που αφορά μια συγκεκριμένη οικονομική, δήθεν πνευματική ομάδα και στήνει τείχη απέναντι στον καθημερινό άνθρωπο, οι εικαστικοί καλλιτέχνες αναλαμβάνουν την ευθύνη να αναδείξουν την κοινωνική, πνευματική και χρηστική λειτουργία της.

Με τις εφαρμοσμένες τέχνες, ο πνευματικός μόχθος και η έρευνα του καλλιτέχνη πάνω στα εικαστικά, παίρνει μορφή και αποδίδεται στην κοινωνία.

Οι τοιχογραφίες, τα ψηφιδωτά, οι υαλογραφίες, τα κεραμικά, τα ανάγλυφα κ.ά., εκτός από διακοσμητικά αντικείμενα, γίνονται αντιληπτά και ως προϊόντα καλλιτεχνικής δημιουργίας, αλλά και ως προϊόντα του εκάστοτε πολιτισμού, που συλλογικά συνεισέφερε στην παραγωγή τους.

Οι ειδικότητες που συμμετέχουν είναι:

- Αγιογραφία • Αργυροχρυσοχοΐα • Βιβλιοδεσία τέχνης • Βίντεο • Γραφιστική • Δρώμενο (Performance) • Εγκατάσταση • Εικονογράφηση • Ζωγραφικοί διάκοσμοι • Καρναβαλικές κατασκευές • Κεραμική • Μεταξοτυπία (Μπατίκ) • Νωπογραφία (Φρέσκο) • Ξυλογλυπτική • Ταπισερί - Υφαντική • Τοιχογραφία • Υαλογραφία (Βιτρώ) • Φωτογραφία • Ψηφιδωτό • Animation • Objet trouvé • Visual art.

Η Εφορεία Διακοσμητικής

Αγιογραφία

Αγιογραφία αποκαλείται η ζωγραφική θρησκευτικών θεμάτων με την τεχνική και τους κανόνες που αναπτύχθηκαν την περίοδο των χρόνων του Βυζαντίου και μετά. Χωρίζεται σε τρεις κύριους κλάδους: α) την εικονογραφία, συνήθως σε «φορητό» ξύλο με αυγογραφίες ή άλλες τέμπερες, εγκαυστική, μικτές τεχνικές και χρυσό κάμπο, β) την τοιχογραφία, σε μεγάλα μεγέθη στους ναούς, με φρεσκογραφίες, τέμπερες, ξηρογραφίες κλπ., γ) το ψηφιδωτό, είτε σε δάπεδα είτε εντοιχισμένο σε επίπεδες και κοίλες επιφάνειες, αλλά και σε φορητά ξύλα και δ) τη μικρογραφία, συνήθως σε χειρόγραφα ως διακόσμηση κειμένων. Ανάλογα με τον κλάδο, οι διαφορές στους κανόνες σχεδίου, χρωμάτων και τεχνικών είναι σημαντικές. Δυστυχώς στις εκθέσεις είναι αδύνατον να παρουσιαστούν ποτέ η γνώση και οι τεχνικές που απαιτούνται στις τοιχογραφίες, όπως για παράδειγμα στον κοίλο τρούλο ενός ναού. Εκ των πραγμάτων εκτίθενται εικόνες και μικρογραφίες.

Οι αγιογραφίες με τη βυζαντινή τεχνική έχουν να επιτελέσουν κάποιο συγκεκριμένο σκοπό – λατρευτικό, λειτουργικό, διδακτικό – και σε αντίστοιχους χώρους, γι' αυτό υπακούουν αυστηρά σε πολύπλοκους κανόνες, όπως ακριβώς μια γλώσσα. Ένας καλλιτέχνης μέσα από αυτή την εικαστική γλώσσα μπορεί πάντα να δημιουργήσει ένα αληθινό έργο τέχνης. Ο συμβολισμός, το εικονιζόμενο σαν σημείο αναφοράς και η συνειδητά μη ρεαλιστική εικόνα κυριαρχούν σε έναν εξωπραγματικό κόσμο, όπου ο πνευματικός εσωτερικός κόσμος συμπληρώνει ισότιμα το σχηματοποιημένο σοφά εικονιζόμενο.

Αργυροχρυσοχοΐα

Πρόκειται για μια πανάρχαια τέχνη, που μετρά 6.000 χρόνια συνεχούς παρουσίας στον ελληνικό χώρο, με πλούσια παράδοση. Πραγματεύεται την επεξεργασία ευγενών μετάλλων με τέχνη και φαντασία και απαιτεί μεγάλη επιδεξιότητα και προσοχή στη λεπτομέρεια. Κύρια εφαρμογή της αργυροχρυσοχοΐας είναι το κόσμημα, αλλά σε συνδυασμό με άλλα υλικά, όπως ύφασμα, ξύλο, κεραμικά, κόκαλα, δέρμα, γυαλί κ.ά. εμφανίζε-

ται να κοσμεί φορεσιές (παραδοσιακές και σύγχρονες), τσάντες και αξεσουάρ, καθώς και άλλα αντικείμενα, όπως λαβές μαχαιριών, σπαθιών και εξώφυλλα βιβλίων, να πλαισιώνει αγγεία κλπ. Στην έκθεση «Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών Μέρος Α΄» τα μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. που ασχολούνται με αυτόν τον κλάδο, παρουσίασαν κόσμημα. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζουμε εικαστικά έργα που χρησιμοποιούν την αργυροχρυσοχοΐα ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης, πέρα από τις γνωστές της εφαρμογές.

Βιβλιοδεσία τέχνης

Η βιβλιοδεσία γεννήθηκε, όταν το χειρόγραφο εγκατέλειψε τη μορφή του κυλίνδρου (ειλητάριο) για να αποκτήσει την όψη που διατηρεί ακόμα και σήμερα. Από τη βιβλιοδεσία και συγκεκριμένα από τη διακόσμηση των δερμάτινων εξωφύλλων των χειρόγραφων βιβλίων, γεννήθηκε η ιδέα της τυπογραφίας. Πρώτα απ' όλα χρειάζεται να γνωρίζουμε το περιεχόμενο του βιβλίου. Η μεγαλύτερη δυσκολία στη φιλοτέχνηση ενός βιβλίου είναι ότι θα πρέπει ο καλλιτεχνικός βιβλιοδέτης να εκφράσει την προσωπική του έμπνευση με σεβασμό στον συγγραφέα και τον εκδότη.

Η βιβλιοδεσία τέχνης συνδυάζει την τέχνη και την τεχνική και απαιτεί την αμεσότητα της συνεργασίας μεταξύ σκέψης και χεριού, εμπειρείς όλες τις τέχνες και αυτή είναι η ομορφιά της. Πίσω από ένα βιβλίο υπάρχουν πολλά στάδια εργασιών, πολύς χρόνος όπου όλα γίνονται με τα χέρια από τον καλλιτεχνικό βιβλιοδέτη, ο οποίος παράλληλα επιλέγει τα υλικά, που συνήθως είναι φυσικά υλικά: δέρμα, βαμβακερά υφάσματα βιβλιοδεσίας, λινές και μεταξωτές κλωστές. Η βιβλιοδεσία τέχνης εντάσσεται στην εικαστική έκφραση, καθώς περιλαμβάνει την αρμονία των χρωμάτων και των αναλογιών, ενώ παράλληλα φροντίζει για την αντοχή και την προστασία του βιβλίου. Οι βιβλιοδέτες τέχνης στην Ελλάδα είναι λίγοι, αλλά με εξαιρετικά δείγματα δουλειάς. Στις μέρες μας η ανάγκη του βιβλιοδέτη τέχνης για πιο ελεύθερη και δημιουργική έκφραση τον έχει ωθήσει στην δημιουργία των art book και άλλες ευρηματικές δημιουργίες, χρησιμοποιώντας τις παραδοσιακές τεχνικές της βιβλιοδεσίας.

Βίντεο

Η τέχνη του βίντεο (video) πήρε το όνομά της από τις κάμερες καταγραφής βίντεο που εμφανίστηκαν στο εμπόριο για ερασιτεχνική χρήση στη δεκαετία του 1960. Στα χέρια των καλλιτεχνών πήρε πολλές μορφές και επηρεάστηκε από την τεχνολογική εξέλιξη. Με την επικράτηση της ψηφιακής τεχνολογίας, η video art υιοθετήθηκε από περισσότερους καλλιτέχνες που πειραματίστηκαν με τους τρόπους έκφρασης, οδηγώντας τη video art σε νέους δρόμους. Παρουσιάζονται αναρτήσεις και αναμεταδόσεις στο διαδίκτυο (broadcasting), εγκαταστάσεις σε μουσεία και γκαλερί, αναπαραγωγές σε εγγραφές dvd ή βιντεοκασέτες (παιλιότερα) που πωλούνται σε συλλέκτες και μουσεία. Η τέχνη του βίντεο μπορεί να παρουσιαστεί σε μεμονωμένες προβολές με ηλεκτρονικές οθόνες ή προβολές που γίνονται σε κατάλληλες επιφάνειες. Οι βίντεο εγκαταστάσεις μπορούν να περιλαμβάνουν περισσότερες ταυτόχρονες προβολές σε χώρους μουσείων, γκαλερί και αλλού, αναδεικνύοντας το έργο των καλλιτεχνών με ποικίλους τρόπους. Συχνά γίνεται συνδυασμός περισσότερων καλλιτεχνικών μέσων με τη video art, όπως η περφόρμανς, ο χορός, οι εγκαταστάσεις στον χώρο κλπ. Η πιο φανερή διαφορά της video art από τον κινηματογράφο, είναι η έλλειψη μυθοπλασίας, ηθοποιών και διαλόγων, χωρίς όμως να αποκλείεται η χρήση τους και στην τέχνη του βίντεο, που αναζητάει νέους τρόπους έκφρασης μέσα από την πράξη και αισθητική των εικαστικών τεχνών.

Γραφιστική

Ο όρος γραφιστική (graphic design) μπορεί να αναφέρεται σε μια σειρά καλλιτεχνικών και επαγγελματικών ειδικοτήτων που επικεντρώνονται στην οπτική επικοινωνία και την παρουσίαση. Διάφορες μέθοδοι χρησιμοποιούνται για να δημιουργήσουν και να συνδυάσουν τα σύμβολα, εικόνες ή/και λέξεις για να δημιουργήσουν μια οπτική αναπαράσταση ιδεών και μηνυμάτων. Ένας γραφίστας μπορεί να χρησιμοποιήσει την τυπογραφία, τις εικαστικές τέχνες και τις τεχνικές διάταξης σελίδας για να παραγάγει το τελικό αποτέλεσμα. Η γραφιστική συχνά αναφέρεται τόσο στη διαδικασία (σχεδιασμός), μέσω

της οποίας δημιουργείται η επικοινωνία, όσο και στα προϊόντα (σχέδια) που παράγονται. Οι συνήθειες χρήσεις της γραφιστικής περιλαμβάνουν περιοδικά, διαφημίσεις και συσκευασίες προϊόντων. Για παράδειγμα, ένα πακέτο μπορεί να περιλαμβάνει ένα λογότυπο ή άλλο έργο τέχνης, οργανωμένο κείμενο και καθαρά στοιχεία σχεδίου, όπως τα σχήματα και το χρώμα που ενοποιούν το κομμάτι. Η σύνθεση είναι ένα από τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά της γραφιστικής, ιδίως όταν χρησιμοποιεί τα προϋπάρχοντα υλικά ή διαφορετικά στοιχεία. Στο παρελθόν υπήρχαν πολλές ειδικότητες που αναλάμβαναν την εκτέλεση διαφορετικών καθηκόντων, από τον σχεδιασμό μέχρι τις τεχνικές εργασίες, πλέον όμως η χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας έχει ενοποιήσει τους διαφορετικούς κλάδους, ώστε να είναι δυνατή η εφαρμογή τους από το ίδιο άτομο.

Δρώμενο (Performance)

Μορφή τέχνης του 20ού αιώνα, που γεννήθηκε μέσα από τα κινήματα του μοντερνισμού, στην προσπάθεια να κλονιστούν οι αξίες και ιδέες της κατεστημένης τέχνης. Κύρια χαρακτηριστικά της είναι: α) ότι εκτελείται «επιτόπου», «ζωντανά», β) ότι προβλέπει την παρουσία κοινού και γ) ότι συμμετέχουν και μη εικαστικοί καλλιτέχνες, όπως μουσικοί, χορευτές, ποιητές κλπ. Το ότι η παραστατική τέχνη μπορεί να παρουσιάζεται ως εικαστική δημιουργία είναι κάτι ναι μεν καθιερωμένο πια, αλλά όχι και απόλυτα αποδεκτό.

Εγκατάσταση (Installation)

Σύγχρονη μορφή τέχνης, που καταλαμβάνει χώρο, εσωτερικό συνήθως, «οργανωμένο» με διάφορα αντικείμενα, μηχανήματα, φωτισμούς, ήχο, βίντεο ή αναπαραστάσεις. Οι πρώτες εγκαταστάσεις έκαναν την εμφάνισή τους τη δεκαετία του 1960 (Duchamp, Φλάβιν, Κουνέλλης κ.ά.). Σημαντικό στοιχείο της εγκατάστασης είναι η σχέση του έργου με τον θεατή και ο εφήμερος χαρακτήρας της. Αυτά τα δύο στοιχεία χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης για να υποβάλει στον θεατή με έμμεσο τρόπο την ιδέα της καταστροφής και του τέλους του έργου και τη μοναδικότητα της στιγμής.

Εικονογράφηση

Η τέχνη της δημιουργίας εικόνων που δημιουργούνται για να εμπλουτίσουν και να συνοδεύσουν ένα κείμενο. Οι παράμετροι που θέτει το κείμενο ως ύφος, περιεχόμενο, μέγεθος και σκοπό καθορίζουν και το είδος της εικονογράφησης. Όσον αφορά τις τεχνικές, μπορεί να είναι ζωγραφική, χαρακτηριστική, φωτογραφία, ύφασμα, ψηφιακή επεξεργασία/κολλάζ ή να είναι οι εικόνες εξ ολοκλήρου δημιουργημένες στον υπολογιστή. Υπάρχουν η τεχνική και επιστημονική εικονογράφηση, που χρησιμεύουν για να οπτικοποιούνται και να γίνονται σαφέστερες οι λεπτομέρειες και οι περιγραφές του κειμένου στον αναγνώστη. Σε αυτή την περίπτωση τα σχέδια οφείλουν να είναι ρεαλιστικά, ακριβή και με γνώση των αντικειμένων που απεικονίζουν. Από την άλλη, στις εικονογραφήσεις βιβλίων (παιδικών, εφηβικών και πιο σπάνια ενήλικων) οι απαιτήσεις είναι κυρίως αισθητικής φύσεως.

Ζωγραφικοί διάκοσμοι

Ως ζωγραφικοί διάκοσμοι δεν εννοούνται φυσικά τα ζωγραφικά έργα που μπορεί να αναρτηθούν σε έναν χώρο και να αποτελέσουν (και) διακοσμητικά στοιχεία, αλλά μάλλον η ζωγραφική εργασία που είτε αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο του χώρου (υπό τη μορφή μοτίβων και διακοσμήσεων) είτε συνίσταται από ανεξάρτητα έργα, των οποίων όμως ο διακοσμητικός χαρακτήρας είναι αδιαμφισβήτητος, υπερέρχει της εικαστικότητάς τους και αποτελεί και τον λόγο για τον οποίο δημιουργήθηκε το έργο.

Καρναβαλικές κατασκευές

Στη χώρα μας οι πρώτες καρναβαλικές κατασκευές και τα άρματα παρουσιάστηκαν μετά τα μέσα του 19ου αιώνα και σατίριζαν την πολιτική και κοινωνική κατάσταση της εποχής. Σε αυτό τον χώρο, του οποίου το κυριότερο εργαστήριο βρίσκεται στην Πάτρα φυσικά, έχουν διαπρέψει γνωστοί καλλιτέχνες, όπως ο ζωγράφος, αγιογράφος και γλύπτης Νικόλαος Ατζαρίτης, αλλά και σημαντικοί Αθηναίοι σκηνογράφοι, όπως οι Παναγιώτης Στεφανίδης, Σίμης, Κεντάκης, Καπουράλης και Φιλιπούσης. Μια ιδιαιτερότη-

τα των καρναβαλικών κατασκευών είναι ότι η χρήση τους περιορίζεται σε μια πολύ σύντομη χρονική περίοδο του έτους. Μετά πρέπει να φυλαχθούν και ίσως να ανακατασκευαστούν την επόμενη χρονιά ή να ανακυκλωθούν. Στόχος είναι πάντα το γέλιο, ο θαυμασμός και η σάτιρα φυσικά.

Κεραμική

Κεραμική είναι η τεχνική διαμόρφωσης του πηλού σε σχήμα, όπου με συντονισμένη χρήση της φωτιάς, «πετροποιείται». Όταν ψηθεί ο πηλός σε 750°C, αλλάζει η μοριακή του σύνθεση και από θρυπτό χώμα, σκληραίνει και μεταμορφώνεται σε σκληρό αντικείμενο (π.χ. κεραμίδι), χωρίς τη δυνατότητα επαναφοράς στην αρχική του κατάσταση. Με την εφυάλωση σφραγίζονται οι πόροι του πηλού και στεγανοποιείται το αντικείμενο, καθιστώντας το ικανό να κρατήσει υγρά και άλλες τροφές, χωρίς διαρροές. Με την πρόσθεση οξειδίων και πετρωμάτων δημιουργείται χρωματική παλέτα και επιτυγχάνονται διαφορετικές υφές στην επιφάνεια. Η κεραμική τέχνη είναι από τις αρχαιότερες που έχουν καταγραφεί, με αρχαιολογικά ευρήματα που χαρακτηρίζουν τον πολιτισμό της κάθε εποχής. Σήμερα οι εφαρμογές της κεραμικής ποικίλλουν.. Από καθαρά χρηστικά αντικείμενα χωρίς καλλιτεχνική αξία, μέχρι γλυπτά, ανάγλυφους επιτοίχιους διακοσμούς στην αρχιτεκτονική, περίτεχνα διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα και κοσμήματα. Στην παρούσα έκθεση παρουσιάζεται η σύγχρονη κεραμική με εικαστική προσέγγιση. Εκτίθενται περίτεχνα χρηστικά κεραμικά, επιτοίχια έργα και γλυπτά.

Μεταξοτυπία / Μπατίκ

Ζωγραφική σε ύφασμα βάσει αποθεματικών συνθέσεων. Η ζωγραφική μπατίκ είναι από αρχαιότατων χρόνων γνωστή στους λαούς της Ινδονησίας, της Ινδίας και άλλων περιοχών της νοτιοανατολικής Ασίας. Η λέξη «μπατίκ» προέρχεται πιθανότατα από την Ιάβα και σημαίνει «σχεδιάζω με κερί», το οποίο είναι χαρακτηριστικό αυτής της τεχνικής για τη δημιουργία των σχεδίων. Το κερί λειτουργεί ως «μάσκα» στα σημεία όπου εφαρμόζεται, εμποδίζοντας τον εμπο-

τισμό τους από τη βαφή. Τα υφάσματα μπατίκ μπορούν να γίνουν ρούχα, αξεσουάρ, καλύμματα, ριχτάρια κλπ., αλλά και επιτοίχια έργα τέχνης. Στην Ευρώπη εμφανίζεται μόλις τον 20ό αιώνα. Στο ύφασμα – μετάξι, βαμβάκι, μαλλί ή συνθετικό – εφαρμόζεται η βαφή που αντιστοιχεί στο ύφασμα. Για να υπάρχουν ξεκάθαρα όρια στη διασταύρωση των χρωμάτων, χρησιμοποιείται ένας ειδικός σταθεροποιητής, που ονομάζεται αποθεματικό (σύνθεση αποθήκευσης με βάση την παραφίνη, τη βενζίνη, το νερό, ανάλογα με την επιλεγμένη τεχνική, το ύφασμα και τα χρώματα).

Νωπογραφία (Φρέσκο)

Η νωπογραφία (al fresco) είναι μια πανάρχαια τεχνική ζωγραφικής σε τοίχο, ανθεκτικής στον χρόνο, καθώς ο τοίχος κρατάει μέσα στο «σώμα» του το χρώμα. Η βάση της τεχνικής είναι ο ασβέστης. Η νωπογραφία στηρίζεται στο ότι ο ασβέστης (όπως τον παίρνουμε από τη φύση σε πέτρα) είναι ανθρακικό ασβέστιο που «σβήνει» και καταλήγει σε υδροξείδιο του ασβεστίου. Με την ανάμειξή του με κάποιο αδρανές υλικό, όπως μαρμαρόσκονη ή άμμο κ.ά., γίνεται κονίαμα. Το έργο μας ζωγραφίζεται πάνω στο κονίαμα, αφού το πιέσουμε με μυστρί να βγει η υγρασία του: ζωγραφίζουμε με φυσικά χρώματα (σκόνες) τα οποία δουλεύουμε όπως την ακουαρέλα ή την τέμπερα, όταν το κονίαμα δεν είναι στεγνό ούτε υγρό, αλλά «νωπό». Η ζωγραφική πρέπει να γίνει με ταχύτητα και αποφασιστικότητα.. Το κονίαμα ξαναγίνεται ανθρακικό ασβέστιο, αφού στην επαφή του με το οξυγόνο χάνει το νερό του. Δηλαδή γίνεται ξανά πέτρα, μόνο που μέσα της έχει πια «κλείσει» τη ζωγραφική. Ο ασβέστης, που βγαίνει με μορφή υγρασίας κατά το στέγνωμα, δίνει στα έργα έργα διαφάνεια και εσωτερικό φως.

Ξυλογλυπτική

Η ξυλογλυπτική είναι ένα είδος τέχνης και χειροτεχνίας (το σκάλισμα είναι επίσης ένα από τα είδη καλλιτεχνικής επεξεργασίας ξύλου μαζί με το πριόνισμα και το τόνισμα). Το μοντέρνο σκάλισμα δεν έχει αυστηρή ταξινόμηση, καθώς διαφορετικά είδη σκαλισματος μπορούν να συν-

δυαστούν στο ίδιο προϊόν. Πρόκειται για αρχαία διακοσμητική τέχνη, που απαντά στους πολιτισμούς της Ελλάδας, της Αιγύπτου, της Κίνας. Στη χώρα μας δεν εξελίχθηκε σε αυτόνομη τέχνη αλλά παρέμεινε οργανικό και διακοσμητικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής, είτε της εκκλησιαστικής είτε της κοσμικής. Οι ξυλογλύπτες παραδοσιακά διδάσκονταν την τέχνη από τον πατέρα τους ως κληρονομία και ταξίδευαν στον ελλαδικό, αλλά και τον ευρύτερο βαλκανικό χώρο, εφαρμόζοντας την τέχνη τους κυρίως σε εκκλησίες.. Το 1594 εμφανίστηκαν οι πρώτες συντεχνίες. Η νεοελληνική ξυλογλυπτική διακρίνεται σε Εκκλησιαστική, Αστική, Ποιμενική και Ναυτική. Οι δύο πρώτες είναι ανοικτές στις επιδράσεις και εξελίσσονται, ενώ η Ποιμενική διατηρεί την πατροπαράδοτη θεματολογία και μεθόδους. Στις μέρες μας, για τους επίδοξους ξυλογλύπτες υπάρχουν δύο τεχνικές σχολές: το ΕΠΑΣ Καλαμπάκας «Ξυλογλυπτικής και Διακοσμητικής» στα Τρίκαλα και η Σχολή Ξυλογλυπτικής της Ιεράς Μητροπόλεως Πέτρας και Χερρονήσου στην Κρήτη.

Ταπισερί - Υφαντική

Η ταπισερί (γαλλ. tapisserie) είναι μια μορφή υφαντικής τέχνης, όπου το ύφασμα υφαίνεται παραδοσιακά στο χέρι σε αργαλειό. Η ταπισερί είναι ύφανση με υφάδι, στην οποία όλα τα νήματα του στημονιού είναι κρυμμένα στο ολοκληρωμένο έργο, σε αντίθεση με τα περισσότερα υφαντά, όπου μπορεί να είναι ορατά τόσο τα στημόνια όσο και τα νήματα του υφαδιού. Στην ύφανση ταπισερί, τα νήματα του υφαδιού είναι τυπικά ασυνεχή: ο τεχνίτης συμπλέκει κάθε χρωματιστό υφάδι μπρος-πίσω στη δική του μικρή περιοχή σχεδίων. Είναι μια απλή ύφανση υφαδιού, που έχει νήματα υφαδιού διαφορετικών χρωμάτων, τα οποία δουλεύονται επάνω σε μέρος του στημονιού για να σχηματίσουν το σχέδιο. Είναι μια αρχαία και παγκόσμια τέχνη, διαδεδομένη από την αρχαία Αίγυπτο του Τούθμωση (1400-1330 π.Χ.) και το προϊστορικό Αιγαίο μέχρι την Κίνα, το Περού και τη Βόρεια Αμερική. Στη Δυτική Ευρώπη μεταφέρθηκε μετά τις Σταυροφορίες τον 13ο αιώνα μ.Χ. και χρησιμοποιήθηκε κυρίως για τη διακόσμηση των τοίχων των κάστρων και των εκκλησιών με μεγάλες υφαντικές συνθέσεις, που αντικατέστησαν σιγά σιγά τις πιο

ευαίσθητες τοιχογραφίες. Τον 20ό αιώνα, έγιναν προσπάθειες να αποδοθούν ως ταπισερί έργα σύγχρονων ζωγράφων, όπως ο Μόραλης, ο Τσαρούχης, ο Χατζηκυριάκος-Γκίκας κ.ά.

Τοιχογραφία

Τοιχογραφία είναι η ζωγραφική που γίνεται πάνω σε τοίχο ή οροφή. Οι σπηλαιογραφίες αποτελούν τα πρώτα, αρχαιότατα δείγματα αυτής της ζωγραφικής, που έχει τις ρίζες της στην προϊστορία. Η τεχνική της νωπογραφίας είναι η πιο συνηθισμένη τεχνική που εφαρμόστηκε στις τοιχογραφίες από την αρχαιότητα και αναπτύχθηκε πολύ κατά την Αναγέννηση. Ωστόσο έχουν χρησιμοποιηθεί και χρησιμοποιούνται και άλλες, όπως η τέμπερα, το λάδι, τα ακρυλικά κ.ά. Η τοιχογραφία, σε σύγκριση με έναν πίνακα ή μια εικόνα, αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της αρχιτεκτονικής ενός κτιρίου. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το γκράφιτι είναι η σύγχρονη έκφραση αυτής της τέχνης, μεταφερόμενης από τον εσωτερικό στον εξωτερικό χώρο, τον οποίο κοσμεί ενίοτε με αξιοσημείωτα μεγάλες και πλούσιες παραστάσεις. Υπό αυτό το πρίσμα είναι μια τέχνη που ανήκει στη σφαίρα του δημοσίου, του κοινού, μια τέχνη αναπόδραστη.

Υαλογραφία (Βιτρώ)

"Μια μορφή ζωγραφικής σε γυαλί που επιτρέπει στο φως να το διαπερνά - αντίθετα με το σχέδιο ή τη ζωγραφική που γίνονται πάνω σε μια επιφάνεια που αντανακλά το φως - το βιτρώ ξεχωρίζει από σχεδόν όλες τις άλλες μορφές τέχνης σε δύο διαστάσεις". Η τέχνη αυτή καθιερώθηκε να λέγεται και βιτρώ (γαλλικά: vitrail/vitraux) και συγγενεύει με τη ζωγραφική και τα ψηφιδωτά. Χαρακτηριστικά δείγματα υαλογραφίας αποτελούν οι πολύχρωμοι φεγγίτες των καθεδρικών ναών της Ευρώπης. Ως τεχνική διαθέτει μακρά ιστορία, στη διάρκεια της οποίας επήλθαν σημαντικές διαφοροποιήσεις, τόσο ως προς την ίδια την τεχνική, όσο και ως προς τη θεματολογία. Σε αντίθεση με την παραδοσιακή χρήση του, οι δημιουργίες των σύγχρονων καλλιτεχνών βιτρώ περιλαμβάνουν τρισδιάστατες κατασκευές και γλυπτική. Η σύγχρονη δημόσια χρήση έχει επεκτείνει τον όρο του βιτρώ, έτσι ώστε να περιλαμ-

βάνει οικιακά φωτιστικά και άλλα αντικείμενα τέχνης, όπως για παράδειγμα οι διάσημες λάμπες Louis Comfort Tiffany. Ειδικότερα οι αλλαγές που επέφερε η βιομηχανική επανάσταση του 19ου αιώνα, καθώς και οι κοινωνικές τριβές που προέκυψαν, απομυθοποίησαν, μεταξύ άλλων, σε μεγάλο βαθμό και την πανάρχαια αυτή τέχνη.

Φωτογραφία

Η τέχνη της φωτογραφίας γεννήθηκε ως τεχνολογική ανακάλυψη μέσα στον απόηχο της βιομηχανικής επανάστασης. Ο διεθνής όρος «φωτογραφία» ένωσε τις ελληνικές λέξεις «φως» και «γραφή» που αποδίδουν το νόημα της αποτύπωσης του φωτός. Ακολουθώντας την τεχνολογική εξέλιξη, η φωτογραφική τεχνική πέρασε από πολλά στάδια μέχρι το πιο πρόσφατο, την ψηφιακή φωτογραφία. Μετά τις πρώτες πειραματικές φωτογραφίες ακολούθησε η απεικόνιση γεγονότων, η φωτογράφιση πολεμικών συγκρούσεων, η χρήση της φωτογραφίας στην ιατρική, η εξερεύνηση του διαστήματος και πολλές ακόμη εφαρμογές μέχρι και τα σημερινά κοινωνικά δίκτυα. Σήμερα αποτελεί κυρίαρχο μέσο για την αποτύπωση κάθε έκφρασης της ζωής με πολλές θετικές, αλλά και αρνητικές συνέπειες. Η ανακάλυψη του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και των νεότερων μέσων καταγραφής της εικόνας, βασίζονται επίσης στη φωτογραφία. Οι φωτογράφοι του 19ου αιώνα διεκδίκησαν για την τέχνη τους μια ισότιμη θέση ανάμεσα στις εικαστικές τέχνες. Παρά τις αμφισβητήσεις, η φωτογραφία κέρδισε αυτήν τη θέση επάξια, με το έργο σπουδαίων φωτογράφων σε όλη τη διάρκεια του 20ού αιώνα. Στις τελευταίες δεκαετίες η φωτογραφία χρησιμοποιείται από πολλούς καλλιτέχνες που παρακολουθούν τις διάφορες τάσεις και εκφάνσεις της σύγχρονης τέχνης, όπως παρουσιάζονται και στην παρούσα έκθεση.

Ψηφιδογραφία

Ψηφιδογραφία καλείται η τεχνική επένδυσης επιφανειών με μικρές, συνήθως τετράγωνα, ψηφίδες από φυσικά πετρώματα ή υαλόμαζα, οι οποίες προσκολλώνται σε κατάλληλα διαμορφωμένο υπόστρωμα από ασβεστοκονίαμα, δημιουργώντας περίτεχνα διακοσμημένες επιφάνειες.

νειες. Τις ψηφίδες αυτές τις κολλούν με τέτοια τέχνη και με τόση αντίθεση χρωμάτων, ώστε να προξενούν εντύπωση στον θεατή από μακριά. Τα έργα της ψηφιδογραφίας, που ονομάζονται ψηφιδωτά ή μωσαϊκά (από τη λέξη «μούσα»), μπορεί να είναι μέρος επιδαπέδιας ή εντοίχιας διακόσμησης, διακόσμησης οροφής ή να αποτελούν ανεξάρτητα, μεταφερόμενα έργα. Τα αρχαιότερα ψηφιδωτά που συναντάμε είναι επιδαπέδια και εμφανίζονται από τις πρώτες δεκαετίες του 7ου αιώνα π.Χ., ενώ τα πρώτα δείγματα στον ελλαδικό χώρο εμφανίζονται τον 5ο με 4ο αιώνα π.Χ.. Κατά τα Βυζαντινά χρόνια συνδέονται με τη θρησκευτική τέχνη και γνωρίζουν μεγάλη άνθηση ως μέρος των ορθόδοξων εκκλησιών. Η ψηφιδογραφία, αν και συνδέεται και αλληλεπιδρά με τη ζωγραφική, έχει τη δική της γλώσσα και ιδιότητες, που πρέπει να κατέχουν οι καλλιτέχνες. Πολλοί σύγχρονοι ζωγράφοι έχουν ασχοληθεί με την ψηφιδογραφία, αξιοποιώντας το εξπρεσιονιστικό και αφηρημένο στοιχείο που ενυπάρχει στα ψηφιδωτά και την υφή τους, που ταιριάζει στη μοντέρνα αρχιτεκτονική.

Animation

Με τον όρο αυτόν αποκαλούμε τα έργα δημιουργημένης κίνησης, σε αντίθεση με τα έργα καταγεγραμμένης κίνησης που προκύπτουν από τη βιντεοσκόπηση και το μοντάζ. Στο animation η κίνηση φωτογραφίζεται καρέ-καρέ, κάτι που επιτρέπει την εμφάνιση «μαγικών» καταστάσεων, όπως κινούμενων αντικειμένων, μεταμορφώσεων κλπ. Υπάρχει μεγάλη ποικιλία τεχνικών και υλικών που χρησιμοποιούνται, οι οποίες εκτείνονται από το σκίτσο, την άμμο, τις σιλουέτες, την πλαστελίνη, τις κούκλες, τα καθημερινά αντικείμενα κλπ. μέχρι το ψηφιακό animation. Πρώτος διδάξας, ο οποίος δυστυχώς ποτέ δεν είδε το έργο του ολοκληρωμένο, ήταν ένας Γάλλος ζωγράφος του 19ου αιώνα. Ως εφαρμοσμένη τέχνη, το συναντάμε κυρίως στον χώρο της διαφήμισης και των παιδικών τηλεοπτικών σειρών και κινηματογραφικών ταινιών.

Objet trouvé

Στην κυριολεξία, από τα γαλλικά, αντικείμενο επιλεγμένο στην τύχη. Σύμφωνα με τους σου-

ρεαλιστές, κάθε αντικείμενο μπορεί να γίνει έργο τέχνης, αν επιλεγεί γι' αυτόν τον σκοπό από τον καλλιτέχνη. Η πρακτική έκανε την εμφάνισή της στις αρχές του 20ού αιώνα, με εξέχουσες και πρωτοπόρες μορφές τον Πικάσο και τον Duchamp. Παραδείγματος χάριν, το 1914, ο δεύτερος παρουσίασε μια μπουκαλοθήκη σαν γλυπτό, αμφισβητώντας την ιδέα για το τι είναι τέχνη και τι όχι. Το πλαίσιο τοποθέτησης του έργου, αλλά και ο τίτλος του αποτελούν σημαντικότερα παράγοντα καθορισμού της ταυτότητάς του. Αν και πλέον θεωρείται αποδεκτή μορφή τέχνης, ακόμα προκαλεί ενίοτε αντιδράσεις και ερωτήματα. Συχνά τα objets trouvés είναι φυσικές μορφές, όπως ρίζες, κοχύλια, χαλίκια κλπ. ή οικεία αντικείμενα ή ομάδες αντικειμένων, με κάποιες οφειλόμενες στον καλλιτέχνη προσθήκες ή αλλοιώσεις (objets trouvés assistés). Πρόσφατα, έχει διατυπωθεί η άποψη ότι και μόνο η μετεγκατάσταση και ο προσδιορισμός ενός οποιουδήποτε αντικειμένου ως κάτι άλλο συνιστούν τροποποίηση του αντικειμένου, επειδή αλλάζει η αντίληψή μας για τη χρησιμότητα, τη διάρκεια ζωής και την κατάστασή του.

Visual art

Ο όρος μεταφράζεται κατά λέξη σε εικαστικές τέχνες. Γιατί όμως εμμένουμε στη χρήση της αγγλικής φράσης, σε τι εξυπηρετεί; Ο λόγος που αποφεύγουμε τη μετάφραση είναι ότι στην ελληνική γλώσσα τα Εικαστικά ή εικαστικές τέχνες θεωρούνται μέρος των Καλών Τεχνών, οι οποίες υπηρετούν την αισθητική χωρίς περιορισμούς χρησιμότητας, ενώ ως visual art θεωρούνται τα καινοτόμα εικαστικά έργα που στοχεύουν στην οπτική ικανοποίηση του θεατή. Αυτή η διάκριση τείνει να καταργηθεί τον 21ο αιώνα και το visual art περιλαμβάνεται πια και στις Καλές Τέχνες όπως και στις διακοσμητικές/εφαρμοσμένες. Στην παρούσα έκθεση, λόγω της σχέσης του visual art με τη νεωτερικότητα, το παρουσιάζουμε μαζί με την ψηφιακή τέχνη και τα πολυμέσα, τα οποία ομοίως αποκτούν με την πάροδο του χρόνου, πέρα από τις εφαρμογές τους, και αισθητική καλλιτεχνική αξία.

ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Στη βιομηχανική παραγωγή, η κατ' επανάληψη παραγωγή είναι η ικανή και αναγκαία συνθήκη για τη δημιουργία ενός βιομηχανικού αντικειμένου. Ο επαναληπτικός της χαρακτήρας έμμεσα θέτει το ερώτημα αν το βιομηχανικό προϊόν –ακόμα κι αυτό το περιορισμένου αριθμού αντιτύπων, εκείνο δηλαδή που απευθύνεται στους «εκλεκτούς»– μπορεί να θεωρηθεί ότι ανήκει στην κατηγορία των καλλιτεχνικών αντικειμένων.

Αυτό ασφαλώς όχι τόσο εξαιτίας της δυνατότητας που έχει το ίδιο να επαναληφθεί επ' άπειρον, γεγονός το οποίο μπορούμε να πούμε ότι έρχεται σε αντίθεση με τη «μοναδικότητα» ενός έργου τέχνης –η οποία θεωρείται μέχρι και σήμερα ως η προέχουσα αξία του– όσο εξαιτίας της τελειότητας και κυρίως της απόλυτης ομοιότητας που υπάρχει ανάμεσα σ' όλα αυτά τα προϊόντα, τα υλοποιημένα βάσει ενός πρωτοτύπου, εκτελεσμένου σχεδιαστικά από έναν δημιουργό που δεν φτάνει ποτέ ν' «αγγίξει» άμεσα την εκτέλεση της επινοήσής του, παρά μόνο αφού αυτή θα έχει περατωθεί.

Αυτή λοιπόν η τεχνητή μεσολάβηση στη δημιουργία πολύτιμων αντικειμένων που παρουσιάζουν χαρακτηριστικά απaráλλακτα και ομοιόμορφη τελειότητα, αυτή ακριβώς η αυ-

στηρά μονογαμική σχέση του προϊόντος με τη μηχανή είναι που συνθέτει αυτό που εγώ ορίζω α-ψυχή, την έλλειψη δηλαδή εκείνου του χαρακτηριστικού από ένα καλλιτεχνικό αντικείμενο που δηλώνει με την ύπαρξή του τη μεταβίβαση της κλίμακας των ανθρώπινων διαθέσεων και η οποία επιτυγχάνεται μέσα από την επέμβαση του ίδιου του καλλιτέχνη πάνω στο υλικό του αντικειμένου του.

Αυτό βεβαίως δεν σημαίνει ότι θεωρώ το βιομηχανικό αντικείμενο προϊόν ξένο προς την τέχνη. Όταν όμως η τέχνη εκδηλώνεται μέσα από τη διαδικασία της έκφρασης, της συμπεριφοράς δηλαδή του ανθρώπου, ως η έμπρακτη εφαρμογή αυτής της ατομικής διαφοροποίησης, εφαρμογή που βασίζεται κυρίως στην άμεση σχέση υλικού και δημιουργού, φθάνω στο σημείο να πιστεύω ότι το βιομηχανικό αντικείμενο ή γενικότερα το αντικείμενο design ανήκει σ' έναν τομέα μάλλον καλλιτεχνίζοντα, έχοντας έναν τέτοιου είδους καλλιτεχνικό χαρακτήρα, που θα μπορούσε να προκύψει διαφορετικός για το μέλλον της δημιουργικότητας – πόσο μάλλον όταν το μέλλον αυτό ίσως έχει ήδη επέλθει.

Πέτρος Πέτρου
Αρχιτέκτων, Εικαστικός

ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΜΕΡΟΣ Β'

- Αλεξανδρή Ελευθερία
- Αμάντου Χρυσάνθη
- Ανθούση Νιτούς
- Αντύπα Αθηνά
- Αργυροπούλου Βασιλική
- Αρνίδου Ερμιόνη
- Ασπρούλης Νικόλαος
- Βαλάσης Διονύσης
- Βασιλάκη Σοφία-Sonia
- Βέργης Αλέξανδρος
- Βέργου Βίκυ
- Βιλδιρίδου Άννα
- Βλάχου-Τσοτσορού Ελένη
- Βούρος Γιώργος
- Γαβαλλάς Νικόλαος
- Γαλιατσάτος Γεράσιμος
- Γεμενάκη Δανάη
- Γεωργίου Σταύρος
- Γεωργίου Στέλλα
- Γιαννοπούλου Άννα
- Γιατρομανωλάκης Γιώργος
- Γιγουρτάκης Γιάννης
- Γιδοπούλου Λεωνία
- Γκολφινόπουλος Χάρης
- Γλαντζή Κυριακή - Νικολαΐα
- Δελφίνο Ιωάννα
- Δημάκη Βασιλική
- Δροσουλάκης Κωνσταντίνος
- Ελευθεριάδου Λία
- Ευγενικός Κώστας
- Ζαφείρη Κωνστάνης
- Ζερβάκη Ντιάνα
- Ηλιακοπούλου Βασιλική
- Ηλωρίδου Σουλτάνα
- Κακαράτζα Ευαγγελία
- Καμούτση Αναστασία (Τέτη)
- Κάνιστρα-Ελευθερουδάκη Πόλυ
- Καραπάνου Δέσποινα
- Καρτσωνάκη Παναγιώτα (Πανδώρα)
- Καρυστινός Πέτρος
- Κατσαρέλης Στάθης
- Κατσιλιέρης Ανδρέας
- Κατσίμπρα Ιωάννα
- Κατσούλα-Κορωναίου Ελένη
- Καχριμάνης Νίκος
- Κεχρής Δημήτρης
- Κομπατσιάρη Μαρία
- Κοτσάμπαση Νατάσσα
- Κουρμουλάκη Αγγελική
- Κριτσωτάκης Δημήτρης
- Λαδογιάννη Ιουλία
- Λαζάρου Σωτηρία
- Λάρσεν Ίντα (Larsen Ida)
- Λιόσης Παναγιώτης
- Λιούγκας Ευάγγελος
- Λουίτζι Καρολίνα (Luigi Caroline)
- Λυρίτη Ελισσάβητ (Μπέττυ)
- Μαραγκάκη Ελένη

- Μαραγκουδάκη Ελένη
- Μάρκου Λαμπρινή
- Ματάλα Μαρία
- Μελά Εύα
- Μλαντένοβιτς Τάμαρα
(Mladenovic Tamara)
- Μπαλωμένου Αικατερίνη
- Μπίζα Ευαγγελία
- Νικάκης Κωνσταντίνος
- Νικολάου Αναστασία
- Νικοπούλου Ηρώ
- Νιόλης (Νιολάκης) Γρηγόρης
- Νοβάτσκα Ντορότα
- Ολυμπίου Ειρήνη
- Ουζιέλ Ρένα
- Παζαϊτης Χρήστος
- Πανίδης Θοδωρής
- Παντελόπουλος Παντελής
- Παπαϊωάννου Ευθύμης
- Παπανικολάου Πωλίνα
- Παπαντωνάτου Κωνσταντίνα
- Παπαφράγκου Κυριακή (Κορίνα)
- Παπούλα Λίλα
- Παπουλίδου Γκαλίνα
- Παππά-Βεζυρτζή Ρόζα
- Παππάς Αντώνης
- Πάππας-Τσιώτα Ρούλα
- Παυλίδου Ντέπη
- Πετρόπουλος Δημήτρης
- Πέτρου Πέτρος
- Πέτσιου Γαβριέλλα
- Πιάτου Άννα
- Πολυχρονίδης Λυσίμαχος
- Ράλλης Τάσος
- Σαμουηλίδου Βασιλική
- Σατόγλου Παύλος
- Σκουλάς Γιάννης
- Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή
- Σπηλιωτάκη Μαργαρίτα
- Σπηλιώτη Έφη
- Σπύρου Βασιλική
- Σταυρινίδου Δήμητρα
- Σταυρόπουλος Κωνσταντίνος
- Στεργιοπούλου Νάνα
- Στραβοράβδη Αλεξάνδρα
- Συρογιάννη Πηνελόπη
- Σφυρής Αθανάσιος
- Τάτσης Ευάγγελος
- Τζερατζίνης Βαγγέλης
- Τουζλούκωφ Ιωάννα-Βανέσσα
- Τσαμάνδουρας Ζαχαρίας
- Τσιμπουρλός Χρήστος
- Φακάρου Δήμητρα
- Φιλίππου Βασιλική
- Φουκαράς Αντώνης
- Χατζηπαναγιώτου Στέλλα
- Χριστοφυλάκης Στυλιανός

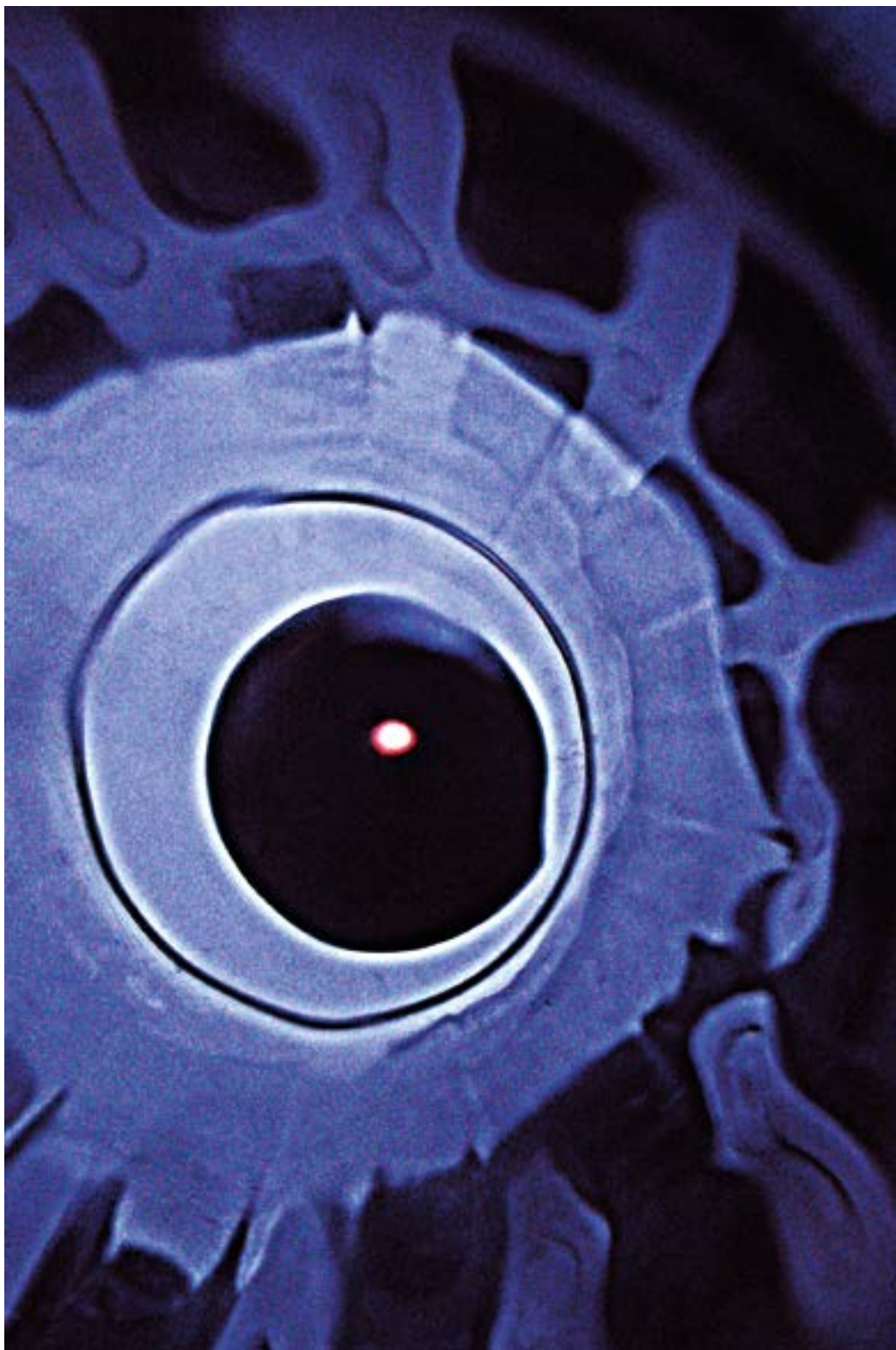
Αλεξανδρή Ελευθερία



Athenian Commuters II | 2019

Ψηφιακός Σχεδιασμός, Giclee τύπωμα, επικόλληση σε αλουμίνιο, 43x60 εκ.
Visual Art / Πολυμέσα / Ψηφιακές Τέχνες

Αμάντου Χρυσάνθη



Inner Spaces III | 2017

Εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί Fine Art και επικόλληση σε Mdf, 40x60 εκ.
Φωτογραφία

Ανθούση Νιτούς



Paris perdu | 2021

Κολάζ σε εφημερίδα, φωτογραφία, ζωγραφική, 61x47 εκ.
Ζωγραφικοί διάκοσμοι

Αντύπα Αθηνά



Οικογενειακό Ενθύμιο - Κατίνα | 2022
Ψηφιδωτό με φυσικές πέτρες, 34,5x56 εκ.
Ψηφιδογραφία

Αργυροπούλου Βασιλική



Παναγία σε Δέση | 2021

Ξύλο φλαμούρι, κουνελόκολλα, αυγοτέμπερα, στιλβωτό χρυσό, 19,5x30 εκ.
Αγιογραφία

Αρνίδου Ερμιόνη



Κύκλοι ζωής | 2022
Μέταλλο, 40x40 εκ.
Αργυρσοχοϊα

Βαλάσης Διονύσης



Το τέλειο Ποτέ δεν έχει Τέλος | 2018-2022

Πάπυρος, ξύλο, χαρτί, κεραμικό, κόκκαλο, εφαρμογές βιβλιοδεσίας, 125x87x55 εκ.
Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία

Βασιλάκη Σοφία-Sonia



Σύνθεση | 2012-2022
Κρύσταλλα, 50x68 εκ.
Υαλογραφία / Vitrail Art

Βέργης Αλέξανδρος



Provio 1.0 | 2022

Επεξεργασμένο MDF, πήλινο δοχείο με εσωτερική υάλωση, μεγάφωνα, μάλλινος κετσές, συνδυασμός χειροποίητων ξυλόγλυπτων ηχείων, στρογγυλής πρόσοψης «μπάφλας», με μηδενική χρήση πλαστικού. Στην πλακέτα των ακροδεκτών χρησιμοποιείται το βιομηχανικό υλικό cotton cloth phenolic laminate «πανίτης». 35x49x50 εκ.

Ξυλόγλυπτική εφαρμοσμένη

Βέργου Βίκυ



Swim Again and Again | 2021

Κάρβουνο σε χαρτί, 29x21 εκ.

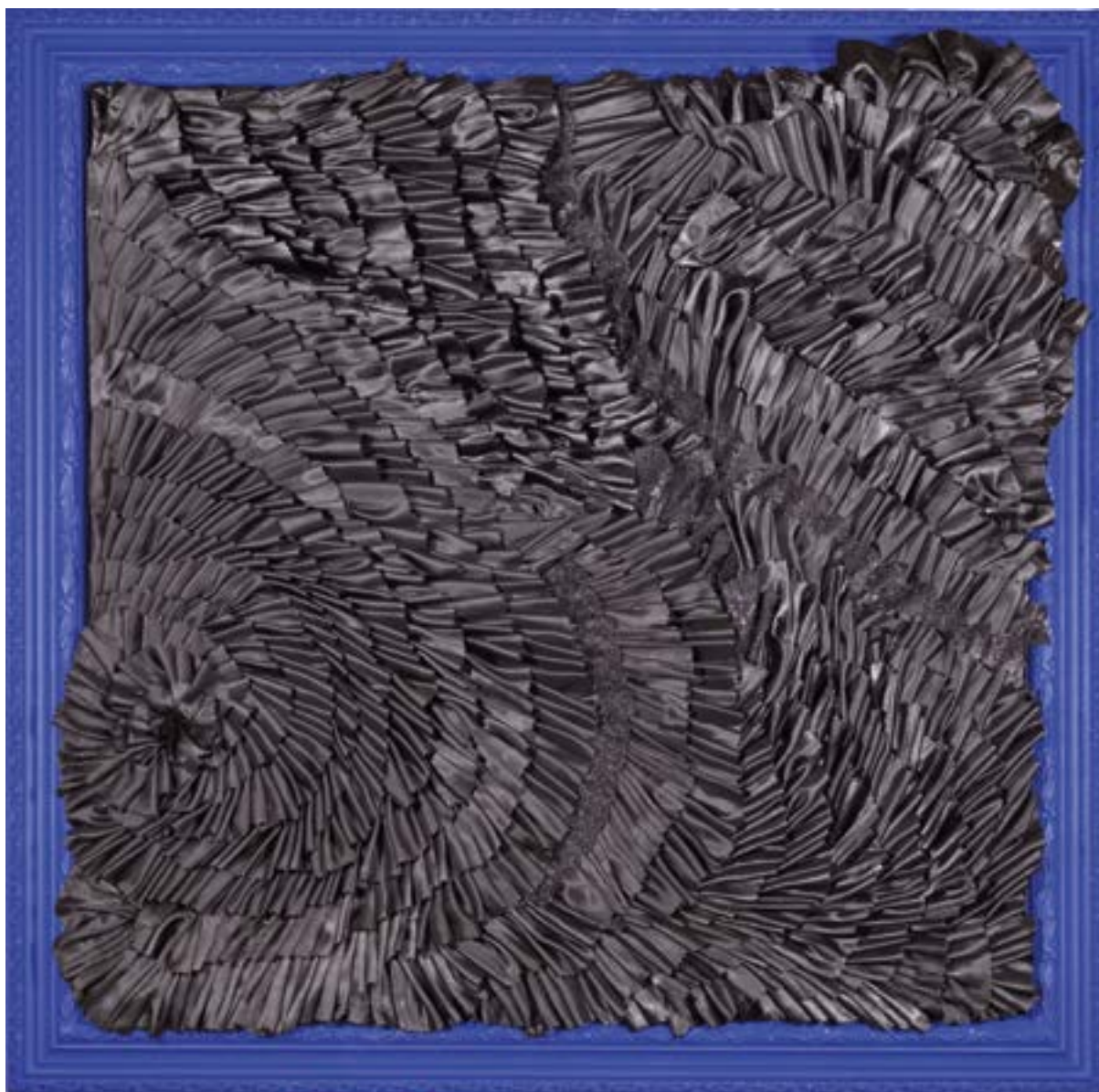
Εικονογράφηση από το υπό έκδοση βιβλίο «Δεν βρέθηκε Ιθάκη» της Β. Βέργου (δίγλωσσο, μετάφραση Κ. Ματσούκας).

Βιλδιρίδου Άννα



Τράπεζα | 2017
Μεικτή τεχνική, 47x37x10 εκ.
Objet trouvé

Βλάχου-Τσοτσορού Ελένη



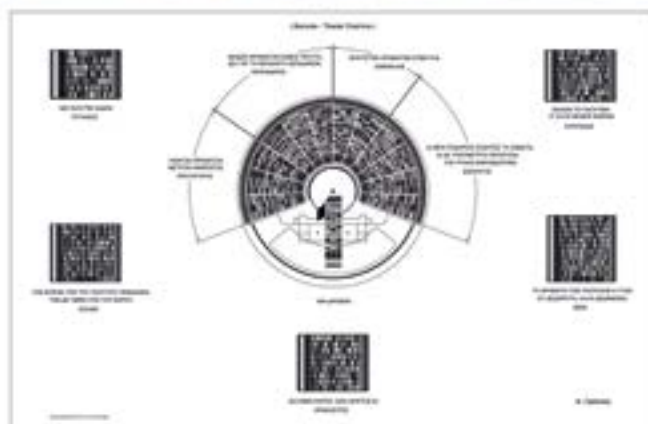
Μαύρο φτέρωμα | 2019
Ύφασμα, δαντέλα, κόλλα σε καμβά, 85x85 εκ.
Visual Art

Βούρος Γιώργος



Αντανακλάσεις 1 | 2020
Εκτύπωση σε καμβά με τελάρο, 100x70 εκ.
Φωτογραφία

Γαβαλλάς Νικόλαος



Barcode - Theater Drachma | 2022

Λάδι σε καμβά, ψηφιακή εκτύπωση, βασισμένο σε ιδέα του καλλιτέχνη από το 2010, 60x147,5 εκ.
Αργυροχρυσόχοϊα (νόμισμα) / Γλυπτική εφαρμοσμένη (μακέτα-σχέδιο νομίσματος).

Γαλιατσάτος Γεράσιμος



Σχέδιο 1 | 2022

Σχέδιο με μολύβι και κολάζ, 29,7x42 εκ.

Εικονογράφηση από το παραμύθι με τίτλο «Κορυφή» της Μπότση Πελαγίας, υπό έκδοση από τις εκδόσεις «Βακχικόν»

Γεμενάκη Δανάη



Όταν η κεραμική συναντιέται με τη θάλασσα | 2019-2021

Πηλός και υαλώματα υψηλής θερμοκρασίας (stoneware), υαλόξυλα, βερνίκι, εποξική κόλλα, άμμος, 50x47x50 εκ.
Κεραμική

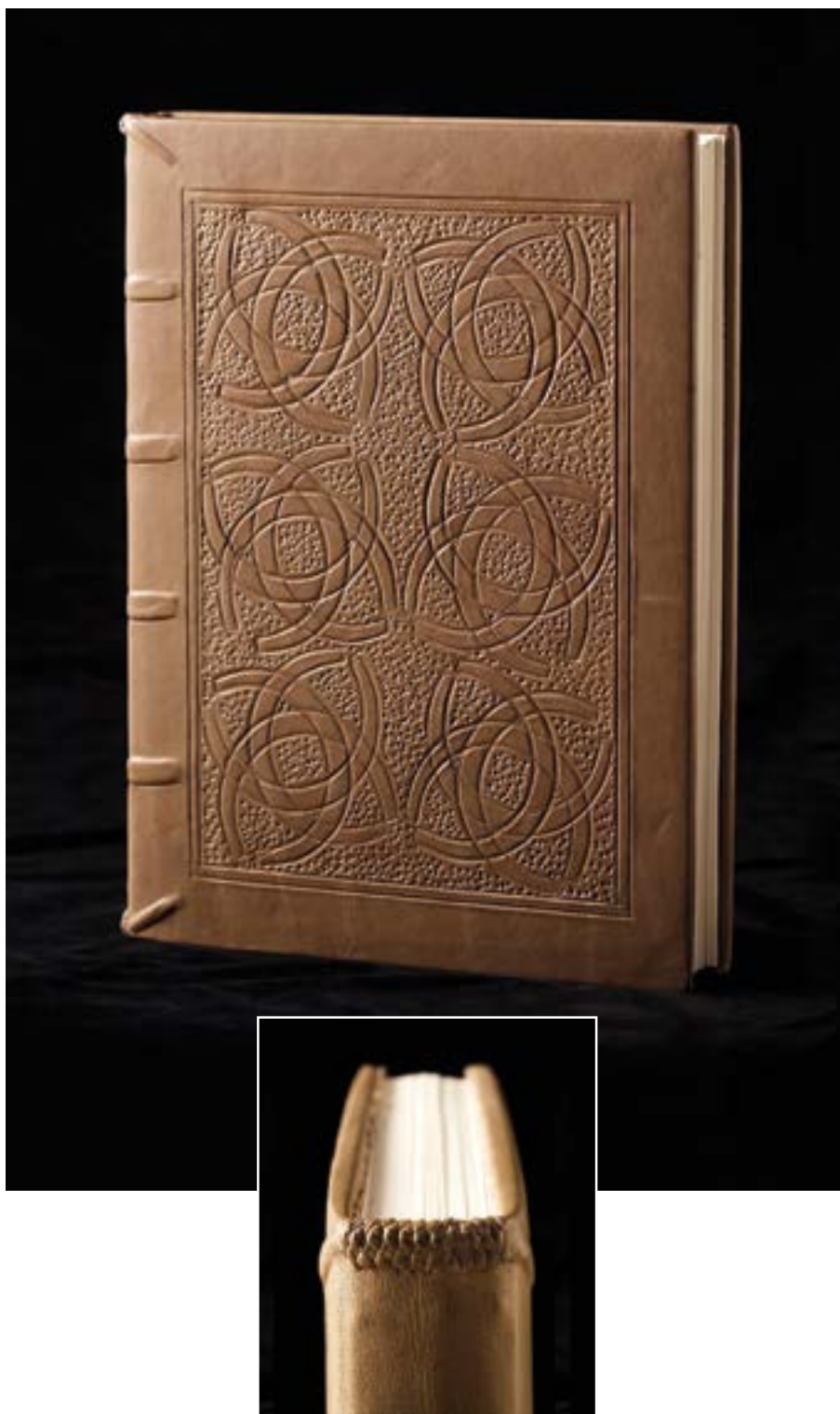
Γεωργίου Σταύρος



Global Money Laundering | 2022

Μανταλάκια (ξύλο και ελατήριο), χαρτονόμισμα (αλουμινόφυλλο), 85x235 εκ.
Objet trouvé / Καρναβαλικές κατασκευές

Γεωργίου Στέλλα



Γοτθική βιβλιοδεσία | 2019

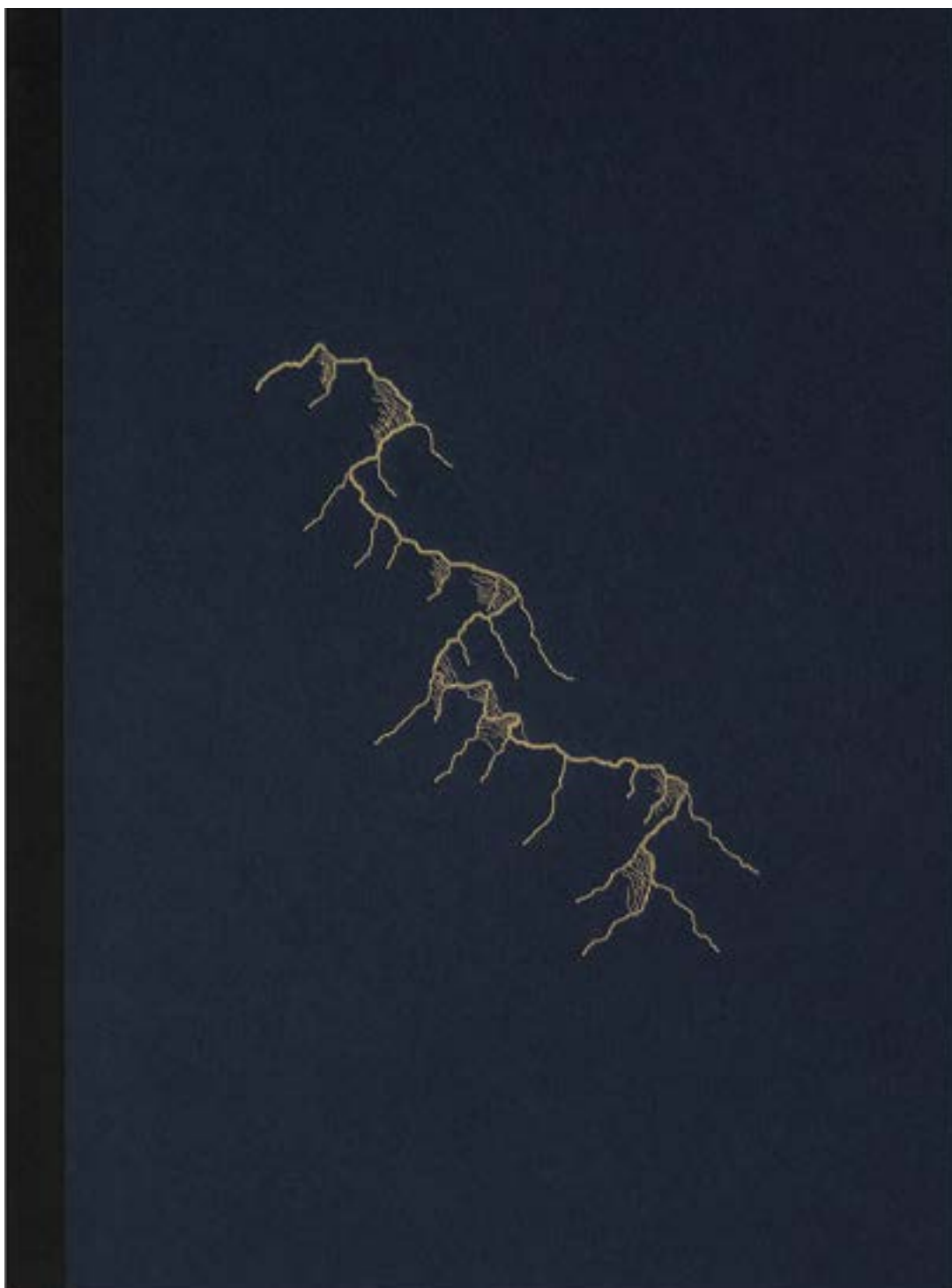
Τίτλος βιβλίου: «Ο Γκρέκο και η τέχνη της εποχής του» από τις «Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης».
Γοτθική βιβλιοδεσία με καπάκια, όλο δέρμα. Το ράψιμο πάνω σε δερμάτινες ταινίες.
Κεφαλάρια 15ου-16ου αι. πλεγμένα με δερμάτινη ταινία. Διακόσμηση με την τεχνική cuir cisele, 31x21x4 εκ.
Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία

Γιαννοπούλου Άννα



Complicated | 2018
Πλαστικό και ακρυλικό σε χαρτί, 50X70εκ.
Ζωγραφικοί διάκοσμοι

Γιατρομανωλάκης Γιώργος



The Splitting of the Chrysalis & the Slow Unfolding of the Wings | 2019
Καλλιτεχνικό Βιβλίο, εκτύπωση λιθογραφία, χρυσостυπία, χειροποίητη βιβλιοδεσία, 17x23 εκ.
Γραφιστική / Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία, χειροποίητη

Γιγουρτάκης Γιάννης



Διαδρομή | 2017

Μαρμάρινες ψηφίδες σμάλτα έμμεση ψηφοθέτηση, 26x28 εκ.
Ψηφιδογραφία

Γιδοπούλου Λεωνία



Τα Εισόδια της Θεοτόκου | 2019

Αυγοτέμπερα, 46x64 εκ.

Αγιογραφία

Γκολφινόπουλος Χάρης



Γλυκοφιλούσα | 2017

Αυγοτέμπερα με σκόνες και χρυσός σε ξύλο με προεργασία, 46x74 εκ.
Αγιογραφία

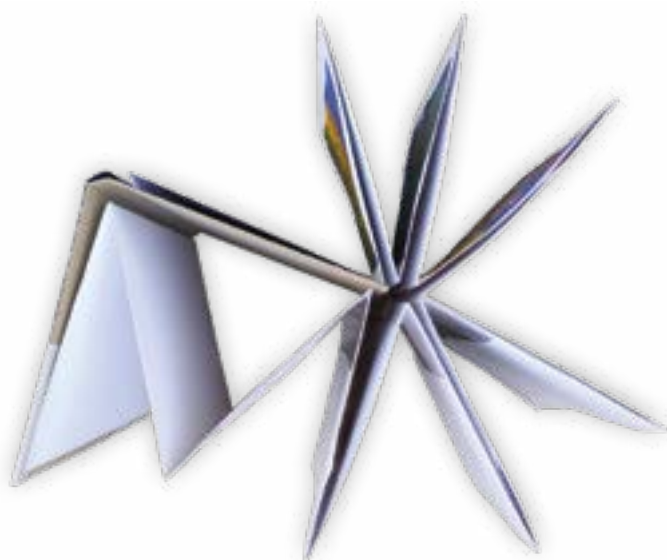
Γλαντζή Κυριακή-Νικολαΐα



Άγιος Ηλίας Αρδούνης | 2022

Αυγοτέμπερα σε φυσικό ξύλο με χρυσό φωτοστέφανο, 20x30 εκ.
Αγιογραφία

Δελφίνο Ιωάννα



Σκλάβος | 2022

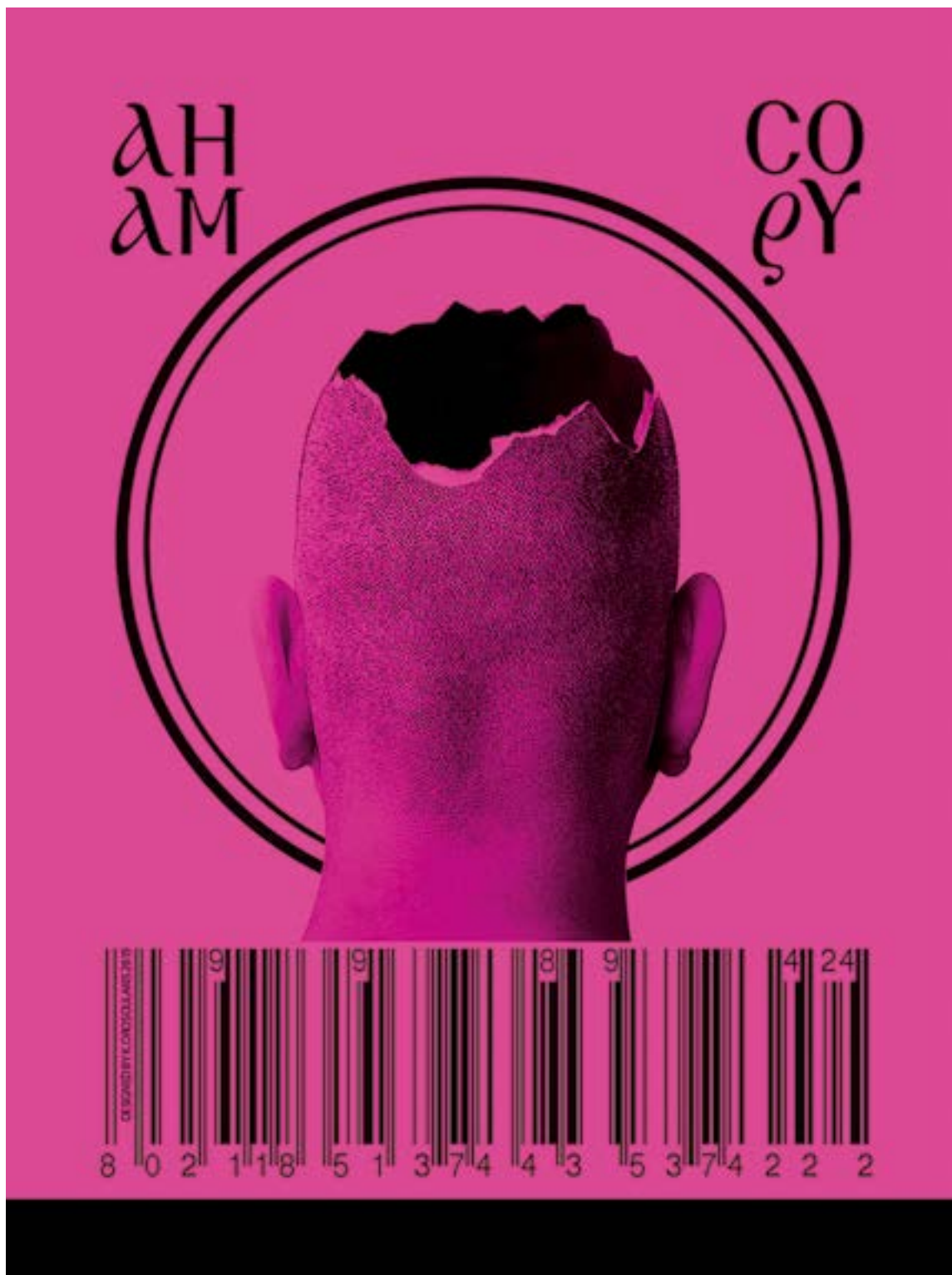
Καλλιτεχνικό βιβλίο που περιέχει 7 εικονογραφήσεις με ακρυλικά και ανοίγει σαν ακορντεόν, 50x35 εκ.
Γραφιστική / Εικονογράφηση / Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία

Δημάκη Βασιλική



Εχεμύθεια | 2018
Ζωγραφική σε μετάξι, 88x66 εκ.
Μπατίκ

Δροσουλάκης Κωνσταντίνος



I am sorry... or St. Coppy? | 2018

Μεικτή ψηφιακή σχεδίαση - Φωτοευαίσθητο χαρτί, 70x100 εκ.
Γραφιστική

Ελευθεριάδου Λία



Πόντια | 2021
Μάλλινα νήματα, 105x75 εκ.
Υφαντική

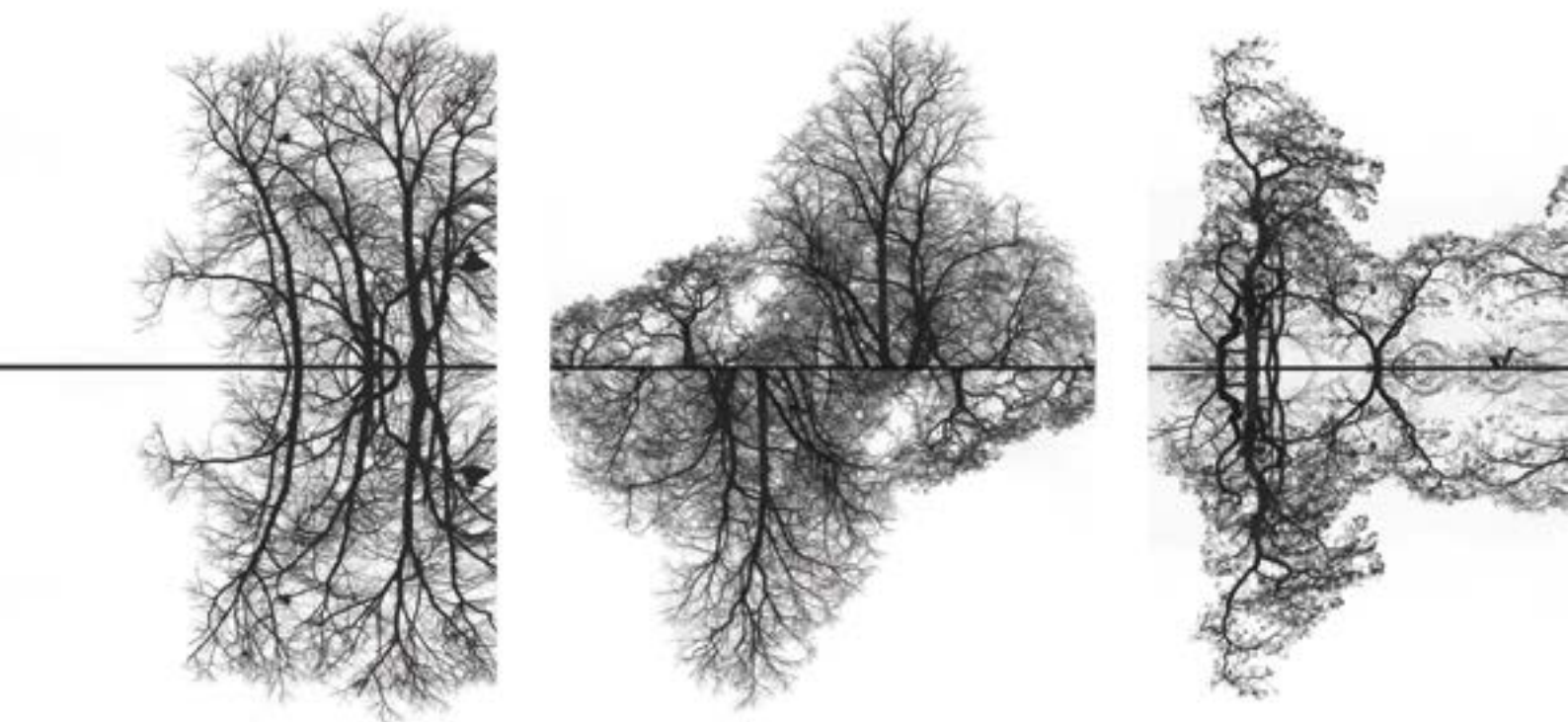
Ευγενικός Κώστας



Disorder: Διαταραχή | 2022

Μεικτή τεχνική - αποτύπωμα / τέμπρες ακρυλικά, μελάνια, κόλλα, άμμος κλπ, 31x47 εκ.
Εικονογράφηση τραγουδιού των Joy Division / πόστερ

Ζαφείρη Κωνστάνς



Mirroring | 2017

Fine Art - Χαρτί Φωτογραφικό Hahnemuhle. Τρίπτυχο: 23x30 εκ., 23x30 εκ. και 18x30 εκ.
Φωτογραφία

Ζερβάκη Ντιάνα



E.N. | 2019
Ψηφιδωτό, 33x43 εκ.
Ψηφιδογραφία

Ηλιακοπούλου Βασιλική

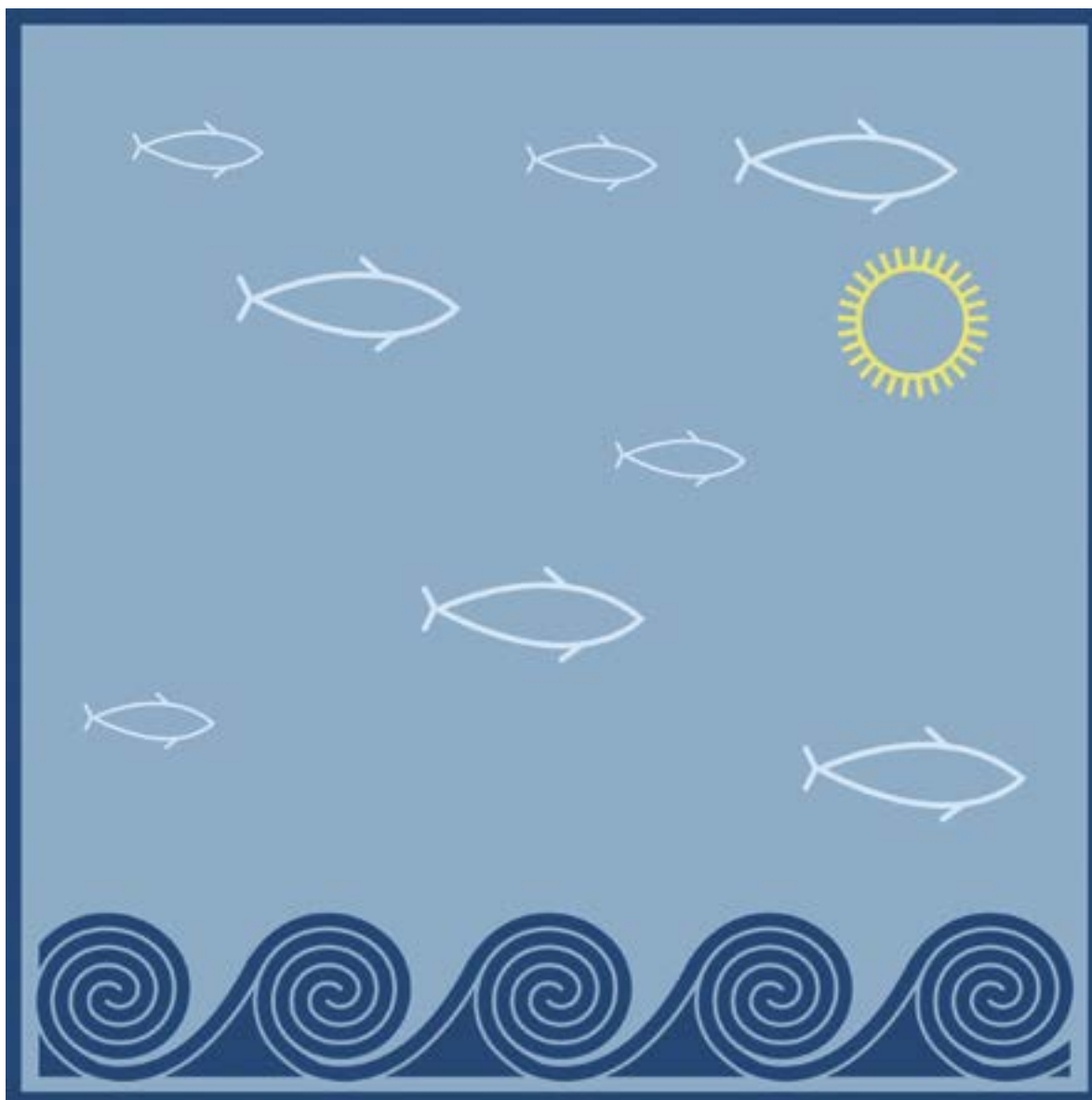


Μάνα πρόσφυγας με τα παιδιά της | 2022

Ψηφιακή αφίσα, 70x100 εκ.

Γραφιστική

Ηλωρίδου Σουλτάνα



Fish | 2022
Ψηφιακή εκτύπωση, 100x100 εκ.
Γραφιστική

Κακαράτζα Ευαγγελία



Πορταίτο 2 | 2018
Έμμεση Ψηφοθέτηση σε κερί, 39x19 εκ.
Ψηφιδογραφία

Καμούτση Αναστασία (Τέτη)



Ερρέμβαζον 1 | 2021
Εκτύπωση σε μουσαμά, 100x137 εκ.
Visual Art / Πολυμέσα / Ψηφιακές Τέχνες

Κάνιστρα-Ελευθερουδάκη Πόλυ



Άλογο με Τσολιά | 2022

Μεικτή τεχνική, μέταλλο, κούκλα βιτρίνας, χαρτί, ύφασμα, papier-mâché, πλαστικό, ξύλο, 70x160x160 εκ.
Καρναβαλικές κατασκευές

Καραπάνου Δέσποινα



Σελιδοδείκτες | 2022

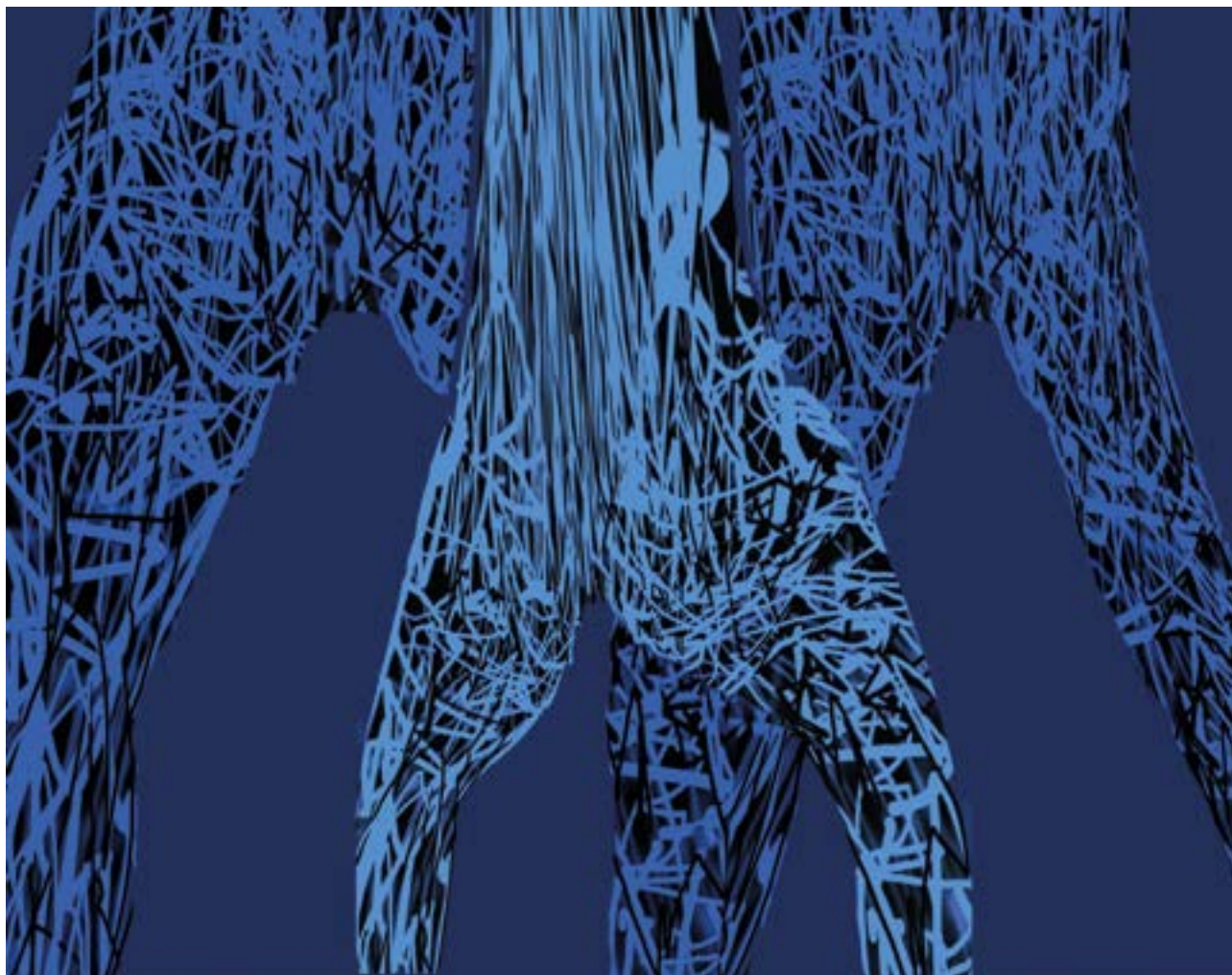
Γραφίτης σε χαρτί κανσόν. Τρίπτυχο 8x21 εκ. έκαστο.
Εικονογράφηση για μια σειρά 6 σελιδοδεικτών. Έργο σε εξέλιξη

Καρτσωνάκη Παναγιώτα (Πανδώρα)



Harlequin | 2022
Κεραμικό, 23x30x16 εκ.
Κεραμική

Καρυστινός Πέτρος



Physical 3 | 2022

Ψηφιακή εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί, 37x29 εκ.
Ψηφιακές τέχνες

Κατσαρέλης Στάθης



Καράβια - Αντικατοπτρισμοί | 2018-2019

Νήματα βαμβακερά, μάλλινα, μετάξι, τεχνική ταπισερί σε όρθιο αργαλειό, 90x40 εκ.
Ταπισερί

Κατσιλιέρης Ανδρέας



Πόλεις | 2018

Μάζα υψηλής θερμοκρασίας (stoneware), έργο δύο όψεων, 27x32x9 εκ.
Κεραμική

Κατσιμπρα Ιωάννα



Αφήνοντας το σπίτι 2 | 2022
Ψηφιακή εκτύπωση, 40x30 εκ.
Φωτογραφία

Κατσούλα-Κορωναίου Ελένη



Λεονταρομαχία | 2017
Μπατίκ σε μετάξι, 27x56εκ.
Μεταξοτυπία εφαρμοσμένη

Καχριμάνης Νίκος



Χωρίς τίτλο | 2018

Αναλογική φωτογραφία σε archival print, 40x27 εκ.
Φωτογραφία

Κεχρής Δημήτρης



An Unconscious Archive #1 | 2018
Εκτύπωση ψεκασμού μελάνης σε αρχειακό χαρτί, 60x40 εκ.
Φωτογραφία

Κομποτσιάρη Μαρία



Untitled | 2021

Digital art work (ψηφιακό κολάζ), σε επιφάνεια αλουμινίου, 90x90 εκ.
Visual Art / Πολυμέσα / Ψηφιακές Τέχνες

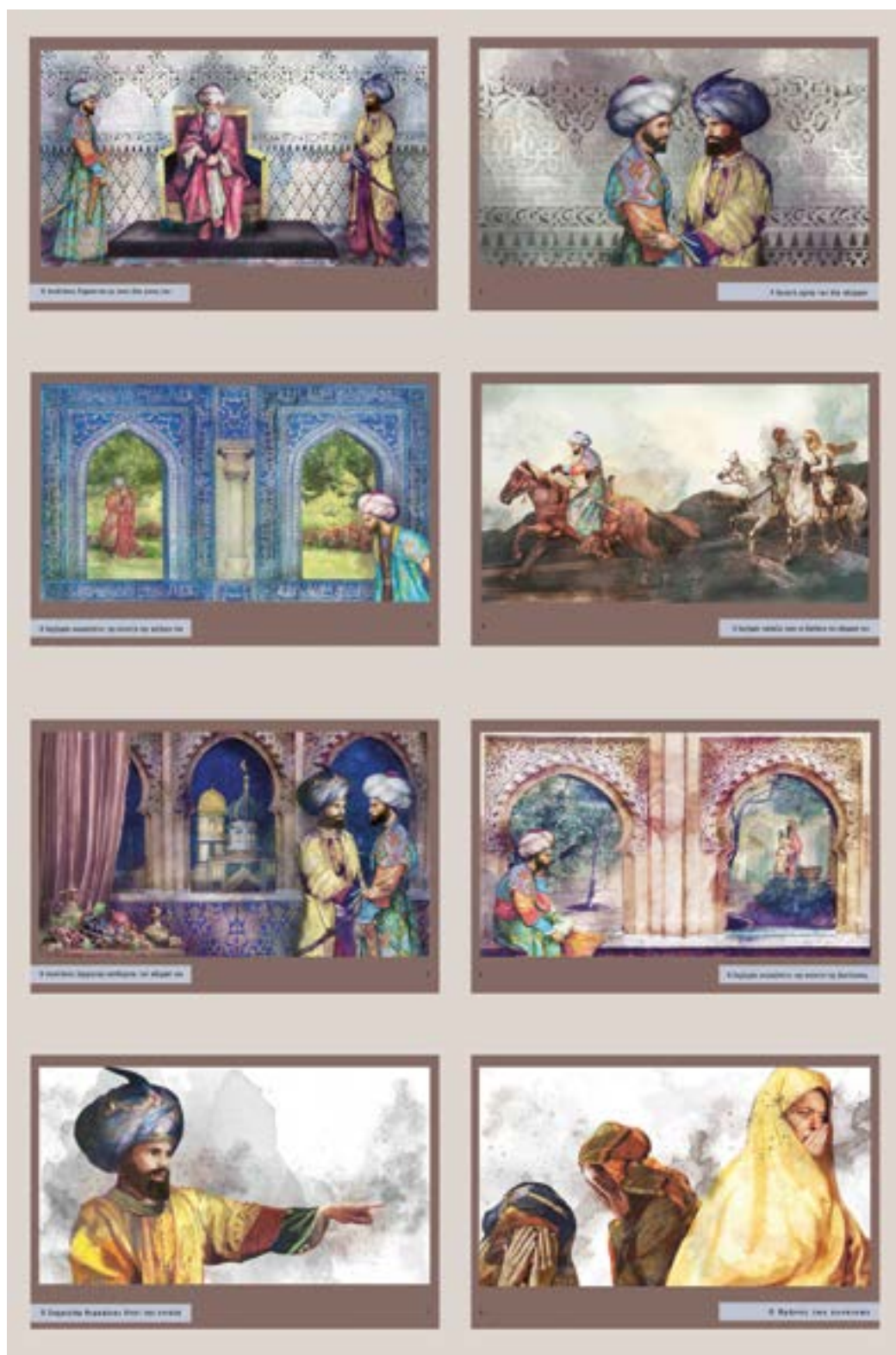
Κοτσάμπαση Νατάσσα



Τοπιογραφία | 2022

Από τη σειρά «Εκδοχές της Αναπαράστασης ή ο Τρόπος του Βλέπειν», τρίπτυχο, 85x35 εκ.
Εγχρωμες φωτογραφίες αρχειακής εκτύπωσης σε fine art fibre χαρτί και επικόλληση σε Forex.

Κουρμουλάκη Αγγελική



Σεχραζάντ, Storyboard μέρος 1 | 2022

Ψηφιακό κολάζ, ψηφιακή ζωγραφική, εκτύπωση, 80x120 εκ.

Εικονογράφηση / Visual Art για τη Συμφωνική σουίτα «Σεχραζάντ», έργο 35, του Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ (εκπαιδευτικά προγράμματα της ΚΟΘ σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα «Theatractor», Νοεμ.-Δεκεμβ. 2022)

Κριτωτάκης Δημήτρης



Μαύρη Τρύπα | 2021
Οθόνη προβολής (οπτικοακουστική).
Video Art

Λαδογιάννη Ιουλία



Κόκκινη κλωστή δεμένη | 2021

Εκτύπωση σε χαρτί ακουαρέλας, κυανοτυπία με κλωστή σε σημεία, 30x40 εκ.
Φωτογραφία

Λαζάρου Σωτηρία



Σύνθεση 1 | 2018
Ψηφίδες μαρμάρου, 55x130 εκ.
Ψηφιδωτό

Λάρσεν Ίντα (Larsen Ida)



Memory of a river (Μνήμη ενός ποταμού) | 2022
Παλαιωμένος καμβάς, ταινία αλουμινίου, κλωστή, 120x83 εκ.
Ταπισερί

Λιόσης Παναγιώτης



Προσμονή | 2021
Σύνθεση, 30x40 εκ.
Φωτογραφία

Λιούγκας Ευάγγελος



Κουνιστό αλογάκι | 2022
Ξύλο νοβοπάν θαλάσσης, 85x75x37 εκ.
Ξυλογλυπτική εφαρμοσμένη

Λουίτζι Καρολίνα (Luigi Caroline)



The hour that has been (I) | 2017
Εκτύπωση inkjet σε Fine art χαρτί, 55x44 εκ.
Φωτογραφία

Λυρίτη Ελισσάβετ (Μπέττυ)

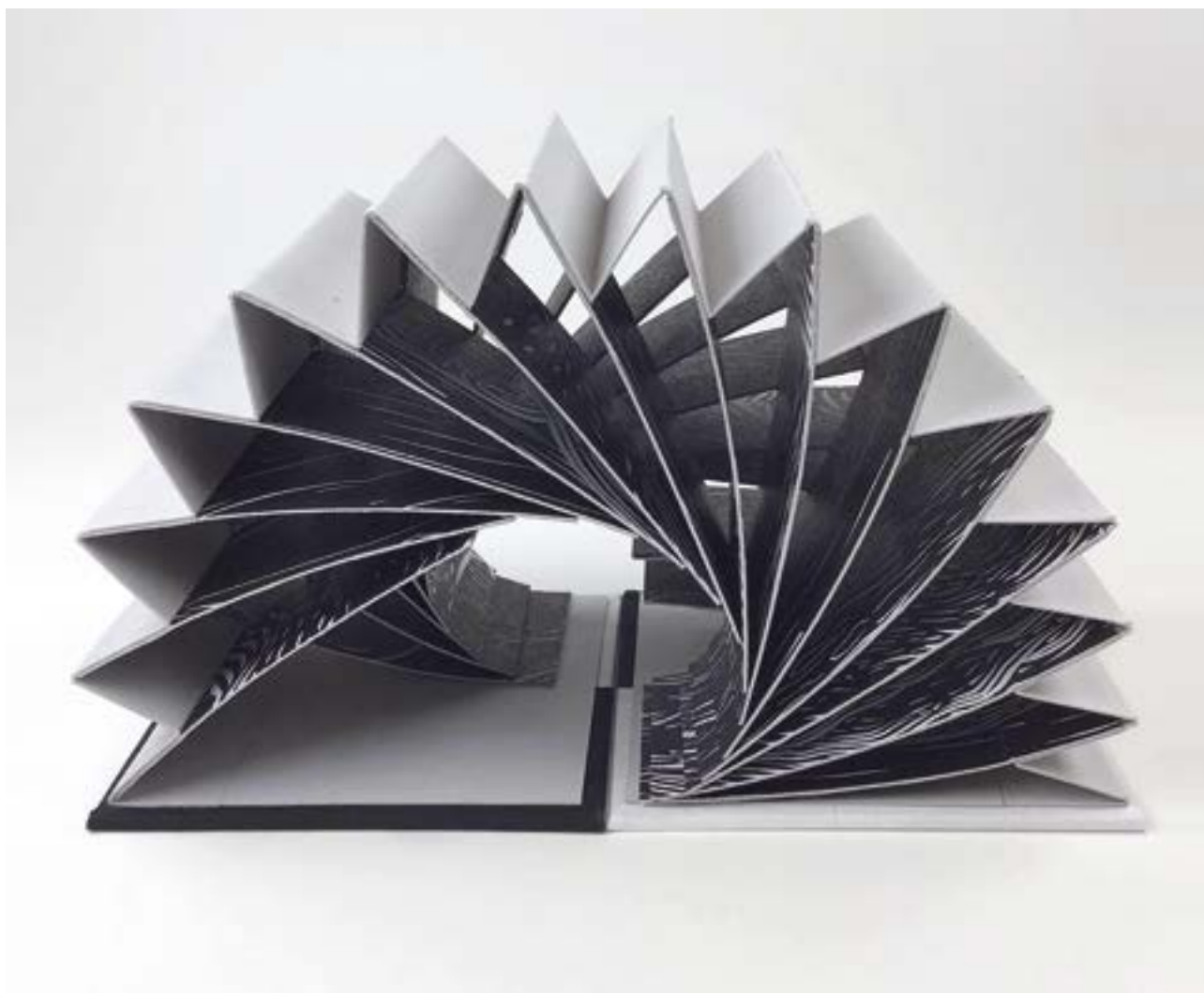


Προετοιμασία για πρόβα χορού | 2022

Φωτογραφικό χαρτί, 70x80 εκ.

Φωτογραφία

Μαραγκάκη Ελένη



Το Αποδομημένο Τοπίο | 2022

Χειροποίητο βιβλίο από αποκόμματα χαρακτηριστικών τυπωμάτων, 11x11x5 εκ.
Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία

Μαραγκουδάκη Ελένη



Το Δάσος: αναφορά στον Ρόμπερτ Φροστ | 2022

Χαρτί papercut, pop up book με θήκη για το κείμενο, 50x40x30 εκ.
Εικονογράφηση. Pop up book από το βιβλίο «1916 Mountain Interval New York Holt», Robert Frost.

Μάρκου Λαμπρινή



Totter | 2018
42 sec in loop (projection)
Video Art

Ματάλα Μαρία



Ορμή αλόγου και Θάλασσα - Μάνα | 2022

Καφτάνι, ελληνικό μετάξι Σουφλίου, χρώματα λαμπερά και ανεξίτηλα, ψηφιακή εκτύπωση, χειροποίητο τελείωμα, έργο διπλής όψης, 113x135 εκ. Βάση κούκλα 100x175 εκ.
Μεταξοτυπία εφαρμοσμένη

Μελά Εύα



Η Τρύπια Αρβύλα | 2022

Αυγοτέμπερα σε χαρτί, 100x46 εκ.

Εικονογράφηση από το βιβλίο «Η Τρύπια Αρβύλα» της Ελένης Τριανταφύλλου.
Εκδόσεις «Σύγχρονη Εποχή». Αφιερωμένο στον Γιώργη Φαρσακίδη.

Μλαντένοβιτς Τάμαρα (Mladenovic Tamara)



Tradicija | 2018
Ζωγραφική σε ύφασμα, 41x233 εκ.
Μεταξοτυπία εφαρμοσμένη

Μπαλωμένου Αικατερίνη



Ευχολόγιον (κωδ 477). Ιερά Μονή Διονυσίου | 2020

Αυγοτέμπερα με χρήση χρυσού 22 καρ. Χειρόγραφο με επίτιπλη βυζαντινή ζωγραφική διακόσμηση, με περίτεχνο πλέγμα που σχηματίζει τρεις Σταυρούς. 18ος αι. Αρχικό γράμμα Κ με περίτεχνο φυλλοφόρο κλάδο γύρω από στύλο, 21x28 εκ. Αγιογραφία

Μπίζα Ευαγγελία



Listen | 2018

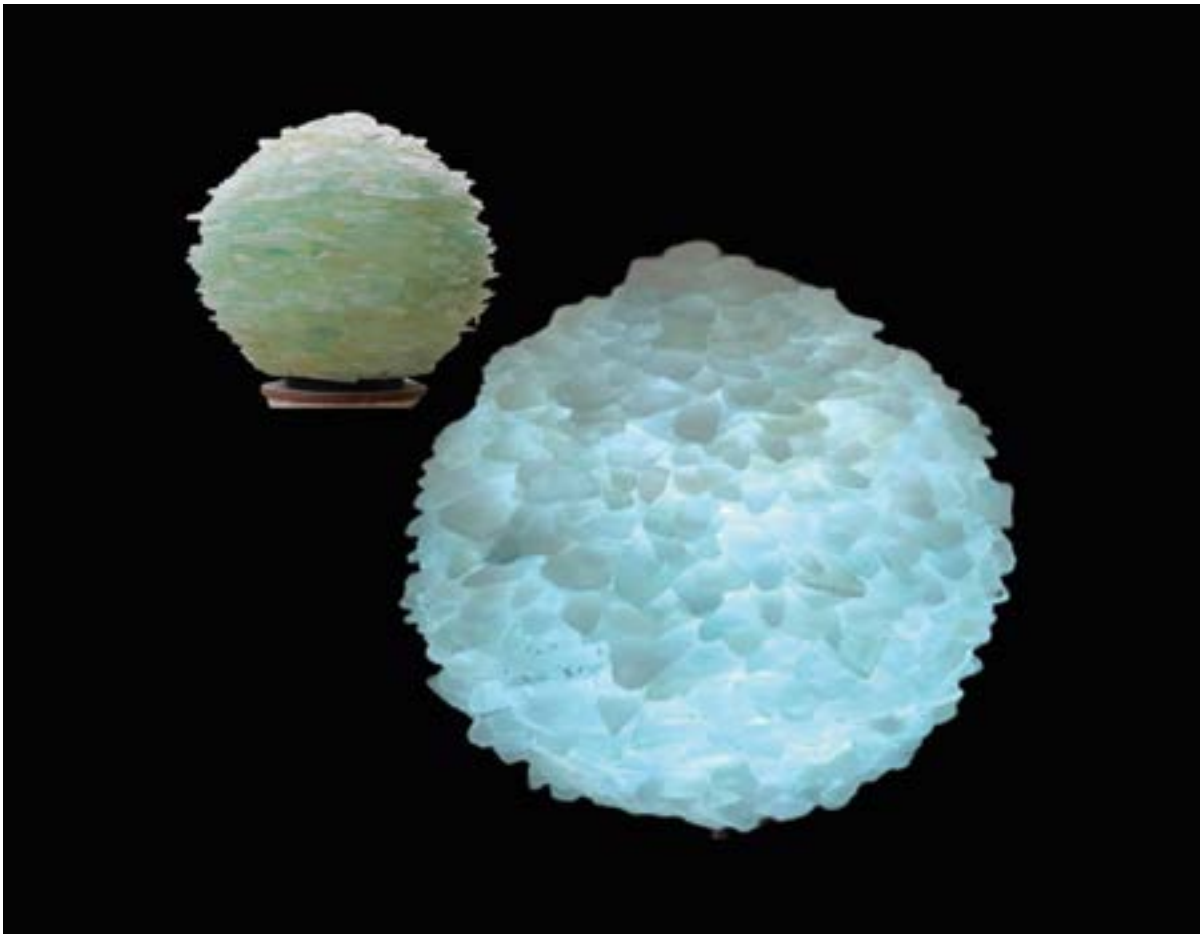
Χαρτί, ψηφιακή εκτύπωση, χειροποίητη βιβλιοδεσία, 35x22x35 εκ.
Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία

Νικάκης Κωνσταντίνος



William Hogarth, Η Τελετή | 2022
Πηλός, terra sigillata, μπαστανάς, γυαλί, 35x25x40 εκ.
Κεραμική

Νικολάου Αναστασία



Vela Vel | 2019
Ψηφιδωτό seeglass, φωτιστικό, 50 εκ.
Ψηφιδωτό

Νικοπούλου Ηρώ



Στη Μέγγενη της Ιστορίας. 7912 - Νίκος Μπελογιάννης. In memoriam | 2020

Ψηφιακή επεξεργασία, εκτύπωση σε χαρτί Fine Art Textured 320 gr, 80x45 εκ.

Ψηφιακές Τέχνες / Φωτογραφία

Νιόλης (Νιολάκης) Γρηγόρης



Τραγουδώ τα παραμύθια Β | 2018

Ακουαρέλα, τέμπερα, μολύβια, 29x41 εκ.

Εικονογράφηση από το βιβλίο «Τραγουδώ τα παραμύθια»
της Έλισάβετ Διαμαντουλάκη-Κωνσταντουδάκη, εκδόσεις «Ερεισμα».

Νοβάτσκα Ντορότα



Ταξίδι στο βασίλειο των φυτών | 2022

Πηλός υψηλής θερμοκρασίας με σαμότ, οξειδία, stains, sgraffito, γυαλώματα,
ηλεκτρικό καμίνι στους 1240° C, 37x18x17 εκ.

Κεραμική

Ολυμπίου Ειρήνη



TRACK ID: UNDEFEINODE 2, MACHIS KALATOU TRACK ID: UNDEFEINODE 2, MACHIS KALATOU

Ενδιάμεσο II | 2020

Fine art εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί και επικόλληση σε συνθετικό αλουμίνιο, 59,3x20 εκ.
Φωτογραφία

Ουζιέλ Ρένα



Κορνίζα 2 | 2017

Σελίδες περιοδικών σε κυλινδρική μορφή, κόλλα, χάντρες κλπ., 27x21 εκ.
Ζωγραφικοί διάκοσμοι

Παζαΐτης Χρήστος



Εντροπία | 2022
Ψηφιακή εκτύπωση, 70x50 εκ.
Φωτογραφία

Πανίδης Θοδωρής



Πίστη και Σοφία - Σύθεση | 2017
Πηλός stoneware - υαλώματα, 2 κεραμικά, 50x36x20 εκ.
Κεραμική

Παντελόπουλος Παντελής



Ghost Model Army | 2018
Μεταξοτυπία σε στρατιωτικό ένδυμα, 80x160 εκ.
Μεταξοτυπία εφαρμοσμένη

Παπαϊωάννου Ευθύμης



Αίλουρος | 2022

Ψηφιδωτό με μάρμαρο φυσική πέτρα και σμάλτο, 100x100x4 εκ.
Ψηφιδωτό δάπεδο - Εγκατάσταση

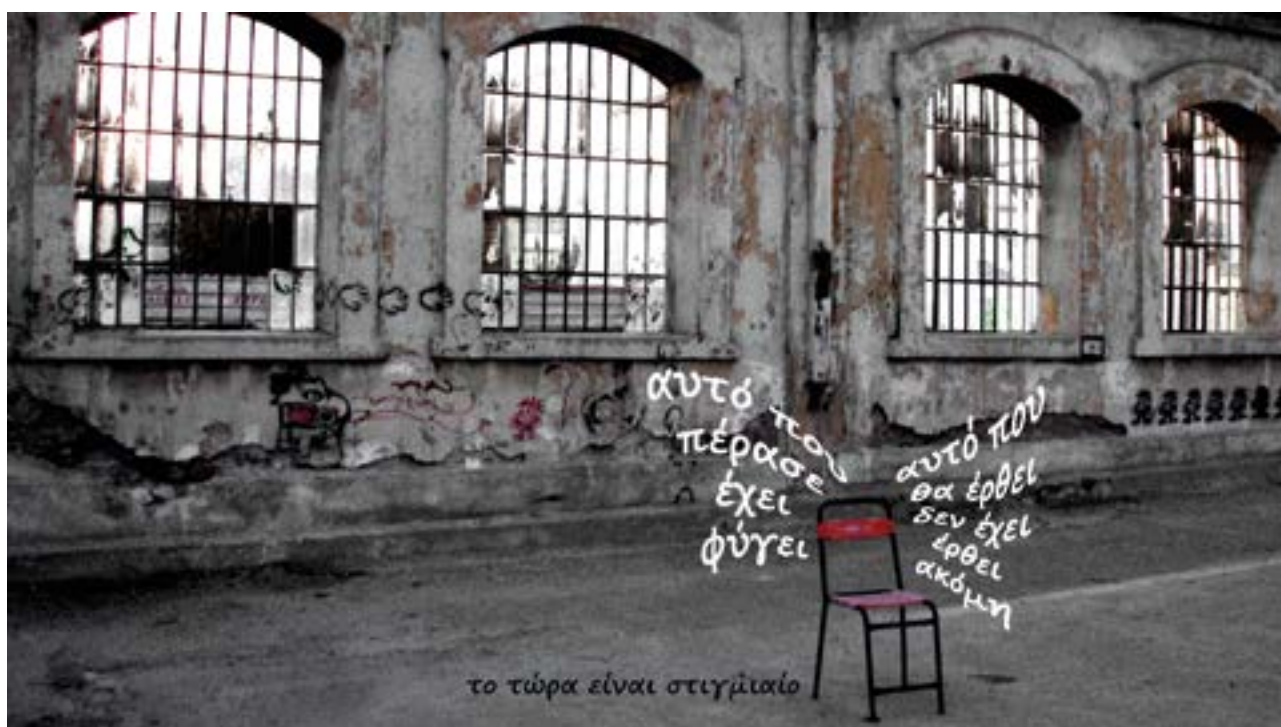
Παπανικολάου Πωλίνα



Χρόνος | 2020

Μεικτή τεχνική και ψηφιακή επεξεργασία, 39,9x30 εκ.
Εικονογράφηση. Διεθνής έκθεση βιβλίου Θεσσαλονίκης,
έκθεση εικονογράφησης με τίτλο «Χρόνος είναι...» (Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού).

Παπαφράγκου Κυριακή (Κορίνα)



Χώρος - Χρόνος | 2021
Video, Οθόνη 64x41 εκ.
Video Art / Visual Art / Πολυμέσα / Ψηφιακές Τέχνες

Παπούλα Λίλα



Εικόνα - Φως - Ζωγραφική | 2022

Μεικτή τεχνική, χρωμοτυπία (Giclée print), ακρυλικά χρώματα, σύρμα, ηλεκτρική σύνδεση.

Συρμάτινος σκελετός, επιτοίχια κατασκευή, 55x68x17 εκ.

Visual Art / Πολυμέσα / Ψηφιακές Τέχνες

Παπουλίδου Γκαλίνα



Χωρίς τίτλο | 2021
Μπατίκ σε μετάξι, 41x140 εκ.
Ζωγραφικοί διάκοσμοι

Παππά-Βεζυρτζή Ρόζα



Νοικοκυρές σε απόγνωση, ο καφές | 2017
Πηλός, μπατανάδες, σε 1040° C, πλεξιγκλάς, 18x13,5 εκ.
Κεραμική

Παπάς Αντώνης



Strings | 2022

Μολύβι σε χαρτί, 35x46,5 εκ.

Εικονογράφηση, από το παραμύθι «Ο Πινόκιο και ο Αυτοκράτορας της Νύχτας» που παρουσιάστηκε σε ταινία στις 25/12/1987 και η οποία επινοήθηκε ως συνέχεια του κλασικού μυθιστορήματος «Οι Περιπέτειες του Πινόκιο» του Κάρλο Κολόντι (1883). Απεικονίζει μια άλλη άποψη του χαρακτήρα της «Twinkle», μιας κούκλας-μαριονέτας του τσίρκου που μετατρέπεται, με τη βοήθεια των κεντρικών χαρακτήρων, σε πραγματικό κορίτσι αποκτώντας και εκείνη την ελευθερία της. Η ταινία μεταγλωττίστηκε στα ελληνικά το 1989 από την Audio Visual με σκηνοθετική επιμέλεια του Κωστή Σφυρικήδη.

Πάππας-Τσιώτα Ρούλα



Το Σύμβολο της Πίστεως | 2020

Μεικτή τεχνική, 50x70 εκ.

Αγιογραφία

Παυλίδου Ντέπη



Φορεσιά | 2021

Κολλάζ από φωτογραφίες, τυπωμένο σε μετάξι, 90x90 εκ.
Visual art / Πολυμέσα / Ψηφιακές τέχνες

Πετρόπουλος Δημήτρης



Ο Χορός | 2021

Ακουαρέλα, 30x22 εκ.

Εικονογράφηση (μαθήματα εικαστικών Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης)



Tech-Pregnancy. Η τεχνολογία εγκυμονεί κινδύνους... | 2022

Objet Trouné, σύνθεση: δύο παλιές τηλεοράσεις, δύο μαύρα φορέματα, δύο παλιά σκαμπό, ένα κλαδί δέντρου αναρρίχησης, ένα μεγάλο μαύρο πλαίσιο, 40x150x40 εκ.

Installation with performance

Πέτσιου Γαβριέλλα



IC XC και οι 4 Ευαγγελιστές | 2020
Αυγοτέμπερα σε ξύλο, χρυσός 22 Κ., 15x25 εκ.
Αγιογραφία

Πιάτου Άννα



Αιγαίο | 2022

Βίντεο επεξεργασία Rene p.g
Video Art / Visual Art / Πολυμέσα / Ψηφιακές Τέχνες

Πολυχρονίδης Λυσίμαχος



Urban Birdlime (Αστική Εόβεργα) | 2021

Ψηφιακή Φωτογραφία (Giclee print σε χαρτί photo luster, Dibond mount), 70x48 εκ.
Φωτογραφία

Ράλλης Τάσος



Κοσμικές Περιτροφές II | 2021

Ανάμεικτοι πηλοί υψηλής θερμοκρασίας, συρμάτινα πλέγματα, 50x40x50 εκ.
Κεραμική

Σαμουηλίδου Βασιλική



Dead flowers. Σεπτεμβριανά '55 | 2020

Μεικτή τεχνική, ακρυλικά, 30x23x40 εκ.

Εγκατάσταση

Σατόγλου Παύλος



Κόλπος Ελευσίνας | 2020
Κυανοτυπία, 20x25 εκ.
Φωτογραφία

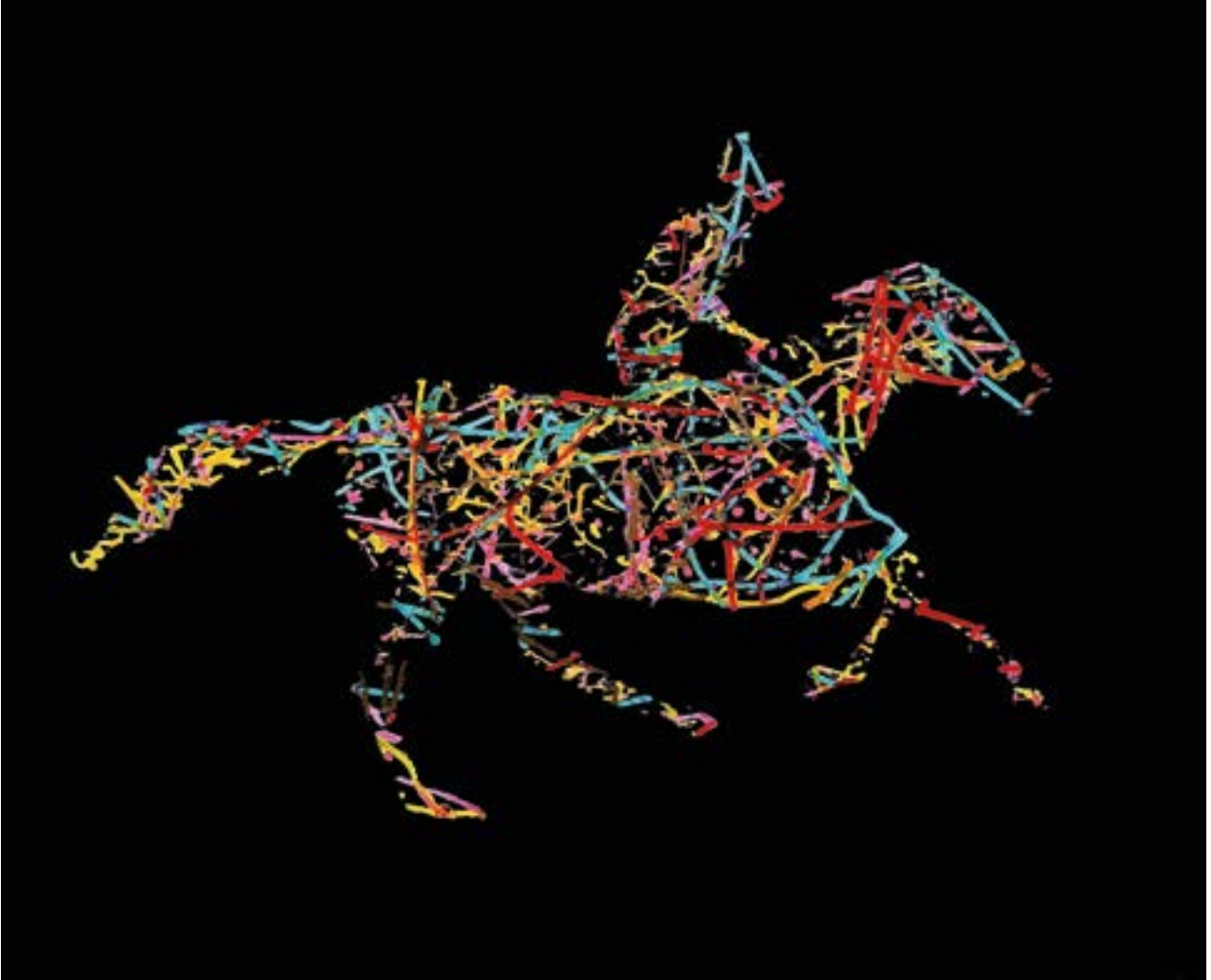
Σκουλάς Γιάννης



Η υφή του Λόγου | 2022

Εκτύπωση giclée σε χαρτί fine art και επικόλληση σε Forex 5 χιλ. με τελλάρο αλουμινίου στην πίσω όψη, 100x47 εκ.
Φωτογραφία

Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή



A night galloping horse: homage to Muybridge | 2022

Animation (δημιουργία σχεδίων με μαρκαδόρο και ψηφιακό μοντάζ), οθόνη 20x12 εκ.
Video / Visual Art / Πολυμέσα / Ψηφιακές Τέχνες

Σπηλιωτάκη Μαργαρίτα



Τα Κόκκινα Συννεφάκια | 2018

Χρωματιστά χαρτόνια, papercut, 25x35 εκ.

Εικονογράφηση από το βιβλίο «Τα κόκκινα συννεφάκια» του Αντώνη Λαμπρινίδη, εκδόσεις «Σύγχρονη Εποχή».

Σπηλιώτη Έφη

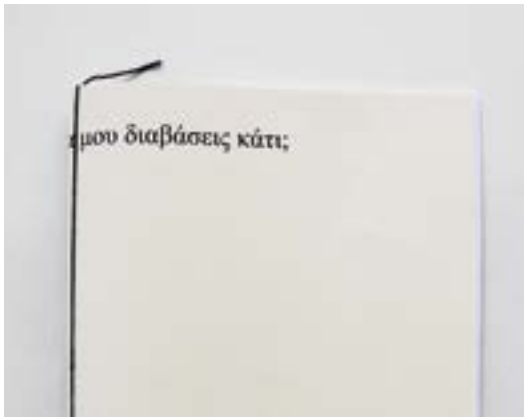


Φύση, ο Υπέρτατος Διακοσμητής | 2019

Κεραμικό, 80x150 εκ.

Κεραμική

Σπύρου Βασιλική



Θα μου διαβάσεις κάτι; (από την ενότητα «Το σχολείο μέσα μου») | 2020
Διάφοροι τύποι χαρτιών, εκτύπωση κειμένου και ζωγραφικής με μολύβι, βαμβακερή κλωστή, 15x21 εκ.
Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία

Σταυρινίδου Δήμητρα



Σύνθεση | 2018
Κεραμικό, μεικτή τεχνική, 67x50 εκ.
Κεραμική

Σταυρόπουλος Κωνσταντίνος



Απώλεια και Μνήμη III | 2022
Ψηφιακή εκτύπωση σε αρχαικό χαρτί, 72x54 εκ.
Φωτογραφία

Στεργιοπούλου Νάνα



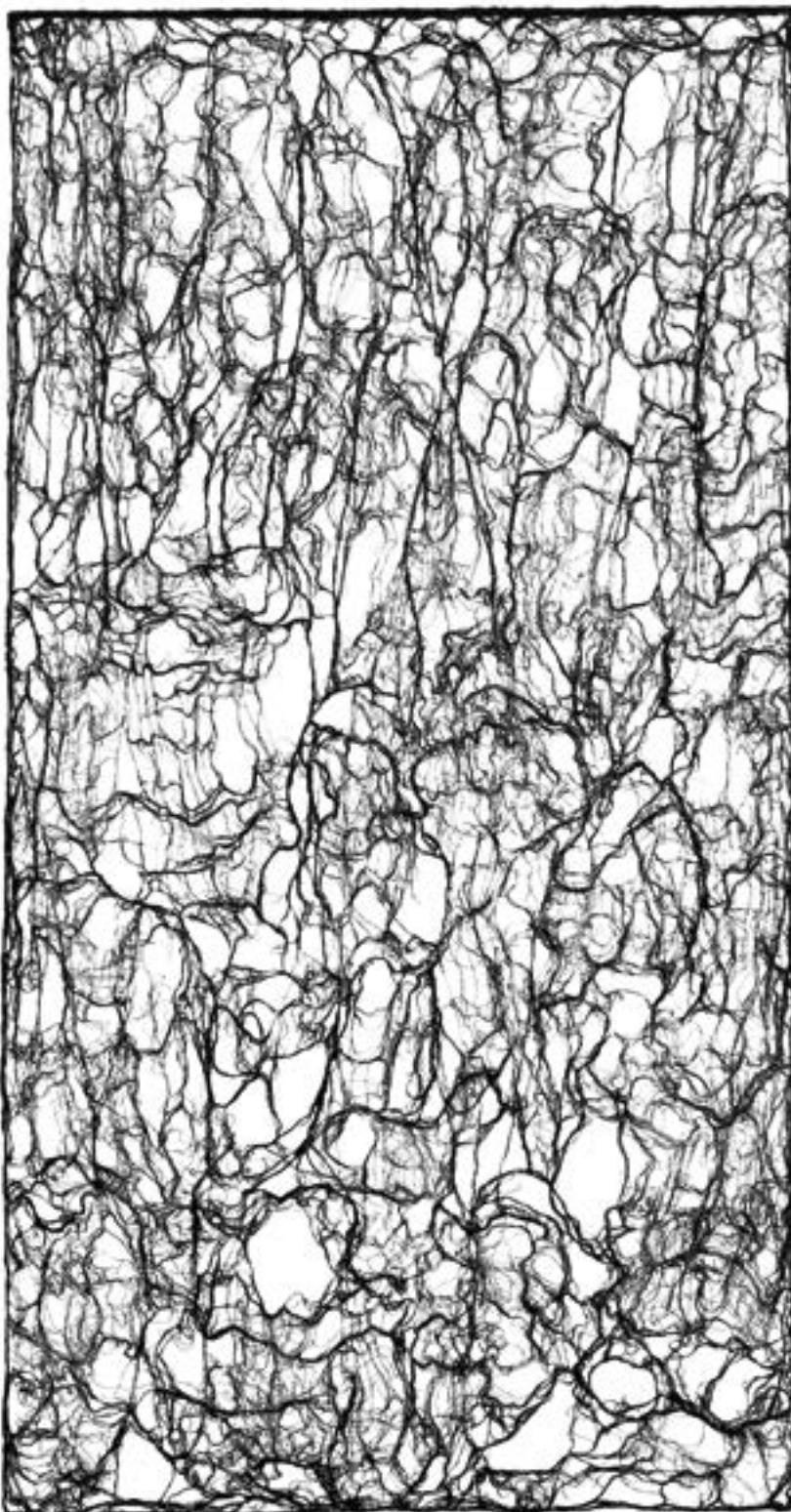
Ατσάλι 2 | 2018
Ψηφιακή εκτύπωση σε καμβά, 95x70 εκ.
Φωτογραφία

Στραβοράβδη Αλεξάνδρα



Χωρίς τίτλο | 2022
Έγχρωμη εκτύπωση, 40x26,82 εκ.
Φωτογραφία

Συρογιάννη Πηνελόπη



Η ευθραυστότητα του εφήμερου | 2022

Ύφασμα, κλωστές, 53x100 εκ.

Υφαντική Τέχνη (Textile Art)

Σφυρής Αθανάσιος



Βιοματική σύνθεση | 2018
Μεικτή τεχνική, 63x49 εκ.
Ψηφιογραφία

Τάσης Ευάγγελος



Καπάκια για ζάντες | 2022
Ψηφιακή εκτύπωση, 96x120 εκ.
Φωτογραφία

Τζερτζίνης Βαγγέλης



Φωτεινό Μονοπάτι | 2019
Ψηφιακή εκτύπωση, 60x90 εκ.
Φωτογραφία

Τουζλούκωφ Ιωάννα-Βανέσσα



Βιβλίο ζωγραφικής | 2021

Ιαπωνική βιβλιοδεσία: Λινοτυπία σε δέρμα, ινδικά χαρτιά Khadi cotton rag, δερμάτινος σελιδοδείκτης, 22x22 εκ.
Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία

Τσαμάνδουρας Ζαχαρίας



Διάτρητη ψυχή, μισού προσώπου σκιά | 2022

Μέταλλο, πολυουρεθάνη, ψηφιακή εκτύπωση σε καμβά, πολυεστέρας, ξύλο, εγκατάσταση δύο όψεων, 82x116x7 εκ.
Visual Art / Πολυμέσα / Ψηφιακές Τέχνες / Φωτογραφία

Τσιμπουρλάς Χρήστος

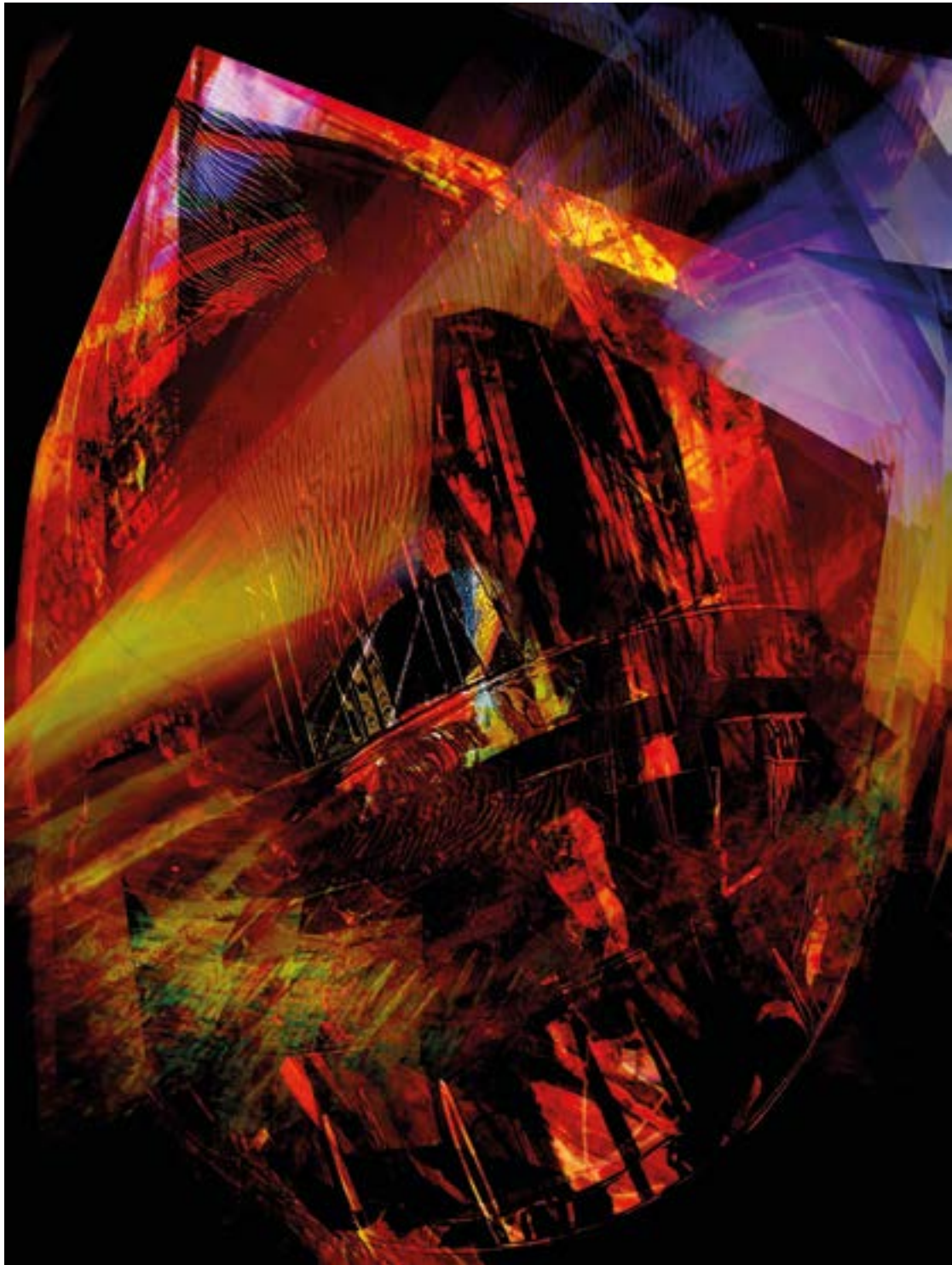


Η ισορροπία της φύσης - Η άλογη εκμετάλλευση και διατάραξη της με επίκεντρο τον άνθρωπο | 2020

Πηλός κόκκινος ελληνικός και stoneware (τροχός), μεικτή τεχνική,
μπατανάδες και υαλώματα, 1.180° C, 110x15x105 εκ.

Κεραμική

Φακάρου Δήμητρα



Sin City | 2021

Ψηφιακά επεξεργασμένη φωτογραφία σε φωτοχημική εκτύπωση επικολλημένη σε επιφάνεια Kappa Foam, 50x70 εκ.
Visual Art / Πολυμέσα / Ψηφιακές Τέχνες

Φιλίππου Βασιλική-Ασπρούλης Νικόλαος



Φραγκόσυκα | 2019

Τσιμέντο, α) 28x15 εκ. β) 22x10 εκ. γ) 18x13 εκ.
Κεραμική

Φουκαράς Αντώνης



Νεκρή φύση | 2017
Ψηφιδωτό, 28,5Χ40 εκ.
Ψηφιδογραφία

Χριστοφυλάκης Στυλιανός



Ταξίδι στο χρόνο | 2017

Ακρυλικά χρώματα σε μουσαμά, αναπαραγωγή για την έκθεση 100x40 εκ. και φωτογραφία 10x15 εκ.
Τοιχογραφία 250x100 εκ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ελευθερία Αλεξανδρή

Γεννήθηκε στην Αθήνα. **Σπουδές:** 2005-2006 MA Graphic Design & New Media, UCA U.K (Υποτροφία ΙΚΥ) | 1997- 2003 Ζωγραφική, Α.Σ.Κ.Τ, Αθήνα (δάσκαλοι: Ρένα Παπασπύρου, Δημήτρης Μυταράς, Λεώνη Βιδάλη). **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022-3 "Ελληνίδες Χαρακτήριες", στη Συλλογή Της Alpha Bank, Εκθεσιακός Πολιτιστικός Χώρος Alpha Bank, Ναύπλιο | 2022 Εδώ, δηλαδή Πού; - Back to Athens 9 | No Apocalypse Now, A Review, Μέγαρο Ησαΐα, Αθήνα | 2020 Beast on a Diet, - Back to Athens./ postAthens / μεταAthina, Αιόλου 48-50, Εμπορικό Τρίγωνο Αθήνας, Αθήνα | 2013 Kawaii, CAMP!, Αθήνα | 2012 Schadenfreude «Χαίρομαι με τη Λύπη σου», CAMP!, Αθήνα | 2011 «Ό,τι: Η Τέχνη του Βιβλίου στην Α.Σ.Κ.Τ», Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα | 2010 Childhood Art Project, Project, Πολιτιστικό Κέντρο Δ. Αθηνών «Μελίνα», Αθήνα | 2007 Artists Books II QBox, Αθήνα | 2005 Livres d' Artistes, Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, Helexpo, Θεσσαλονίκη | 2004 Απόφοιτοι Α.Σ.Κ.Τ 2002-2003, Το Εργοστάσιο Α.Σ.Κ.Τ, Αθήνα | 2001 Livres d' Artistes, Κείμενα και Αντικείμενα, Gallery Ζαλοκώστα 7, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2010 AOI Images 34: The Best of British Illustration, 2010.LCC, Λονδίνο | 2010 Illustrators 52, Society of Illustrators, Museum of American Illustration, Νέα Υόρκη | 2009 Robots. The Old Sweet Shop, Λονδίνο | 2008-9 AOI Images 32: The Best of British Contemporary Illustration, 2008, Περιοδεύουσα Έκθεση, Αγγλία | 2006 Interim Show. Atlantis Gallery, Λονδίνο. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός καλλιτέχνης, εικονογράφος. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** AOI (Association of Illustrators, UK).

Χρυσάνθη Αμάντου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. **Σπουδές:** 1998 Bachelor of Arts in Photography, από Akto - Middlesex University | Έχει πιστοποιημένα παρακολουθήσει σεμινάρια Photoshop, Εικαστικές Τέχνες - Ζωγραφική καθώς και Θέατρο Σκιών, Μαριονέτα & Κούκλα Table Top. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2002 φωτογραφία με τίτλο "Μορφές στη Σιωπή", Ε.Π.Α. Σ.Κ.Τ., Πλάκα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Επιμέλεια και συμμετοχή, Δήμος Χαϊδαρίου | 2021 Επιμέλεια και συμμετοχή, Δήμος Κορυδαλλού | 2020 Επιμέλεια και συμμετοχή, Γραμματόσημο, Χαϊδάρι | 2019 Επιμέλεια και συμμετοχή, ΜΠΛΟΚ 15, Δήμος Χαϊδαρίου | 2018 Επιμέλεια και συμμετοχή, Δήμος Χαϊδαρίου | 2012 & 2010 Ετήσια έκθεση Carte Blanche IX, ΒΟΟΖΕ/Αθήνα | 2010 Instalation και Οπτικοακουστικό, Πέραμα | 2009 έκθεση αλληλεγγύης, Μάνος Λοΐζος, Νίκαια, | 2009 Ετήσια έκθεση Carte Blanche VII, 7 Θανάσιμα Αμαρτήματα, Installation, ΒΟΟΖΕ/Αθήνα | 2003 Φεστιβάλ Εναλλακτικής Σκηνής, ΕΝΤΡΟΠΙΑ, Κεραμεικός | 2002 Ετήσια έκθεση της TRASH-ART 2002-Installation, Τεχνόπολις, Γκάζι | 2000 Φωτογραφία, Μερκάτο, Κύθηρα | 2000 Φωτογραφία & Οπτικοακουστικά, 8 Δυτικά, Λ. Αθηνών | 1999 Φωτογραφία "Ενοχα Σώματα", Βαβέλ, Κολωνάκι. **Βραβεία-διακρίσεις:** Διάκριση 3ου Πανελληνίου Διαγωνισμού, Καλλιτεχνικού Γυμνού 2020 ΤΗΣ Ε.Φ.Ε. | 2ο βραβείο διαγωνισμός φωτογραφίας της εταιρείας Motorola. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Τα τελευταία 5 χρόνια εργάζεται ως Καθηγήτρια Φωτογραφίας στο ΔΙΕΚ Χαϊδαρίου και ΔΙΕΚ Ηλιούπολης, στον Δήμο Κορυδαλλού και στον Δήμο Χαϊδαρίου και στο ΚΕΚ Εκπαιδευτική στην Κω. Έχει εργαστεί για 2 χρόνια ως Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας σε παραγωγές του ANTI και του ALPHA καθώς και σε ανεξάρτητες πα-

ραγωγές, όπως video clip, ταινίες κ.τ.λ. Για 3 χρόνια συνεργάστηκε με τα περιοδικά Icons Travellers, Athens Magazine, In Style, στο κομμάτι της Φωτογραφίας Τοπίου & Φωτογράφιση Χώρων. Για 7 χρόνια έχει δουλέψει σε studio διαφημιστικής φωτογραφίας όπου εξειδικεύτηκε στο Still Life, στο Food Photography και Product Photography. Για 3 χρόνια συνεργάστηκε με την Εφημερίδα Καθημερινή και αθλητικά περιοδικά στον κλάδο του Αθλητικού Ρεπορτάζ με ειδίκευση στο Στίβο ανοικτού και κλειστού γηπέδου. **Άλλες δραστηριότητες:** Έχει συμμετάσχει σε Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Επιτροπή Κρίσης και Κατάταξης του Ε.Ε.Τ.Ε. και έχει εκλεχθεί 3 φορές στην Εφορεία της Διακοσμητικής. Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά: 2020-2024 Γενική Γραμματέας / Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε..

Ανθούση Νιτούς

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1996. **Σπουδές:** 2019 Απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με μεταπτυχιακό στην έρευνα, Πλαστικές Τέχνες και Σύγχρονη Δημιουργία του Πανεπιστημίου Παρίσι 1 Πάνθεον-Σορβόνη (2022). Υποψήφια διδάκτωρ Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης Πανεπιστημίου Παρίσι 1 Πάνθεον-Σορβόνη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2020 «Αϊνού», Αλεξάνδρειο Συνεδριακό Κέντρο, Λουτράκι, Corinth Exposed Photography Festival | 2019 Performance «Confession», New York Acting Studio, Αθήνα | 2015 «Explore Urbain life», Θυμωμένο Πορτραίτο, Ιωάννινα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2022 «Le Point Invisible», Σορβόνη, Γαλλία, Παρίσι | 2022 «L'abri des voiliers», Ναυτική Βάση Choisy le Roi, Γαλλία, Παρίσι | 2022 «Le Point Invisible», Σορβόνη, Γαλλία, Παρίσι | 2021 «Αϊνού», Quai Alfonso Gallo, Γαλλία, Βουλώνη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2017 «BioFuture», βίντεο «Biological dead», Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων, ADAF | 2017 «Σε γνωρίζω από την όψη;», βίντεο «The end», Μοναστήρι Δουρούτης, Ιωάννινα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2022 Έκθεση-Δη-

μοπρασία για την Ουκρανία L'art pour l'Ukraine, συμμετοχή με «Who's Next?», Centre Tchèque de Paris, Γαλλία, Παρίσι | 2021-2022 Inerrance, συμμετοχή με τη συλλογή «Les impressions», Βιβλιοθήκη Σορβόνης, Γαλλία, Παρίσι | 2019 Mi vida experiment, συμμετοχή με «Home Milan», Accademia di Belle Arte di Brera, Ιταλία, Μιλάνο. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εργάζεται ως ερευνήτρια-καλλιτέχνης του Εργαστηρίου ACTE της Διδακτορικής Σχολής Καλών Τεχνών της Σορβόνης. | 2021-2022 Εργάστηκε ως λέκτορας της Μεθοδολογίας έρευνας, στη Σορβόνη. **Άλλες δραστηριότητες:** 2022 Σύγγραμμα «Le Point Invisible», Εκδόσεις «Αστήρ» Αλ. & Ε. Παπαδημητρίου, Αθήνα. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Συλλόγου καλλιτεχνών Αμερικανικού Ιδρύματος Παρισιού της Cité Universitaire.

Αθηνά Αντύπα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. **Σπουδές:** Σχέδιο και Ζωγραφική σε Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών | Διετές Σεμινάριο Ψηφιδωτού με τον Νίκο Ευγενίδη και Σωτήρη Βάρβογλη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Εκθεσιακός Χώρος Ηλιούπολης | 2019 Μουσείο Εθνικής Αντίστασης, Ηλιούπολη | 2018 Μουσείο Εθνικής Αντίστασης, Ηλιούπολη | 2006 Δημαρχείο Ηλιούπολης | 1994 Εκθεσιακός Χώρος, Ξυλόκαστρο | 1992 Εκθεσιακός Χώρος, Σκιάθος | 1991 Βασιλική Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 1999 Φιέρα, Ιταλία, Μιλάνο | 1994 Πανευρωπαϊκή Έκθεση Καλλιτεχνικής Χειροτεχνίας, Μεγάλη Βρετανία, Λονδίνο | 1991 Ευρωπαϊκό Συμπόσιο και Έκθεση Γυναικών Καλλιτεχνικής Χειροτεχνίας, Βέλγιο, Λιέγη. **Βραβεία-διακρίσεις:** Έργα της βρίσκονται σε δημόσια και ιδιωτικά κτίρια, ιδιωτικές συλλογές, σε εκκλησίες σε όλη την Ελλάδα και στα εκθετήρια των Βυζαντινών μουσείων της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εργάζεται από το 1991 | Διδασκαλία ψηφιδωτού.

Βασιλική Αργυροπούλου

Γεννήθηκε στα Γιαννιτσά Πέλλας το 1970. **Σπουδές:** Από το 2020 σπουδάζει στο τμήμα «Δασολογίας-Επιστημών Ξύλου και Σχεδιασμού» του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας | 2018-2020: Ειδικότητα «Συντήρηση έργων τέχνης -Αποκατάστασης» 14^ο ΕΠΑΛ Θεσσαλονίκης | 2010 Μαθήματα φωτογραφίας στο Δήμο Θεσσαλονίκης με τη Μαρία Θαμνίδου | 2009 40 ώρες σεμινάριο χρυσώματος στο «Florence Art Studio of decorative arts» στη Φλωρεντία | 1995 Μαθήτρια και συνεργάτης του Κωνσταντίνου Φωτιάδη έως το θάνατο του το 2016 | 1993 9 μήνες εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ψηφιδωτό-Βυζαντινό σχέδιο» του ΕΡΓΑΝΗ, με δάσκαλους τους Δημήτρη Καραισά και Ηλία Παπαβασιλείου | 1992-1995 μαθήματα αγιογραφίας στον Ι.Ν. Παναγίας Αχειροποιήτου Θεσσαλονίκης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** Έχει λάβει μέρος σε 10 ομαδικές εκθέσεις με κυριότερες: 2014: Metropolitan Hotel Θεσσαλονίκη | 2012 Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκη | 2011 Συνεδριακό κέντρο Τράπεζας Πειραιώς Θεσσαλονίκη | 1993 Γκαλερί Χρώμα Θεσσαλονίκη. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2011 Β' βραβείο αγιογραφίας στην έκθεση «Παράλληλοι δρόμοι» του Συλλόγου καλλιτεχνών Βορείου Ελλάδας ΣΚΕΤΒΕ | 2012 Β' βραβείο ψηφιδωτού στην έκθεση «Παράλληλοι δρόμοι» του ΣΚΕΤΒΕ | Έργα της υπάρχουν σε ναούς και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό, στο Άγιο Όρος και σε δημόσιους χώρους. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** 1995-2004 Δίδαξε Αγιογραφία στη σχολή του Ι.Ν. Παναγίας Αχειροποιήτου και 4 έτη σε Δημόσια ΙΕΚ | Συνεργάστηκε με τον Κωνσταντίνο Φωτιάδη στην Αγιογράφιση του Ι.Ν. Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης Ηλιούπολης Θεσσαλονίκης | Εργάστηκε στην Αγιογράφιση του Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου στο Κορδελιό Θεσσαλονίκης | Συνεργάστηκε με τον Aidan Hard στην κατασκευή ψηφιδωτών στην Αγγλία | Συμμετείχε με συντηρητές στην αισθητική αποκατάσταση εικόνων στο Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως | Τα τελευταία χρόνια ασχολείται επίσης με τη γλυπτική.

Ερμιόνη Αρνίδου

Γεννήθηκε στην Κοζάνη το 1957. **Σπουδές:** 2008-13 Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με κατεύθυνση Γλυπτική στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2008 «Νυχτερινές Δημιουργίες», στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της επιτροπής πολιτισμού του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2018 Γκαλερί Μιρό, Θεσσαλονίκη | 2017 «Σπουδή στον Καζαντζάκη», Λάρισα | 2016 «Σπουδή στον Καζαντζάκη» στην Καπλανόν, Αθήνα | 2015 «Μπλε Χρώμα» στο Λουτράκι, Epsilon Art Gallery | 2015 «Λευκή Έκθεση» του Ορίζοντα Γεγονότων, Αθήνα | 2014 «Αόρατα νησιά» Έκθεση του Ορίζοντα Γεγονότων στα πλαίσια του «Φεστιβάλ Ερμούπολης Σύρου» | 2014 «Αναφορά στον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο», Αθήνα | 2014 Εικαστικές Δράσεις, Νεστόριο | 2013 Ιστορική Εικαστική Έκθεση «Γεώργιος Α'», Αθήνα | 2013 «Το Μεσολόγγι και ο Λόρδος Βύρων», Μεσολόγγι | 2013 Εικαστικές Δράσεις, Νεστόριο | 2011 6^ο Μπιενάλε, Art Αθήνα, ΜΙΕΤ. **Βραβεία-διακρίσεις:** Έργα της βρίσκονται στο Πωλητήριο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, στο Επαγγελματικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης και σε ιδιωτικές συλλογές.

Νικόλαος Ασπρούλης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. **Σπουδές:** 2001-2007 Πτυχίο Ζωγραφικής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., Εργ. Καθ. Γ. Γκολφινος. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2019 Thessaloniki Design Week | 2008 Εικόνα-Χώρος-Δράση, Αθήνα | 2009 Η Ανθρώπινη Μορφή στην Τέχνη, Αθήνα. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός.

Διονύσης Βαλάσης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939. **Σπουδές:** 1998 Διδακτορικός Τίτλος με Αναγνωρισμένο Καλλιτεχνικό έργο, Γνωστικό αντικείμενο «Η Τέχνη

του βιβλίου», απόφαση Ι.Τ.Ε. | 1974 Μαθητεία στο εργαστήριο κατασκευής χαρτιού και συντήρησης S.Cockerel Cambridge U.K. | 1969 Δίπλωμα της “Scuola del cuoio Santa Croce” Φλωρεντίας | Σπουδές με Κρατική Υποτροφία μετά από κρίση «Κ. Γραμματόπουλος, Γ. Μόραλης, Ε. Κούκου» | 1958-1962 Πτυχίο Νομικής Σχολής Αθηνών. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2011 Μουσείο Γουλανδρή - (Κέντρο Γαία) | 2019 Ναυτικό Μουσείο Πειραιά | 2006 Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη Αθήνας | 1990 Πολυτεχνείο Κρήτης, Αίθουσα Χρυσοστόμου Χανιά | 1988 Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης | 1982 Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης | 1979 Φουαγιέ Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά | 1969 Στοά Τέχνης 13 Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 1978 Βιβλιοθήκη Benedetto Croce Ιταλία, Pollone, Torino. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2019 Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς | 2021 ΑΣΚΤ Αθήνα | 2014-2017 Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας | 2002 VII F.I.R.A. Διεθνές FORUM Καλλιτεχνικής Βιβλιοδεσίας | 1976 Ώρα | 1972 Ζάππειο | 1994 Εθνική Πινακοθήκη | 1971 11η Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση μετά από κρίση (Ι. Μόραλης, Α. Αστεριάδης, Π. Πρέκας, Α. Γεωργιάδης, Γ. Παπαδάκης, Γ. Μόσχος). **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 1994 Εθνική Βιβλιοθήκη Λουξεμβούργου | 1993 Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Τεχεράνη | 1987 Asahi Gallery Τόκιο | 1995 Μπολόνια | 1977 Σπίτι του Πολιτισμού Μπρατισλάβα. **Βραβεία-διακρίσεις:** 1982 Εκπροσώπηση της Ελλάδας στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου της Λειψίας - 150 επιλεγμένες Βιβλιοδεσίες Τέχνης αφιέρωμα στον J. W. Goethe | 1981 Πρώτο βραβείο Τέχνης και Τεχνικής στη 10η Πανελλήνια Έκθεση Βιβλίου, Ζάππειο, «Τα Ερωτικά» του Γιάννη Ρίτσου | 1979 Συμμετοχή μετά από κρίση στη Διεθνή Τριεννάλε Βιβλιοδεσίας Τέχνης της Λωζάννης | 1969 Ειδικός έπαινος «Στοά Τέχνης 13». **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Διδασκαλία σε Σεμινάρια και Διαλέξεις για το Βιβλίο. **Άλλες δραστηριότητες:** Φυσιολάτρης, φωτογραφία, οπτικοακουστικά προγράμματα. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** ARA(les Ami des la Reliure d' Art), IBBY, Αίσωπος

Sonia-Σοφία Βασιλάκη

Γεννήθηκε στο Πετροκεφάλι, Δήμου Φαιστού, Ηρακλείου Κρήτης το 1948. **Σπουδές:** 1972 Απόφοιτος Α.Σ.Κ.Τ. Ζωγραφική με καθηγητές Μόραλη, Πρεβελάκη, Μυταρά | 1972-74 (Ε.Ν.Σ.Α.Μ.Α.) στο Παρίσι σπουδάζει Vitrail | 1975-76 Λονδίνο, City Lit. Institute, σπουδάζει καινούργιες τεχνικές του γυαλιού Mosaic Glass -Sticky Glass. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 1983 Π.Π. Κέντρο Γουδί με έργα Vitraux | 1998 Αίθουσα Αέναον | Δήμος Ιεράπετρας με έργα Vitraux. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 1987 Κτηματική Τράπεζα Μόναχο | 1987 Δημαρχείο Maitigen | 1986 Εκπροσωπεί την Ελλάδα στο Euro-Patentamt Μόναχο | 1985 Δημαρχείο KARLSFELD | 1984 Westermuhler Gallery Μόναχο. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 1996 Θράκη | 1994 Allianz-Θεραπευτήριο Υγεία | 1993 «Τέχνη στα Σύνορα» Πρωτοπόρες Εκθέσεις σε χώρους Εργασίας | 1993 Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας | 1992 Πνευματικό Κέντρο Κηφισιάς | 1992 Πνευματικό Κέντρο Δήμου Πρέβεζας | 1990 Ένωση Καλλιτεχνικών Μαθημάτων | 1980 Πνευματικό Κέντρο Παγκρήτιος Ένωση Αθήνα | 1989 Ελληνογερμανική Αγωγή | 1979 Αθήνα ΠΑΠΟΚ | 1979 Παγκρήτια Ένωση με έργα Vitraux, Αθήνα | 1978 Χανιά Κρήτης | 1966 Ελληνοαμερικανική Ένωση. **Βραβεία-διακρίσεις:** από τον Δήμο Κηφισιάς για εθελοντική καλλιτεχνική εργασία | Δήμος Φαιστού για την οργάνωση εκδήλωσης σχετιζόμενη με την τοπική Ιστορία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εκπαιδευτικός Τέχνης. **Άλλες δραστηριότητες:** Μεταπτυχιακές σπουδές στο ΕΜΠ (Συγγραφή Μελέτης για τις Κρήνες του Χάνδακα) και συγγραφή δοκιμίων | Δράσεις Στο Δήμο Φαιστού | Οργανώνει εκθέσεις, σεμινάρια τέχνης και πολλά άλλα.

Αλέξανδρος Βέργης

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. **Σπουδές:** 2007-2014 Α.Σ.Κ.Τ., Τμήμα εικαστικών Τεχνών, κατεύθυνση Ζωγραφική με δασκάλους τους Γιάννη Ψυχοπαίδη, Βίκη Τσαλαματά και Τάσο Χριστάκη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2014

Δημοτική Πινακοθήκη Κεντρικής Κέρκυρας & Διαποντίων Νήσων (Περιστύλιο), Κέρκυρα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Εικαστική ομάδα James Joyce-Exils, με τίτλο «Θέα Θάλασσα», εκδόσεις Μωβ Σκίουρος, Αθήνα | 2019 Εικαστική ομάδα James Joyce-Exils, με τίτλο «Ζωφόρος», Τελλόγειο Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη | 2019 Εικαστική ομάδα Ανά με τίτλο «Διαδρομές», Χώρος Τέχνης Φωταγωγός, Αθήνα | 2018 Ίδρυμα Τάσος «Νέοι Έλληνες Χαρακτές» | 2018-19 Αθήνα, Βόλο, Καρδίτσα, Καλαμάτα | 2016 Εικαστική ομάδα James Joyce “Ex-ils”, στο ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη | 2016 Έκθεση του Β' εργ. Χαρακτικής της Α.Σ.Κ.Τ. με τίτλο «16 χρόνια Χαρακτικής Έρευνας», Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», Δήμου Αθηναίων, Αθήνα | 2015 Συμμετοχή του Β' εργ. Χαρακτικής της Α.Σ.Κ.Τ. στο ΧΑΝIaRT, με τίτλο «ΠΟΛΕΙΣ» Πινακοθήκη Δήμου Χανίων, Χανιά | 2014 Συμμετοχή στο φεστιβάλ Νέων Καλλιτεχνών στο Τρένο στο Ρουφ, με τίτλο «James Joyce Café» | 2012 Συμμετοχή με το Β' εργ. Χαρακτικής στο «Print Festival», Στοά του Βιβλίου, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2011 «Applause» στο Moxhies Studio, Δουβλίνο. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, φωτογράφος.

Βίκυ Βέργου

Γεννήθηκε το 1964. **Σπουδές:** 2005 MA Contemporary Arts Oxford Brookes (Μεταπτυχιακό στη Σύγχρονη τέχνη) | 1998 BA Honours BAKALO Art & Design College (Πτυχίο Bachelor στη γραφιστική και design) | 1987 Δίπλωμα Σχολής Κινηματογράφου, Ευγενία Χατζίκου, Διεύθυνση Φωτογραφίας. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2004 “Continuum” ΕΠΑΣΚΤ, Αθήνα, ζωγραφική, γλυπτική, εικονογράφηση. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2021 ΟΙΚΑ διεθνής παρουσία online, ταινία μικρού μήκους | 2018 Touring έκθεση ζωγραφικής “Landlines” Oxfordshire, Αγγλία, συνεργασία με artist Dr. Jo Thomas | 2005 Έκθεση ζωγραφικής “Preserve” V&D Museum, Oxfordshire, Αγγλία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 “Συνεργίες”, Ηώς γκαλερί, Αθήνα Ζωγρα-

φική | 2013 4th Athens Biennale, “Vital Space, 60”, Ταινία videoart | 2009 Athens Video Art Festival, Ταινία video-art “Blood and Water”. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2021 ΟΥΑΔΑ “Unprecedented” Oxford, Αγγλία, Ταινία μικρού μήκους | 2018 art.earth, Διεθνές συμπόσιο Dartington Hall “Liquidscapes”, Αγγλία, Ταινία μικρού μήκους | 2014 London Greek Film Festival. Αγγλία. Βραβευμένη ταινία video-art “Waterscapes” 2010-2011 “Language Paralanguage” touring public art project, Αγγλία και Γερμανία. ACE* | 2008 ΟΥΑΔΑ “The Gift”, Oxford, UK. Εγκατάσταση video και ήχου. ACE*. Artists-in-Residence: 2022 Artist residency στο Ζαγόρι, Ήπειρος, συνεργασία με το Οικομυσειό Ζαγόρι & τον οικολογικό οργανισμό ΟΙΚΑ (USA) | 2013-2020 AV collaborations. Ν. Ουαλία και Oxfordshire, Αγγλία, συνεργασία με performance artist Annie Rapstoff | 2010 The Riverside Museum Reading, Αγγλία, συνεργασία με sound artist Conrado Silva de Farias | 2006 “The Dairy” Oxford Headington Hill Park. Συνεργασία με την γκαλερί ΟΥΑΔΑ. Αγγλία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2014 Βραβείο Odysseus σε Video-Art, London Greek Film Festival, Αγγλία | 2011 Arts Council England χρηματοδότηση “Language Paralanguage” | 2008 Arts Council England grant χρηματοδότηση για ομάδα ΤΙΕ “Gift”. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, καθηγήτρια εικαστικών, videographer και γραφικές τέχνες. Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά: ΟΙΚΑ.com, ΟΥΑΔΑ.org, WalkListenCreate.org, Magdalen Road Studios Oxford

Άννα Βιλδιρίδου-Μακρή

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1947. **Σπουδές:** Αποφοίτησε από το Αμερικανικό Κολλέγιο Ανατόλια | Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Α.Π.Θ | Είχε δασκάλους στη ζωγραφική και το σχέδιο το Γιώργο Παραλή και το Γιώργο Μόσχο | Παρακολούθησε μαθήματα Αρχαίας Ιστορίας της Τέχνης με το Μανώλη Ανδρόνικο και Νεώτερης Ιστορίας της Τέχνης με το Χρύσανθο Χρήστου. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2018 Ζωγραφική-εγκαταστάσεις, «Ελληνικό

Νόμισμα - Το Χρήμα στη Ροή του Χρόνου, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης | 2005 Ζωγραφική, “Μορφές και Ειδώλια”, Casa Bianca, Θεσσαλονίκη | 2002 Ζωγραφική, αίθουσα τέχνης “Εψιλον”, Θεσσαλονίκη | 1995 Ζωγραφική, Porto Carras, Χαλκιδική | 1993 “Στόχοι” Ζωγραφική, Άννυ Μπάλτα γκαλερί, Θεσσαλονίκη | 1992 “Μακεδονικά Κοσμήματα”, Εθνικής Αμύνης 9Α, Δημήτρια ΚΖ', Θεσσαλονίκη | 1990 Σχέδια κοσμημάτων, Γαλλικό Ινστιτούτο, Θεσσαλονίκη | 1987 Ζωγραφική, γκαλερί Τερρακότα, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 1999 Σχέδια και κοσμήματα, Μουσείο Vigeland, Oslo, Norway | 1996 Ζωγραφική και σχέδια κοσμημάτων, Gallery K, Λονδίνο | 1994 “Μακεδονικά Κοσμήματα”, Πολιτιστικό Κέντρο Λουξεμβούργου, Λουξεμβούργο. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2011 Κολλέγιο Ανατόλια και Τέχνη 125 Χρόνια Κοινής Πορείας, 60 χρόνια Σύλλογος Αποφοίτων Κολλεγίου Ανατόλια “εν Αθήναις” Μουσείο Νάσιουτζικ, Αθήνα | 2006 Γυναίκες εικαστικοί δημιουργοί της Θεσσαλονίκης, Casa Bianca, Θεσσαλονίκη | 2005 Ζωγραφική στη Συρία, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης | Ζωγραφική, Εθνικής Αμύνης 9Α, Θεσσαλονίκη | Δημήτρια, 120 Χρόνια Anatolia College, Casa Bianca, Θεσσαλονίκη. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ασχολήθηκε με τη μελέτη του αρχαίου ελληνικού κοσμήματος. Δημιούργησε μια σειρά σχεδίων κοσμημάτων και κοσμημάτων με γενικό τίτλο “Μακεδονικά Κοσμήματα”, εμπνευσμένα από αρχαία ελληνικά ευρήματα. Έδωσε διαλέξεις για το σύγχρονο και το αρχαίο ελληνικό κόσμημα.

Ελένη Βλάχου-Τσοτσρού

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. **Σπουδές:** 1993-2000 Ζωγραφική & Ψηφιδωτό (Integrated Master’s Degree, Α.Σ.Κ.Τ.-Αθήνα), Ρένα Παπασπύρου (Ζωγραφική) Γιάννης Βαλαβανίδης (Ψηφιδωτό). **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 Angst II, Αίθουσα Τέχνης Αδαμαντία, Νειμποριό, Χώρα, Άνδρος | 2015 Pop Angst, SG Art Gallery, St. George Lycabettus Hotel, Κολωνάκι, Αθήνα Pop | 2010 Λαβύρινθος Η Διέξοδος, Αίθουσα Τέχνης Ε, Θεσσαλονίκη |

2007 Οξυγόνο, Μπούρτζι Καρύστου, Κάρυστος, Εύβοια | 2006 Οξυγόνο, Αίθουσα Τέχνης 24, Αθήνα | 2006 Εσωτερικά II, Δημοτική Πινακοθήκη Ύδρας, Αίθουσα «Μελίνα» Μερκούρη, Ύδρα | 2001 Εσωτερικά, Αίθουσα Τέχνης 24, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2009 Λαβύρινθος Η Διέξοδος, Αίθουσα Τέχνης Art-beat, Βρυξέλλες, Βέλγιο. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 IWS (International Watercolor Society), Έκθεση για την 10η Επέτειο της Διεθνούς Ένωσης Υδατογραφίας στην Ελλάδα, Chalkos Ble Vin Art Space, Θεσσαλονίκη | 2019 Karouzou Gallery Zuerich, Art Thessaloniki, Thessaloniki Greece | 2007 Εγκαίνια του Κέντρου Αποφοίτων, Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αττική Παράδοση Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, Πλάκα, Αθήνα | 2000 Διαγωνισμός για την Επιλογή Έργων για το Νέο Αεροδρόμιο, Διεθνές Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2021 London Biennale, Chelsea Old Town Hall, London, United Kingdom | 2021 Biennale Larnaca, “Limitless Limits”, Larnaca Municipal Gallery, Larnaca Cyprus | 2013 Contemporary Greek Artists in Shanghai, Chinese Chamber for the Visual Arts, Shanghai, China | 2012 Elemental Realms, Agora Gallery, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ | 2011 An Exhibition for Japan, Vienna Travelgalerie (VTG), Βιέννη, Αυστρία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ενεργή Καλλιτέχνης | από το 2003 Καθηγήτρια Εικαστικών στο Αρσάκειο Σχολείο Ψυχικού. **Άλλες δραστηριότητες:** Ταξίδια, διάβασμα, μαγειρική, ξένες γλώσσες (Αγγλικά, Γερμανικά). **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος της συλλογικότητας Εικαστικών Καλλιτεχνών ARC (Artists’ Revisited Collective) από το 2020.

Γιώργος Βούρος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. **Σπουδές:** 2006-08 Μαθήματα ακουαρέλας με δασκάλους Έλλη Μελλή & Ιωσήφ Χατζηπαυλή | 2003-04 Σεμινάρια στο Corel Draw & Photoshop | 1992-93 ΙΕΚ Δυτικής Αττικής τμήμα Γραφικών Τεχνών | Πρακτική στην σύγχρονη ελληνική

κεραμική, εργαστήριο Ανδρέα Μάκαρη | 1982-83 Instituto Statale scuola superiore d' arte Gaetano Balardini Faenza-Italia. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021 Myro art Gallery Θεσσαλονίκη | 2012 & 2010 Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Πάρου | 2007 & 1995 Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Ζωγράφου | 1998 Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου | 1996 & 1997 Art café Window with a view, Κέρκυρα | 1993 Art Space Φάμπρικα Φυρά-Θήρα | 1993 Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Μηθύμνης | 1992 Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Ηλιούπολης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2020 European Center of Architecture and Art "Athens energy", Αθήνα | 2020 Art Appel Gallery "Restart Athens", Αθήνα | 2020 Attic Gallery «Απήδαλος Ναυς» Κέρκυρα | 2019 «Τα Καϊκία που πληγώναμε» Λαογραφικό Μουσείο Ύδρας | 2019 International fare Art Thessaloniki | 2018 Ίδρυμα Τεχνών Τσιριχτή Κηφισιά-Αθήνα | 2017 Έλληνο-Γαλλικός Σύνδεσμος, Αθήνα | 2009 έκθεση Δημοτική Πινακοθήκη Νέου Ψυχικού | 2008 Λαογραφικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης | 2005 «Παρίου Φωτός Αντίδωρον» Δήμος Πάρου | 2004 Ελλήνων κεραμιστών, Κέντρο Κεραμικής Αμαρουσίου. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** «Παρίου Φωτός Αντίδωρον», οργάνωση Δήμος Πάρου, Ευρωκοινοβούλιο Βρυξελλές-Βέλγιο. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος από το 1988, Φωτογράφος, Κεραμίστας | Art Studio Gallery Π3,14 εργαστήριο και έκθεση τέχνης Λεύκες Πάρου 2004-2012 | Art Studio Gallery Π3,14 Αθήνα 2014. **Άλλες δραστηριότητες:** Έχει εκδώσει και φιλοτεχνήσει δύο βιβλία για την Πάρο: «Ταξίδι γεύσεων στην Πάρο» & Φωτογραφικό ποιητικό λεύκωμα Πάρου-Αντίπαρος | Συμπληρωματικά εργάζεται ως ξενοδοχοϋπάλληλος τις θερινές σεζόν. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ήταν μέλος της Ένωσης Κεραμιστών Ελλάδας & Ελλήνων Κεραμιστών Αγγειοπλαστών | Ήταν μέλος του International Paros Art Cycle.

Νικόλαος Γαβαλλάς

Γεννήθηκε στην Ερμούπολη Σύρου Κυκλάδων το 1958. **Σπουδές:** 2006 Πτυχίο Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Ζωγραφική με καθηγητή τον Γιάννη Ψυχοπαίδη | Σκηνογραφία με καθηγητή τον Γιώργο Ζιάκα και φωτογραφία με τον Μαν. Μπαμπούση. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2016 Gallery Genesis, "Taken in Mirror" | 2009 TITANIUM, «Πλάνες» | 2001 Ερμούπολη, «Ζωγραφική-Σκηνογραφία». **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 Ρέθυμνο, Σπίτι του Πολιτισμού, «Κατακείμενος όρθιος» | 2022 Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου, «Προσωπικές Ουτοπίες» | 2021 Timisoara Ρουμανίας, Εθνικό Μουσείο Τέχνης, "Liminal Point" | 2021 «προς Επισκευήν Ολομελείας», Αγορά Αργύρη, Πάτρα, Αθήνα, Ε.Ε.Τ.Ε. | 2021 Λαογραφικό & Εθνολογ. Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης, Balkan Art Festival, «Μεταβάσεις» | 2021 «Ο Μυστικός μας Κήπος», Gallery Genesis, | 2020 «10 YEARS 12 ...» Gallery Genesis, | 2019 Έκθεση Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών Α΄ μέρος: σκηνογραφία, ενδυματολογία, κόσμημα, μάσκες θεάτρου, Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα" του Δ. Αθηναίων | 2018-2019 «τρεις γενιές Ελληνικής ζωγραφικής- ...» Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης - ΧΜΣ, | 2018 «Μεσόγειος...Η Μεσόγειος Θάλασσα μέσα από την ποίηση των λαών της» Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά-Ε.Ε.Τ.Ε., | 2016 «Η αρπαγή της Ευρώπης», ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ | 2014 «Τέχνη και αντίσταση 1936-2014», Νέα Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων-Ε.Ε.Τ.Ε., | 2011 «Με μια δραχμή στην τέχνη» TITANIUM, | 2009 Τεχνόπολις-Ε.Ε.Τ.Ε., «Η ανθρώπινη μορφή στην τέχνη» | Σκηνογραφία: 2001 Θέατρο «Κάτια Δανδουλάκη»/ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική;», Χρ. Σπηλιώτη. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Σχεδιάσεις ναυπηγικών, αρχιτεκτονικών και μηχανολογικών μελετών. Χρήση-προγραμματισμός ηλεκτρονικών υπολογιστών για ηλεκτρονική σχεδίαση και ψηφιακή επεξεργασία. Εκπαιδευτής σχολών ΔΕΗ στο μάθημα τεχνικού σχεδίου. **Άλλες δραστηριότητες:** Σκηνογράφος της Θεατρικής Ομάδας «Ρεύμα». Αναλύσεις, παρουσιάσεις, μελέτες θεμάτων βιομηχανικού, τεχνικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Γεράσιμος Γαλιατσάτος

Γεννήθηκε το 1976. **Σπουδές:** 2022 The Ziegler Academy: Art Management & Exhibition Design | 2019 The Art of the Portrait με τον Chris Petrocchi | 2019 Art Therapy, Universal Training | 2014 Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας Τμήμα Καλών Τεχνών τομέας ζωγραφικής δια βίου μάθησης, Καθηγητές Γιάννης Ζιώγας, Δημοσθένης Αβραμίδης, Βασίλειος Μπούζας, Γιάννης Καστρίτσας, Άρης Μαυρομάτης. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 Εδώ κι Εκεί mosaico fine art studio Αθήνα | 2018 “Φ του φωτός” Πρεσβεία της Βενεζουέλας Αθήνα | 2015 “Ρευστότητα II” Bartesera, Αθήνα | 2014 “Ρευστότητα II” Γκαλερί Ακτίνα, Πάτρα | 2012 “Ρευστότητα I” Bartesera, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 Ο πρώτος έρωτας mosaico fine art studio Αθήνα | 2021 200+ περί ελευθερίας 1821-2021, Ε.Ε.Τ.Ε. σε Πάτρα & Αθήνα | 2021 13 για τη διεθνή ημέρα εξάλειψης της βίας κατά των γυναικών, mosaico fine art studio, Αθήνα | 2021 Ένας χρόνος πανδημίας, mosaico fine art studio Αθήνα | 2020 Διαδικτυακή έκθεση του Ε.Ε.Τ.Ε. | 2020 Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Πατρέων | 2018 “Nothing special just poetics of becoming Part2” Cheapart, Αθήνα | 2016 “Nothing special just not orium Κονκορδάτο” Cheapart, Αθήνα | 2015 “Βιολέτα” ΚΟΙΝΟΝΟ, Αθήνα | 2014 “Saristra festival”, Κεφαλονιά | 2011 “Art Helliniko” κτίριο Ξιφασκίας, Ελληνικό | 2009 “Touch festival” Άγιος Νικόλαος, Κρήτη | 2008 “Amnesty International” Παλιά αγορά Κυψέλης Αθήνα | 2008 “Touch festival” Άγιος Νικόλαος Κρήτη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 διεθνή Μπιενάλε πορτραίτων Βοσνία Ερζεγοβίνη | 2008 “The Odyssey Within” Agora Gallery New York. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2022 Έπαινος εικονογράφησης στα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης ΕΒΓΕ 22 για την εικονογράφηση του βιβλίου “Εδώ κι Εκεί” της Πελαγίας Μπότση από τις εκδόσεις Βακκικών. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός, εικονογράφος | συνιδρυτής του «Mosaico fine art studio».

Δανάη Γεμενάκη

Γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1974. **Σπουδές:** 1998-2001 BA(HONS) Ceramic design, Central Saint Martins college of art, Rob Kessler, Cathreen Hurn | 1996- 98 HND 3D Design crafts (ceramics, metal, textiles), Manchester City college, Sue Dunbar | 1995-96 BTEC Foundation studies in art & design, Leeds college of art, Derek Page. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 «Πηλός και ξύλο» Art 10 Gallery, Αθήνα | 2012 «Μετάβαση» Σύλλογος συνταξιούχων Τραπέζης Ελλάδος, Αθήνα | 2010 «Πουλιά» Quilombo centro cultural, Αθήνα | 2011 «Η Λουλού και οι άλλες» Πολυχώρος «Γλωσσίστσες», Χανιά | 2009 «Άνω Τελεία» Γκαλερί Άλογο, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2004 “Comfort zone” Clerkenwell Green Association. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 & 2021 γλυπτικής, Βυζαντινό και Χριστιανικό μουσείο, Ε.Ε.Τ.Ε. | 2022 48° Φεστιβάλ ΚΝΕ-Οδηγητή, Πάρκο Τρίτση | 2020 «Πνεύμα γαλάζιο και λευκό», Μουσείο μαρμαρογλυπτικής, Αθήνα | 2018 Έκθεση μικρογλυπτικής, Βυζαντινό και Χριστιανικό μουσείο, Ε.Ε.Τ.Ε. | 2018 «Τα καϊκία που πληγώναμε» Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Πειραιάς | 2018 «Ρίζες» Spetses Concept Gallery, Σπέτσες | 2017 Έκθεση μικρογλυπτικής Ε.Ε.Τ.Ε., ΠΕΚΑΜ, Αθήνα | 2010 “12 Women” Thisisnotagallery, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2006 “Angel” Gallery K, Λονδίνο | 2005 It’s all Greek, Λονδίνο | 2002 & 2003 Society of Designer Craftsmen, The Mall Galleries, Λονδίνο | 2004 «Well Made 4» Newham Townhall, Λονδίνο | 2003 & 2004 Art Well 3&4, The Prince;s Trust, Truman Brewery, Λονδίνο | 2002 London Potters, Morley Gallery, Λονδίνο | 2002 10 Young Greek Artists of London, Gallery K, Λονδίνο | 2001 & 2002 2D/3D West End Craft Fair, Εδιμβούργο, Σκωτία | 2002 British Society of graduate artists and designers, The Mall Galleries, Λονδίνο | 2000 La Braderie de l’ Art, Roubaix, Γαλλία. **Βραβεία-διακρίσεις:** Clerkenwell Green Association Award LDA (London Development Agency) Award The Prince’s Trust fund | Εγκατάσταση μνημείου σε δημόσιο χώρο. Στο πάρκο Mile End Park, Ecology Building, Λονδίνο. Σε συνεργασία

με την Κορεάτισσα καθηγήτρια ζωγραφικής Youngsun Jin, 1999-2001. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Δασκάλα κεραμικής σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε παιδιά και ενήλικες | Σχεδιασμός και κατασκευή ταμπέλας σε επαγγελματικούς χώρους. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Society of Designer Craftsmen Alumni club, University of the Arts London The Prince's Trust | Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε.

Σταύρος Γεωργίου

Γεννήθηκε στη Λευκωσία, Κύπρος το 1972. **Σπουδές:** 1995-1998 Αθήνα, Ορνεράκης Καλλιτεχνική Σχολή Κωμικής Εικονογράφησης, Κόμικ, εικονογραφήσεις, σκίτσο, κινούμενα σχέδια, ελεύθερο σχέδιο | 1995 Αθήνα, Interactive Σχολή γραφιστικής υπολογιστών Photoshop, Illustrator, 3d cinema | 1992-1995 Αθήνα, Ates Art School (πρώην σχολή Δοξιάδη) Ελεύθερο σχέδιο, Γραμμικό σχέδιο, Αρχιτεκτονικό σχέδιο, Φωτογραφία, Σχεδιασμός διακόσμησης, Σχεδιασμός προοπτικής | 1987-1989 Αθήνα, Πολυκλαδικό Λύκειο Ελεύθερο σχέδιο, Γραμμικό σχέδιο, Σχέδιο προοπτικής | 1984 Αθήνα, Ιδιωτικό Σχολείο Τέχνης Ελεύθερο σχέδιο. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2017 έως 2020 Μύκονος 3 Shades Hotel | 2012 Μύκονος White Gallery | | 2009 Αθήνα Stoa Gallery | 2002 & 2000 Μύκονος Δημοτική Πινακοθήκη | 2007 & 1999 Αθήνα Stoa Gallery. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2018 Τζουντέκα Βενετίας-Ιταλία, 349 Gallery- Festival delle Arte Sacca Fisola | 2012 Κύπρος People Gallery | 2010 Μιλάνο-Blanco Gallery | 2009 Πάρμα-Ιταλία Gallery Bar | 2008 Βενετία-Ιταλία Imagine Gallery | 2006 Πάντοβα-Ιταλία Fishmarket club. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2012 Μύκονος White Art Gallery | 2011 Αθήνα Deste Art Organization | 2010 Σπέτσες Deste Art Organization | 2007 Αθήνα Stoa Gallery | 1997 Θεσσαλονίκη Arthouse Gallery. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2018 Τζουντέκα Βενετίας Ιταλία, 349 Gallery- Festival delle Arte Sacca Fisola, Τίτλος: Primo Artista (Πρώτη θέση καλλιτεχνικής παρουσίασης), δημοσίευση αφιερω-

ματος στην εφημερίδα της Βενετίας (La Nuova di Venezia e Mestre cultura e societa). **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, Διακόσμηση, Γλυπτική, Εικονογράφηση, Graphic Designs, Video Art, Art Installation, Street Art, Graffiti, Παιδικές Τοιχογραφίες σε δημοτικά σχολεία | Μαθήματα Τέχνης σε σχολές, φροντιστήρια και ιδιαίτερα στην Κύπρο. **Άλλες δραστηριότητες:** Ανακαίνιση εσωτερικών και εξωτερικών επαγγελματικών χώρων | Οργάνωση και Διαχείριση Γκαλερί | Companies Image Profile Design | Art Live Events Shows | Fashion and Paint Design | Body Painting. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** ΕΚΑΤΕΚ, Επιμελητήριο Καλών Τεχνών Κύπρου.

Στέλλα Γεωργίου

Γεννήθηκε στο Βόλο το 1965. **Σπουδές:** 1995-1998 Εργαστήριο Βιβλιοδεσίας Τέχνης, ΚΕΚ ΕΛΚΕΔΕ, Φρόσω Γανιάρη, Γιώργης Βαρλάμος. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2010 Αίθουσα Τέχνης βιβλιοπωλείου Μικρός Κοραής, Χαλάνδρι. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2019 Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία «Beyond the next», ΑΡΑ Ελλάδος, Π.Ι.Ο.Π. | 2011 Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία, ΑΡΑ Ελλάδος Καλαμάτα. **Κυριότερες Ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις Εξωτερικού:** 2021 Διάκριση στην διαδικτυακή έκθεση τέχνης “DISPOSE TO REUSE” που διοργάνωσε η Eco Aware Art Gallery για την μείωση των αποβλήτων στον πλανήτη μας, ενθαρρύνοντας καλλιτέχνες να χρησιμοποιούν ecofriendly τεχνικές και να κάνουν δημιουργική ανακύκλωση, 70 καλλιτέχνες από 28 χώρες. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Καλλιτεχνική βιβλιοδέτης από το 1999 | 2021 Συμμετοχή ως βιβλιοδέτης για την έκδοση του εικαστικού λευκώματος «21» για τα 200 χρόνια 2021-1821, υπό την αιγίδα της ΑΕ Π.Δ. Κατερίνας Σακελλαροπούλου, ΑΡΟΛΥΤΟ CREATIVE SPOT | 2019-2020 Σχεδιασμός και υλοποίηση προγράμματος, «Από τη βιβλιοδεσία στη φιλαναγνωσία», Δήμος Χαλανδρίου (Δημοτικά σχολεία) | 2018 σήμερα Εισηγήτρια μαθημάτων καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας, Δήμος Χαλανδρίου | 2018 Υπεύθυνη εργαστηρίων βι-

βλιοδεσίας, συνεργάτης Ιδρύματος Λαμπράκη, «Το βιβλίο Μέσα και έξω» | 2002 έως σήμερα συνεργασίες με Μέγαρο Μουσικής, COCOMAT, Όμιλος ΙΑΣΩ και άλλους | 2001 Δημιουργία εργαστηρίου βιβλιοδεσίας στην Ιερά Μονή Καλαμίου-Αδάμιο Ναυπλίας | 2000 Εισηγήτρια στο πρόγραμμα καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας, Διαδημοτικό ΚΕΚ Ηριδανός, Δήμος Ζωγράφου | 1999 Βιβλιοδεσία για τα 26 συλλεκτικά «ΑΛΦΑ ΒΗΤΑ» του νομπελίστα ποιητή Seamus Heaney, Εκδόσεις Ιστός | 1994-1999 Υπάλληλος Εκδόσεις «Γαβριηλίδης». **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος της Ελληνικής Α.Ρ.Α.

Άννα Γιαννοπούλου

Γεννήθηκε στο Χολαργό Αττικής το 1992. **Σπουδές:** 2020-2022 Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Επιστήμες της Αγωγής (μεταπτυχιακές σπουδές) | 2016-2021 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Εικαστικό Τμήμα, κατεύθυνση ζωγραφικής με καθηγητή τον Πάνο Χαραλάμπους | 2010-2014 Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021 “Chriledren have the right not to remain silent”, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή | 2021 Degree Show, “Ματαίωση”, ΑΣΚΤ, Αθήνα | 2021 “Dream of”, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή, Αθήνα | 2021 Sketchbook for human rights, The Project Gallery, Αθήνα | 2021 ΧΝΝ Μια σιωπηρή επιδημία, ΑΣΚΤ, Αθήνα | 2021 ΚΡΥΠΤΟΝ, Δημοτική Πινακοθήκη Χαλκίδας, Χαλκίδα 2019 Platforms Project, Αθήνα | 2019-2021 Έκθεση αποφοίτων, ΑΣΚΤ, Αθήνα | 2018 Platforms Project, Αθήνα | 2018 “Sphinx”, Διεθνές Φεστιβάλ Κοινωνικής Κεραμικής Θήβα. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Φιλολόγος (ΠΕ02) σε φροντιστήριο μέσης εκπαίδευσης και κατ’ οίκον διδασκαλία. **Άλλες δραστηριότητες:** Ξένες γλώσσες: Αγγλική και αραβική. Επιμορφωτικά σεμινάρια: του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών όπως για παράδειγμα «Μύθος και Ιστορικό Γεγονός μέσα από την Τέχνη στην Εκπαίδευση», «Ειδική Αγωγή: Διεπιστημονικές Πρακτικές Σύγκλισης»,

«Εκπαίδευση Εκπαιδευτών Ενηλίκων». Σε εξέλιξη βρίσκεται και το επιμορφωτικό σεμινάριο του Παντείου Πανεπιστημίου που αφορά την «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση» Γνώσεις υπολογιστών: πιστοποίηση ECDL στις ενότητες Word, Excel, Internet/ Outlook, Powerpoint | πιστοποίηση της Adobe για τα προγράμματα Photoshop, Illustrator, InDesign.

Γιώργος Γιατρομανωλάκης

Γεννήθηκε στον Ζαρός Ηρακλείου Κρήτης το 1986. **Σπουδές:** 2010-2012 Φωτογραφικό Κέντρο Stereosis | 2006-2012 Πληροφορική ΑΠΘ. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2019 The splitting of the chrysalis and the slow unfolding of the wings -, Fotofever, Παρίσι, Γαλλία | Viewing Room, Galerie Florian Schonfelder, Βερολίνο, Γερμανία | Darkness repeats, Zeto Art Gallery, Παρίσι, Γαλλία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022, Landscape Stories, MOMus -Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη | 2021 Pack the Books Flat, Photobook Exhibition, Ερμούπολη | 2019 Re-thinking environment, DL Gallery, Πειραιάς | Athens photo Festival, Main Exhibition, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 Rencontres de la jeune photographie internationale, exhibition, Νιор, Γαλλία | 2022 Transition, Museum fur Photographie Braunschweig, Γερμανία | 2021 Known and Strange: Photographs from the Collection, Victoria and Albert Museum, Λονδίνο | 2021 Nuit Noire, exhibition, Chapelle XIV Gallery, Παρίσι, Γαλλία | 2021 FOAM Talent, Fotografiemuseum, Άμστερνταμ, Ολλανδία | 2021 Orientarsi con le Stelle, Museo della Citta, Τορίνο, Ιταλία | 2021 Encounters of Young International Photography, L’Ilot Sauvage, Νιор, Γαλλία | 2020 Orientarsi con le Stelle, Red Lab Gallery, Μιλάνο, Ιταλία | 2019 Belfast Photo Festival, Μπέλφαστ, Ηνωμένο Βασίλειο | 2019 Circulation(s) Festival 2019 edition, Cent Quatre, Παρίσι Γαλλία | 2019 Beyond Boundaries exhibition, Aperture Gallery, Νέα Υόρκη, Αμερική | 2019 Odesa Photo Days Festival, main

exhibition, Οδησός, Ουκρανία | 2018 Emerging Talents festival 2018, Museum of Contemporary Art, Mattatoio Roma, Ρώμη, Ιταλία | **Βραβεία-διακρίσεις:** Foam Talent Award 2020 - Μουσείο Φωτογραφίας Άμστερνταμ | Artworks Artist Fellowship Program 2019 | Βραβείο LensCulture Art Photography 2018. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Συνιδρυτής του χώρου τέχνης Zoetrope Athens 2018-σήμερα | Επιμελητής εκθέσεων φωτογραφικών βιβλίων: Blind Spots, Photobook Exhibition, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, 2021 | Photobook Boom / The Greek Case, Photobiennale, Θεσσαλονίκη, 2021 | New Archives, Photobook Exhibition, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, 2019. **Άλλες δραστηριότητες:** Επιμελητής στο διεθνή περιοδικό Phases Magazine 2018-σήμερα.

Γιάννης Γιγουρτάκης

Γεννήθηκε το 1976. **Σπουδές:** Ζωγράφος Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής Π.Χαραλάμπους, Μ.Μανουσάκης, Εργαστήριο ψηφιδωτού Δ. Αγγελίδου, Α. Κοκονάκη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021 "Ήμουν Παιδί το '21", Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών | 2021 "1821, Οπτική μιας Επανάστασης", Gr Collectors, Πολεμικό Μουσείο Αθηνών | GRE-Taste Η γεύση της Ελλάδας, Ίδρυμα Β.&Μ. Θεοχαράκη | Figura, ArtZone42 Gallery, Αθήνα | 2020 Art4More 2020 Online Version, Office Art | In Connection, Χώρος Τέχνης Δωμάτιο, Αθήνα | Athens Open Art, ArtNumber 23, Αθήνα | 2019 Art Thessaloniki 4 IWS Globe booth. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2020 2η Θέση στον Διεθνή Διαγωνισμό «Women with COPD Art Contest» European Lung Foundation | 2011 1ος έπαινος για τον διαγωνισμό γραμματοσήμων της ειδικής σειράς των ΕΛΤΑ, "Europa 2011" με θέμα «Δάση» | 2009 4ο βραβείο για τον διαγωνισμό του Ταχυδρομικού Ταμειευτηρίου με θέμα «Κοινωνία ευθύνης-οικονομία και περιβάλλον». **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Καθηγητής ζωγραφικής, σχεδίου, Designer σε οίκο μόδας, ζωγράφος, ψηφιδογράφος, αγιογράφος, εικονογραφίες βιβλίων.

Λεωνία Γιδοπούλου

Γεννήθηκε στη Μασσαλία. **Σπουδές:** Ζωγραφική, Βυζαντινή Αγιογραφία, Ιστορία της τέχνης και Θεολογία φορητών εικόνων στο Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, στο Ελληνικό Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού, στο Λύκειο Ελληνίδων, αλλά και ιδιωτικά, κοντά σε μεγάλους δασκάλους, όπως οι αγιογράφοι, Πατέρας Σταμάτης Σκλήρης, Χρήστος Λιόνδας και οι ζωγράφοι, Λορέντζος Καρπαθάκης, Δημήτρης Φαρμακόπουλος, Άλκης Γκίνης και Κωνσταντίνος Καλλίνικος. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** Δημοτικό Θέατρο Πειραιά | Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός» | Ξενοδοχείο «Ποσειδώνιο» Σπέτσες. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021 Ε.Ε.Τ.Ε. «Περί ελευθερίας 1821-2021», Πάτρα | 2021-2022 Ε.Ε.Τ.Ε. «Περί ελευθερίας 1821-2021» Αθήνα | 2018 Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά - Ε.Ε.Τ.Ε. | 2016 21^ο έκθεση Βυζαντινής Εικαστικής Τέχνης «Φως Τέχνης Ανέσπερον», ΑΤΟΥ Εκθεσιακή Εκδοτική Εταιρεία, υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Τεχνών Λόγου και Επιστημών Ελλάδος, Helixpro, Αθήνα | 2015 Ελληνική Επιτροπή για τη Διεθνή Ύφεση και Ειρήνη (Ε.Ε.Δ.Υ.Ε.), Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, «ΜΕΛΙΝΑ», Θησείο | 2009 Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, «Η ανθρώπινη μορφή στην Τέχνη», Τεχνόπολη-Γκάζι | 1991, 1992 και 1998 Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός», Αθήνα. **Βραβεία-διακρίσεις:** 1998 τιμητικό δίπλωμα από την 3^η Πνευματική Ολυμπιάδα, του Ομίλου Φίλων κλασσικού αθλητισμού. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Αγιογράφηση Ιερού Ναού της Ύψωσης του Τιμίου Σταυρού στη Μονή Κλειστών στη Χασιά | Φιλοτέχνηση φορητών εικόνων. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Πανελληνίου Συλλόγου Αγιογράφων.

Χαράλαμπος Γκολφινόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963. **Σπουδές:** Απόφοιτος Λεόντειου Σχολής, τελειόφοιτος Νομικής, εργαστήρια σχεδίου, απόφοιτος Ελληνικού Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού 1989, παρατηρητής για 3 χρόνια σε ΑΣΚΤ. 2004 Ξυνόπουλος

και Γιαννούδης Βυζαντινό, Μπότσογλου Ζωγραφική, Βαλαβανίδης Ψηφιδωτό. Παρακολούθησε εργαστηρίων σε Άγιο Όρος και συνεργασίες με συναδέλφους. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2010 Τριέρ | 1997, 2008 Εκκλησιαστικών Ειδών | 1990 ΟΛΠ Πειραιά. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Τοιχογραφίες σε 15 ναούς σε όλη την Ελλάδα, φορητές εικόνες σε ιδιωτικές συλλογές, διακόσμηση οροφών και τοίχων αλλά και απομιμήσεις υλικών κολόνες μάρμαρα κλπ σε τρία νεοκλασικά κτήρια και στο Κτήριο της Ένωσης Κωνσταντινουπολιτών στην Καλλιθέα. Διακοσμήσεις και ζωγραφική σε τρία μεγάλα ξενοδοχεία, σε ιδιωτικές κατοικίες και επαγγελματικούς χώρους, πίνακες ζωγραφικής σε ιδιώτες σε Ελλάδα και εξωτερικό (Αμερική και Γερμανία). Συνεργασία με Γιατζουζάκη Δημήτριο στη βραβευμένη ταινία «Φανουρόπιτα» με έργα και κεντρική αφίσα.

Κυριακή-Νικολαΐα Γλαντζή

Γεννήθηκε το 1974. **Σπουδές:** 1998 ξεκίνησε μαθήματα αγιογραφίας στο εργαστήριο Α. Ρέμπελου | 2003 σπουδές αγιογραφίας σε δημόσιο ΙΕΚ | Μετεκπαιδεύτηκε στη Ρώσικη τέχνη της βυζαντινής αγιογραφίας, Βιέννη | Διδάχτηκε την τεχνική της τοιχογραφίας από τον Πέτρο Κουφάλη (απόφοιτο Αθωνιάδας σχολής) | 2007 Απέκτησε το πανεπιστημιακό πτυχίο και ολοκλήρωσε την κατάρτιση της σε δημόσιο ΙΕΚ Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (2009) | 2014 Απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο από τη σχολή καλών τεχνών του πανεπιστημίου Ιωαννίνων | 2019 δεύτερο μεταπτυχιακό στην πολιτισμική διοίκηση, ΕΑΠ. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021 «Εικόνων Τέχνη 2021», πνευματικό κέντρο της Αρχιεπισκοπής Αθηνών | 2003 Βυζαντινής Αγιογραφίας στο Πνευματικό κέντρο Πλειάδες του δήμου Κορυδαλλού | 2002 Έκθεση Εικαστικών Τεχνών, Πνευματικό κέντρο Γιάννης Ρίτσος, δήμος Αιγάλεω | 2002 Βυζαντινής Αγιογραφίας και Χειροποίητου Κοσμήματος, Πνευματικό κέντρο Πλειάδες, Δήμος Κορυδαλλού. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και**

διοργανώσεις εξωτερικού: 2020 Ζωγραφικής και Αγιογραφίας, Art studio 55, η Λεμεσός Κύπρος | 2003 Έκθεση Βυζαντινών εικόνων με τη Ρωσική τεχνοτροπία στο Volkshochschule Wien Landstrabe | 2001 Έκθεση Βυζαντινών εικόνων και τοιχογραφιών στην αίθουσα Gerda Matejka στο Kunstlerischen Volkshochschule Wien. **Βραβεία-διακρίσεις:** Έργα της βρίσκονται σε ναούς και ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα και εξωτερικό (Αμερική Καναδά). **Επαγγελματική δραστηριότητα:** διατηρεί εργαστήριο αγιογραφίας και συντήρησης έργων τέχνης στη Χαλκίδα | Εργάστηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού συμμετέχοντας στη συντήρηση πολλών μνημείων.

Ιωάννα Δελφίνο

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. **Σπουδές:** 1996-1998 Design & Media Arts (Master of Arts), University of Westminster | 1995-1996 Illustrative Arts (μεταπτυχιακό δίπλωμα), City & Guilds of London Art School | 1988-1994 Γραφιστικής, ΤΕΙ Αθήνας. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** Χαρακτική: 2021-2022 Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα, ΑΣΚΤ, Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα | 2019 Η Μεσόγειος θάλασσα μέσα από την ποίηση των λαών της, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά | 2018 Το βιβλίο ως έργο τέχνης 2, ΑΣΚΤ, Αθήνα | 2014 Αντίσταση Τώρα, Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας | 2013 Οι εν Καλλιθέα Καλλιτέχνες 3, Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας «Σοφία Λασκαρίδου», Αθήνα | 2009 Οι εν Καλλιθέα Καλλιτέχνες 2, Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας «Σοφία Λασκαρίδου», Αθήνα | 2009 Η ανθρώπινη μορφή στην τέχνη, Τεχνόπολις, Δήμου Αθηναίων | 2008 Νέοι χαρακτες 2008-2009, Εταιρία Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσσο, Δήμος Καλαμάτας | 2008 Εικόνα Χώρος Δράση 2, Τεχνόπολις, Δήμου Αθηναίων | 2006 Ένας κόσμος φτιαγμένος από δάκρυα, Δημοτική Πινακοθήκη Αγίου Νικολάου, Κρήτη | 2006 Ζώνη Περάματος, Άνθρωποι, χρώμα & σίδηρο, Πολιτιστικό κέντρο Δήμου Κερασινίου, Αθήνα | 2005 Νέοι χαρακτες 2005-2006, Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα | 2004 Η Ελιά στη Νεοελληνική Χαρακτική, Μουσείο Χαρακτικής Τάκης

Κατσουλίδης, Μεσσήνη | 2003 Οίκαδε, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνης, Κρήτη | 2002 Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών, Τεχνόπολις, Αθήνα | 2001 Μήνας Εικαστικών Τεχνών, Τεχνόπολις, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2006 Νέοι χαρακτές 2005-2006, Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, Λεμεσός, Κύπρος | 1998 And / Or, The Tannery Gallery, Λονδίνο | 1998 Roena Damni 2, The Andipa Gallery, Λονδίνο | 1997 Roena Damni: Νυκτιβόη, October Gallery, Λονδίνο. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2004 Έπαινος στον διαγωνισμό χαρακτικής με θέμα την ελιά, Μουσείο Χαρακτικής Τάκης Κατσουλίδης, Μεσσήνη. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** 2001-σήμερα: διδασκαλία στο Τμήμα Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Βασιλική Δημάκη

Γεννήθηκε στο Σταυροχώρι Ευρυτανίας το 1957. **Σπουδές:** 2005-2009 Τοιχογραφία - Υδρύαλος Κ. Κοτσαλάς, Δήμος Γλυφάδας | 2005-2008 Αγγειοπλαστική-Ψηφιδωτό Κ. Στάθης, Δήμος Καλλιθέας | 2005-2007 Αγιογραφία-Εγκουστική-Φαγιούμ, με Κ. Στρατηγόπουλο, Καλλιρρόη Δρυμώνη, Ψαρρού Ευγενία Δήμο Αθηναίων | 2005-2008 Κόσμημα με την Βασιλική Φλώρου Δήμο Νέας Σμύρνης | 2003-2005 τον Κ. Μπελντέκο, Κ. Ηροδοτο, Κ. Σαπφώ - Δήμος Δάφνης | 1997-2000 Χαρακτική με την Ράνια Γριμάλδη-Κορομηλά, Δήμος Αθηναίων | 1988-1995 Αντώνη Κουρτικάκη | 1985-1987 Μπατίκ με την Δασκαλάκη Παγωνίτσα στο Εργαστήριο της Κολωνάκι | 1980-1985 Ζωγραφική με τον Παπαγεωργίου Θεόδωρο (Ντορή). **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2009 Δήμος Καλλιθέας, Λασκαρίδειο | 2006 Δήμος Αθηναίων, χαρακτική | 2005 Εστία Νέας Σμύρνης | Ολυμπιάδα 2004 Δήμος Μαραθώνα Αττικής | 1999 «Παρνασσός» Αθήνα. **Βραβεία-διακρίσεις:** Βραβείο Βυζαντινής Αγιογραφίας «Παρνασσός» Αθήνα 1994. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Κόσμημα-Φαγιούμ. **Άλλες δραστηριότητες:** Διδασκαλία Ξένης Γλώσσας (Γαλλικά) | Λογιστική.

Κωνσταντίνος Δροσουλάκης

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1967. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2009 Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, “Τεχνόπολις”, «Η Ανθρώπινη Μορφή στην Τέχνη», Αθήνα | 2007 Δήμος Αθηναίων, “Τεχνόπολις”, Εικόνα-Χώρος-Δράση 2, Αθήνα | 1988 Αίθουσα Παρνασσός, Πανελλήνια έκθεση αφίσας κατά του AIDS, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 1991 Εθν. Πινακοθήκη Νέου Δελχί, Παγκόσμια έκθεση Αφίσας με θέμα: “Προώθηση του Τουρισμού των Νέων” New Delhi, Ινδία | 1990 Galerie van de Haagse Kunstkring, Den Haag, Ολλανδία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2018 2° Βραβείο, «Silver», από την Education Leaders Award 2018, Αθήνα | 2010 Βραβείο από Υπ. ΥΠΕΠΘ στο πρόγραμμα «Αριστεία & Καινοτομία στην Εκπαίδευση», τομέας: Πολιτισμός «EROS: I», Αθήνα | 2009 1ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Αφίσας-βιβλίου του Επιμελητηρίου εικαστικών Τεχνών Ελλάδος-Υπ. Πολιτισμού: «Η Ανθρώπινη Μορφή στην Τέχνη», Αθήνα | 2009 2ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Αφίσας-βιβλίου του του Επιμελητηρίου εικαστικών Τεχνών Ελλάδος-Υπ. Πολιτισμού: «Η Ανθρώπινη Μορφή στην Τέχνη», Αθήνα | 1991 Εκπροσώπηση της Ελλάδας στο Νέο Δελχί, στον Παγκόσμιο διαγωνισμό Αφίσας με θέμα: “Προώθηση του Τουρισμού των Νέων”, New Delhi, Ινδία | 1990 Ειδικό Βραβείο στο Διαγωνισμό Νέων Δημοιωργών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Den Haag Ολλανδία | 1988 Τιμητική Διάκριση στον Πανελλήνιο διαγωνισμό αφίσας κατά του AIDS, Εταιρία Μελέτης και αντιμετώπισης του AIDS, Αθήνα. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Δημόσια εκπαίδευση. **Άλλες δραστηριότητες:** Μουσική.

Λία Ελευθεριάδου

Σπουδές: 1982-1987 Σχολή Καλών Τεχνών, ζωγράφος (Τιφλίδα της Γεωργίας). **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2011 Σύλλογος «ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙ-ΚΟΜΝΗΝΟΙ», Αθήνα | 2010 Αίθουσα «Αλατζά Ιμαρέτ», Δήμος Θεσσαλονίκης | 2007 Αίθουσα «Αλατζά Ιμαρέτ», Δήμος

Θεσσαλονίκης | 2005 Δημοτική Πινακοθήκη «Σοφία Λασκαρίδου», Καλλιθέα, Αθήνα | 2004 Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Θεσσαλονίκης. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2017 Galerie ANIXIS, Baden, Zurich, Switzerland. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2020 Έκθεση εικαστικών τεχνών, Αστικό Τοπίο, Ε.Ε.Τ.Ε., Momus, Λιμάνι Θεσσαλονίκης | 2015-2019 Ετήσια Έκθεση ΣΚΕΤΒΕ στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών | 1998 Villa Bianca, Θεσσαλονίκη | 1995 «Ιωνικό Κέντρο», Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 Niranter Art-Vth international online Art Exhibition 2022 | 2018-2021 Galerie ANIXIS, Baden, Zurich, Switzerland | 2018 Interbifer International Biennale Festival of Portrait Tuzla | 2016 Federation of Canadian artists “Annual International Mail-in ART Exhibition” | 2016 International Mail Art Project “Masculine Violence”, Istanbul, Turkey | 2015 6th Beijing international Art Biennale, China. **Βραβεία-διακρίσεις:** Το 2004 δέχθηκε τιμητική βράβευση από τη Νομαρχία Θεσσαλονίκης για την προσφορά της στον πολιτισμό και τη συμβολή της στην κοινωνική ένταξη των Νεοπροσφύγων. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, διδάσκει ζωγραφική και ταπισερί. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος Επιμελητηρίου Εικαστικών τεχνών της Γεωργίας, ΣΚΕΤΒΕ (Σύλλογος Καλλιτεχνών εικαστικών τεχνών Βόρειας Ελλάδας).

Κωνσταντίνος Ευγενικός

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. **Σπουδές:** Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας Τμήμα Γραφιστικής. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2000-2021 ΑΚΡΩΡΕΙΑ galerie: Αρμόδιου 31, Αγ. Δημήτριος Αττικής. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2018 Έκθεση Εικαστικών Τεχνών «Η Μεσόγειος Θάλασσα μέσα από την ποίηση των λαών» ΕΕΤΕ, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά | 2010-2019 The meet market: Τεχνόπολη Δήμου Αθηνών | Ωδείον Αθηνών-Athens Conservatoire | T.A.F. (The Art

Foundation) | Bios | POMANTΣO, 6 D.O.G.S, | Αθηναϊς Πολυχώρος Πολιτισμού, Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, Ο.Λ.Π. στην Πέτρινη Αποθήκη, Κ44, | Γκρι Κτήριο-Πλατεία Αγίας Ειρήνης. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2016 Αφιέρωμα στην ειδική έκδοση εφημερίδας «Χωνί» «Ελληνες Δημιουργοί». **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Γραφιστική | Ζωγραφική | Χειροποίητη μεταξοτυπία-τυπώματα κυρίως με τη μέθοδο του αποχρωματισμού | Εικονογράφηση και εκτύπωση περιορισμένων αντιτύπων, με χειροποίητες ξύλινες κορνίζες, το εικονογραφικό, στυλ εμπνέεται από ένα μείγμα πηγών, όπως ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός, η τέχνη του δρόμου, το tattoo design και η φύση | αφηρημένη ζωγραφική-ματιέρα (abstract) | 10+ έτη σε δημιουργικά γραφεία, τυπογραφεία, εταιρείες μόδας και λοιπές διαφημιστικές εφαρμογές | διδασκαλία σε Δημόσια ΙΕΚ. Από το 2009 διατηρεί εικαστικό εργαστήριο. **Άλλες δραστηριότητες:** κολύμβηση, ταξίδια, ποδήλατο, DIY, φωτογραφία.

Κωνστάνης Ζαφείρη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. **Σπουδές:** 1998-99 Ma Interactive Multimedia Middlesex University London | 1990-1994 Ιδιωτική Σχολή Φωτογραφίας/Video Focus. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021 CHEAPART, Αθήνα | 2017 CHEAPART, Αθήνα | 2017 Athens Eyes', OLD PAPER Warehouse, Αθήνα | 2017 CHEAPART 82TIF, Θεσσαλονίκη | 2016 Applied Art Festival, Αθήνα | 2015 Violeta - International Day for the Elimination of Violence against Women, Kinono, Αθήνα. **Κυριότερες Ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2018 CHEAPART, Evagoras Lanitis Center, Cyprus, Λεμεσός | 2013 Zealous X event, Bargehouse, UK, London. **Βραβεία-διακρίσεις:** Refocus awards 2022 nomination | Zealous Stories 2022 shortlisted | LensCulture editors - Critics' Choice 2021 | Artlimited Featured-2021 | Tokyo TIFA 2020 Honorable Mention | Moscow MIFA 2020 Bronze | Sony World Photography Awards 2017 Commended | Moscow MIFA 2016 Honorable Mention | Photocrowd Expert choice 3rd position 2016 | Photocrowd Expert choice

8th position 2016 | Paris PX3 Honorable mention 2015 | IPA 2013 - International Photography Awards 3rd place | IPA 2013 - International Photography Awards Honorable mention | Ville de Cabestany France Video art 4th place 2001 | Ballantine's Finest International Photography Award 3rd place 2000 | SEKAF National Photography Competition 3rd place 1999 | National Book Center of Greece Honorable mention 1998. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Καλλιτέχνης φωτογράφος.

Ντιάνα Ζερβάκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. **Σπουδές:** Ζωγραφική Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής, Χρόνη Μπότσογλου. Μεταπτυχιακό: Γραφικές Τέχνες και Πολυμέσα, Τμήμα εφαρμοσμένων Τεχνών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2016 Πινακοθήκη Δήμου Αγίου Νικολάου, Άγιος Νικόλαος | 2005 BOX, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 "Magic Filter", ART ZONE 42, Αθήνα | 2022 "Λευκό", ART ZONE 42, Αθήνα | 2022 "Ισορροπία", Το Αμετάθετο Χρέος, Ε.Ε.Τ.Ε., Κρήτη | 2021 "1821 Οπτική Μιας Επανάστασης", GRCOLLECTORS, Αθήνα | 2021 "Αντιγόνη", Sphinx Biennale, Θήβα | 2016 "Προσφυγικό & Μεταναστευτικό", Ε.Ε.Τ.Ε., Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα | 2014 "Αντίσταση Τώρα", Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα | 2014 "Παίζοντας με Παραμύθια", Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων | 2014 "Risk", 3ο Διεθνές Εικαστικό Φεστιβάλ Πάτρας: "RE-culture 3", Πάτρα | 2012 "Εκθεση Εικαστικών Τεχνών", 30 χρόνια της Ε.Ε.Δ.Δ.Α., Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα | 2012 "Έλληνες Καλλιτέχνες για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα", ΚΕΠΑΔ, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων | 2009 "Athens Fringe Festival", Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων | 2009 "Carte Blanche VII: Τα Επτά Θανάσιμα Αμαρτήματα", Αθήνα | 2008 "Metamorphoses: eyes+is", Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων | 2008 "Η ιστορία ενός εργαστηρίου", Κέντρο Χαρακτικής Αθηνών, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων | 2007 "Φεστιβάλ Διαφορετικότητας", Αθήνα | 2007 "Προτάσεις", Ένωση Ελλήνων Χαρακτών, Technohoros Art

Gallery, Αθήνα | 2007 "Carte Blanche V", Αθήνα | 2006 "Άγγελοι", Στοά του Βιβλίου, Αθήνα | 2005 "Ποίηση σε Εικόνες", Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών | 2005 "In Διεθνής Τριενάλε Ex Libris", Λευκάδα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2016 Galleria Domus Romana, Ρώμη, Ιταλία | 2006 "4η Μπιενάλε Σχολών Καλών Τεχνών", Καναδάς, Τορόντο. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, χαράκτρια, γραφίστρια, εκπαιδευτικός. **Μέλος άλλων οργανώσεων:** Μέλος της Ένωσης Εικαστικών Εκπαιδευτικών Μαθημάτων.

Βασιλική Ηλιακοπούλου

Γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1958. **Σπουδές:** 2022 Μεταπτυχιακό: Ειδίκευση Γραφικές Τέχνες / Πολυμέσα, ΕΑΠ | 2017 Μεταπτυχιακό: Ειδίκευση Σχεδιαστική φωτισμού / Πολυμέσα, ΕΑΠ | 2013 Πτυχίο, Γραφιστικής, ΑΤΕΙ Αθηνών, ειδικευση animation | 1998 Δεύτερο πτυχίο Χαρακτικής, ΑΣΚΤ, καθηγητές Ι. Παπαδάκης & Ι. Γουρζής | 1998 Απόφοιτος Α.Σ.Κ.Τ., Τρ. Πατρασκίδης | 1978 Κάτοχος και τίτλου Γραφίστα από τη Θ' Μέση Τεχνική Σχολή (πρώην Δοξιάδη). **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 9 Ατομικές εκθέσεις με την τελευταία: 2022 «Το τραγούδι των Προσφύγων» για την Μικρασιατική Καταστροφή, Εστία Ν. Σμύρνης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021-22 Παγκόσμια Ήμερα Αθλητισμού για την Ανάπτυξη και την Ειρήνη. "Ευ οι ώκύπο!" "Εύγε γοργοπόδαρε!" "Από τον Κόροιβο στον Ζάτοπεκ" | 2021-2022 200+ 1821-2021 Περί Ελευθερίας «Προς Επισκευήν Ολομέλειας», Αγορά Αργύρη Πάτρα και Αθήνα | 2020 «Μένουμε δυνατοί -ετοιμάζουμε την επόμενη μέρα. ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΜΕ: ΥΓΕΙΑ-ΕΡΓΑΣΙΑ-ΖΩΗ», Ε.Ε.Τ.Ε. | 2020 «Ελλάδα: "Πεδίο πολέμου" ή θάλασσα Ειρήνης;», Ε.Ε.Τ.Ε. | 2016 «η Αυστρία στην καρδιά της Ελλάδος» στους Δελφούς. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 «Birds of the Word. Sky Wanderers», XI διεθνή έκθεση χαρακτικής ex-libris στην βιβλιοθήκη της OLENSCA μετά από επιλογή | «Emir Kusturica», έκθεση χαρακτικής, Μουσείο της Ερζεγοβίνης | «exilibres», 5η Διεθνής Έκθεση στην

Κωνσταντινούπολη, επιλογή μεταξύ 450 ατόμων | 2021 Osten Biennale Σκοπίων (Βραβείο Ελληνικής Αποστολής). **Βραβεία-διακρίσεις:** 2022 3^ο Βραβείο στη διαδικτυακή VISUAL έκθεση για τον πόλεμο στην πλατφόρμα IAVPOA | 2022 1^ο βραβείο στη διαδικτυακή VISUAL έκθεση για τα θύματα του COVID19 στην πλατφόρμα IAVPOA | 2022 1^ο βραβείο στη διαδικτυακή VISUAL έκθεση για την Ουκρανία στην πλατφόρμα IAVPOA. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. **Άλλες δραστηριότητες:** Πλήθος Συνεδρίων, σεμιναρίων και περιοδικών στην εκπαίδευση και στην πληροφορική ως διδασκόμενη αλλά και ως διδάσκουσα.

Σουλτάνα Ηλωρίδου

Γεννήθηκε στη Βέροια το 1996. **Σπουδές:** 2020-2022 Ολοκληρωμένη Σχεδίαση Καινοτόμων Προϊόντων (MSc), Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, Πανεπιστημίου Αιγαίου, Σπύρος Μποφυλάτος, Βασίλης Ξενοφώντος | 2014-2019 Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ξενοφών Μπήτσικας, Χριστόδουλος Γκαλτέμης, Ουρανία Σταθοπούλου. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις:** 2022 Ισορροπία-Το αμετάθετο χρέος, Βασιλική Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο | 2022 Χαρακτικές Καταθέσεις - 4 Σχολές Καλών Τεχνών Etch Ink Art Space, Αθήνα | 2019 9th Biennale Φοιτητών Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδας, Εκ. Χώρος "Νίκος Κεσσανλής", Αθήνα. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εκπαιδευτικός εικαστικός στην δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση | Γραφίστρια.

Ευαγγελία Κακαράτζα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1985. **Σπουδές:** 2013-2019 ΑΣΚΤ Αθήνας, στο εργαστήριο Καζάζης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021 συνέδριο-φεστιβάλ του IAF στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών | 2016 «Έκθεση ο πόνος των άλλων» στο εργαστήριο ζωγραφικής, Ίδρυμα η άλλη Αρκαδία. **Επαγγελ-**

ματική δραστηριότητα: Εκπαιδευτικός. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** International Art Front.

Αναστασία (Τέτη) Καμούτση

Γεννήθηκε στην Ξηρονομή Βοιωτίας. **Σπουδές:** 1972 Αρσάκειο-Τοσίτσιο Αθηνών | 1971-72 Εργαστήριο Βρασίδα Βλαχόπουλου | 1972-75 Αθηναϊκός Τεχνολογικός Όμιλος με καθηγητές Δημήτρη Μυταρά, Πέτρο Ζουμπουλάκη, Μιχάλη Αγρανιώτη, Μαρία Σπέντζα, Γιάννη Παρμακιέλη, Γιώργος Γεωργιάδη, Τάκη Κατσουλίδη, Βουβούλα Σκούρα (τυπογραφία και γραφιστική). **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2018 Αμαξοστοιχία Θέατρο "Το Τρένο στο Ρουφ" (Θέμα: Χωρίς αποσκευές Digital Art), Αθήνα | 2014 Αμαξοστοιχία Θέατρο "Το Τρένο στο Ρουφ" (Θέμα: Το Φιλί στην Αποβάθρα, Digital Art), Αθήνα | 2012 Χώρος Τέχνης Αφανείς (Vlema.Vol.0) Digital Art, Αθήνα | 1991 Γκαλερί Εύμαρος (Μυστικά Τοπία) Αθήνα, Αθήνα | 1987 Γκαλερί Εύμαρος (Άλλοι χώροι), Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021 ΦΟΥΡΝΟΣ, "Bloomsday: Ημέρα αφιερώματος στον JAMES JOYCE Elpinor", Digital Art, Αθήνα | 2020 ΦΟΥΡΝΟΣ, "Bloomsday: Ημέρα αφιερώματος στον JAMES JOYCE Evelin", Digital Art, Αθήνα | 2017 ΦΟΥΡΝΟΣ, "Bloomsday: Ημέρα αφιερώματος στον JAMES JOYCE Penelope", Digital Art, Αθήνα | 2016 Festival Kourdisto Mandarini, Αστικό τοπίο, Πεντέλη, Αθήνα | 2016 ΦΟΥΡΝΟΣ, "Bloomsday: Ημέρα αφιερώματος στον JAMES JOYCE Τόπος 3", Digital Art, Αθήνα | 2015 Fotolion+Typicon (Vlema.Vol.1), Digital Art, Αθήνα | 2012 Αμαξοστοιχία Θέατρο "Το Τρένο στο Ρουφ" (Θέμα: Αποσκευές, Digital Art), Αθήνα | 2003 Γκαλερί Aladar, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2013 Digital Art, Gallery Center Russel, (New York 478 w. Broadway) Νέα Υόρκη. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** 1994-2021 Εικονογραφήσεις, καλλιτεχνικές επιμέλειες εκδόσεων, συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς, Μουσικό φεστιβάλ Τζαζ, Εθνικό Θέατρο, Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μουσείο Ακρόπολης, Θέατρα, Μουσικές σκηνές κ.τ.λ. | 2022-σήμερα: Συνταξιούχος εικαστικός.

Πόλυ Κάνιστρα-Ελευθερουδάκη

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1951. **Σπουδές:** 1971-1974 Γραφικές Τέχνες “Σχολή Δοξιάδη”. Ζωγράφοι: Δημήτρης Μυταράς, Μαρία Σπέντζα, Τάκης Κατσουλίδης, Πέτρος Ζουμπουλάκης | Γλύπτες: Γ. Παρμακέλης, Γιώργος Γεωργιάδης. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2017 Αστρολάβος, Αθήνα | 2004-2007-2009-2012 Αστρολάβος ART LIFE, Αθήνα | 2001 Αστρολάβος, Πειραιάς | 1999 Άνεμος, Κηφισιά | 1992 Γκαλερί του Νότου, Πειραιάς | 1984-1985-1988 Αίθουσα Τέχνης, Πειραιάς. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 1990 Κολωνία, Γερμανία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 Διαδρομή του βλέμματος Τσιχριτζή, Κηφισιά | 2022-2021-2020 Γλυπτική, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Ε.Ε.Τ.Ε. | 2019 Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών Α΄ μέρος | 2018 Έκθεση Εικαστικών Τεχνών “Μεσόγειος”, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Ε.Ε.Τ.Ε. | 2003-2004-2005 Αστρολάβος ART LIFE, Αθήνα | 1999 Γιουγκοσλάβοι & Έλληνες Καλλιτέχνες, Αθήνα | 1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2012, 12 Καλλιτέχνες εκθέτουν τα έργα τους στη μνήμη “Νίκου Περαντινού”, Πάρος | 1980-1981-1982-1983-1984-1986 Πανελλήνια Έκθεση Θαλασσογραφίας, Πειραιάς. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2022 Porte Oceane du Limousin, Γαλλία | 2022 Βαρκελώνη | 2019 12th Art Naif Festival, Katowice Πολωνία | 2019 Naiva Bratislava, Σλοβακία | 2018 Varenna, Ιταλία | 2016 Gualdo Tadino, Ιταλία | 1977 Nancy, Γαλλία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2019 Grand prix Naiva, Bratislava | 1988 Έπαινος στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Αφίσας της Επιτροπής Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγραφική, γλυπτικές κατασκευές, κοσμήματα, εικονογραφήσεις βιβλίων.

Δέσποινα Καραπάνου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. **Σπουδές:** 1995-1998 Bachelor of Arts (Honours) στο Animation, The Surrey Institute of Art & Design. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2006 Αναδρομική Εικονογράφησης, Εικαστικά Εργα-

στήρια «Λέσχη», Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 illustradays 2, Σεράφειο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα | 2012 Athens Fringe Live Festival, Πολιτιστικό κέντρο «Μελίνα Μερκούρη», Αθήνα | 2004 Εικονογράφησης Βιβλίου, Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις Εξωτερικού:** 2005 «Illustrarte», Auditorio Municipal Augusto Cabrita, Πορτογαλία, Μπαρέιρο | 2004 «Immagini Scalze | Ξυπόλητες Εικόνες», Bolognafiere (Έκθεση Παιδικού Βιβλίου), Ιταλία, Μπολόνια | 2003 19^ο Μπιενάλε Εικονογράφησης, Σλοβακία, Μπρατισλάβα. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2017 Υποψηφιότητα (βραχεία λίστα) για το Βραβείο Εικονογραφημένου Βιβλίου στα Λογοτεχνικά Βραβεία του περιοδικού «Αναγνώστης» με το βιβλίο «Ο σκύλος Κάρλος» (εκδ. Μεταίχιμο 2016) | 2007 Υποψηφιότητα για το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης με το βιβλίο «Το Παρανομήθι» (εκδ. Παπαδόπουλος 2006) | 2003 Έπαινος από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου για την εικονογράφηση του παραμυθιού «Έχω ράμματα για τη γούνα σου» (εκδ. Πατάκης 2002). **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Από το 1998 μέχρι σήμερα: Εικονογραφήσεις παιδικών βιβλίων. **Άλλες δραστηριότητες:** 2020-σήμερα: Συνεργασία με την εφημερίδα The Epoch Times | 2019-σήμερα: Συμμετοχή στην ομάδα «Πέταλα της ειρήνης» που παρουσιάζει το παγκόσμιο πρόγραμμα για παιδιά «The Petals of Peace Project» (κουκλοθέατρο και εργαστήριο οριγκάμι).

Πανδώρα Καρτσωνάκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. **Σπουδές:** Απόφοιτη του τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με κατεύθυνση τη Γλυπτική και καθηγητή τον Νίκο Τρανό | Σπουδές Erasmus στο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης, στο τμήμα Facultat de Belles Arts | Συνεχίζει τις σπουδές στη Τεχνολογία των Υλικών της Κεραμικής στη σχολή Ηριδανός με δάσκαλο τον Μένανδρο Παπαδόπουλο. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 «RUINS», Το μικρό Παρίσι των Αθηνών,

Ελλάδα, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων | 2022 «ΑΙΩΝΙΑ ΜΗΤΡΑ», ομάδα ΔΙΠΟΛΑ, Ελλάδα, Ηράκλειο Κρήτης | 2022 «STIGMA», ομάδα ΔΙΠΟΛΑ, Ελλάδα, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά | 2021 ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ-EXCLUSION «Πώς θα ήταν αν όλη σου η ζωή ήταν σε καραντίνα;», Artogether, Online Exhibition | 2021 «Platforms Project NET 2021», Online Exhibition | 2019 «ΦΡΥΝΗ-Xenos Art Project», Ελλάδα, Communitism, Athens | 2017 «Edge Piraeus», Ελλάδα, Kastela Art Center. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 6th International Extended Media Triennial, Serbia, Belgrade. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εργάζεται ως εικαστικός εκπαιδευτικός και παιδαγωγός με εμπειρία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, σε Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας, σε ιδιωτικά καλλιτεχνικά εργαστήρια με παιδιά και ενήλικες και σε ευρωπαϊκά προγράμματα με ενήλικες συμμετέχοντες. **Άλλες δραστηριότητες:** Έχει συνδράμει εθελοντικά με το έργο της τόσο ως εικαστική εμπυχώτρια όσο και ως εικαστική εκπαιδευτρια σε δομές ευπαθών κοινωνικά ομάδων, όπως το ΚΕΘΕΑ, η Θετική Φωνή και η δομή Φιλοξενίας Προσφύγων Σχιστού. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος στο Δίκτυο Τέχνης και Δράσης.

Πέτρος Καρυστινός

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. **Σπουδές:** 1978 Accademia di Belle Arti di Firenze. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2013 "Gallery Παλιό Λιοτρίβι", Πόρος | 2002 "Χατζοπούλειος Βιβλιοθήκη", Πόρος | 1995 "Αίθουσα Τέχνης Αστήρ" | 1988 "Gallery F" | 1986 "Gallery Dada" | 1983 "Gallery Εικαστικός Χώρος" | 1982 "Gallery Dada". **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2015: 2ο Φεστιβάλ Πόρου, Αίθουσα Εκδηλώσεων Δήμου, Πόρος | 2015 Η Πινακοθήκη της Μύρτιδος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | 2014 1ο Φεστιβάλ Πόρου, κτήριο Συγγρού, Πόρος | 2009 Η ανθρώπινη μορφή στην Τέχνη, Ε.Ε.Τ.Ε, Δήμος Αθηναίων Τεχνόπολις | 2008 Για τα 90 χρόνια του Κ.Κ.Ε., Ε.Ε.Τ.Ε. Δήμος Αθηναίων, Τεχνόπολις | 2001 Μήνας Ει-

καστικών Τεχνών, Δήμος Αθηναίων, Τεχνόπολις, Ε.Ε.Τ.Ε 1999 Για τα παιδιά της Γιουγκοσλαβίας, έκθεση προσφοράς έργων, Πνευματικό Κέντρο Αθήνας | 1999 Όπως στο εργαστήριο, 5 καλλιτέχνες εκθέτουν στο εργαστήριο του γλύπτη Μ. Παπαδάκη, Αθήνα | 1999 Ελληνικό Καραβάνι Αλληλεγγύης των Κούρδων προσφύγων, Αθήνα | 1998 Αθήνα - Ιστανμπούλ, Πρόσωπο με Πρόσωπο, 15 Καλλιτέχνες από την Τουρκία - 15 Καλλιτέχνες από την Ελλάδα, Πνευματικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» | 1996 Αθήνα, 2 Γλύπτες, 2 Ζωγράφοι, 2 Χαράκτες | 1988 Συμμετοχή σε ημερολόγιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης | 1986 Αθήνα, Συμπαράσταση στο Μεξικό, Μουσείο Ίωνος Βορρέ | 1983 Αθήνα, Νέοι Έλληνες Ζωγράφοι, Ε.Ε.Τ.Ε. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2000 Yüzyüze III, Istanbul - Atina, Yapi Kredi Gallery, Istanbul | 1990 VI International Pleinair, Hommage a Otto Dix, Rudolstadt, Gera, Germany, Διεθνής Συνάντηση Καλλιτεχνών | 1978 Ρώμη, VI Mostra internazionale di Pittura.

Στάθης Κατσαρέλης

Γεννήθηκε στη Λαμία το 1955. **Σπουδές:** Ασχολείται με την τέχνη από το 1981. Μελετά και ερευνά την τέχνη, μαθητευόμενος σε διάφορες δημόσιες και ιδιωτικές σχολές, και κατά περιόδους σε δασκάλους της τέχνης, ζωγραφική, όπως ο Γιάννης Τσαρούχης, και στις φυτικές βαφές στην Σοφία Κανά. Συνέχεια μελετά και ανανεώνει τα μυστικά της τέχνης του με διάφορες τεχνικές (νήματα και φυσικά χρώματα). Ασχολείται με την φωτογραφία. Σπούδασε ασυρματιστής στην Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** Έχει κάνει αρκετές ατομικές εκθέσεις: 2012 Χώρος τέχνης «Λελέικα», Λαμία | 2008 Μουσείο Ξάνθης, Ξάνθη | 2005 "Ελληνική Εταιρεία", Αθήνα | 2004 Λαμία | 1999 Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Ξάνθη | 1995 Ναύπλιο | 1989 Γαλλικό Ινστιτούτο Καλαμάτας | 1988 Εθνική Πινακοθήκη Σπάρτης | 1987 Λαμία | 1987 Γκαλερί "Ζυγός", Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2016 "Τεχνόπολις"-Αθήνα Φεστιβάλ Επιστήμης και Καινοτομίας |

2011 S. G. Art Gallery, Αθήνα | 2011 "Τεχνόπολις", Αθήνα με θέμα το "σπίτι" | 2008 Γκαλερί "Σκουφά", Αθήνα | 2006 Ελληνογερμανική Αγωγή, Αθήνα | 1991 Γκαλερί "Πλειάδες", Αθήνα | 1987 Ζάππειο Μέγαρο, Έκθεση για τα Ελληνικά Δάση, Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός-Visual Artist | Ένας από τους στόχους του είναι η διδασκαλία της τέχνης του, παραδίδοντας μαθήματα στην ταπισερί-υφαντική, και στις φυσικές βαφές. Το εργαστήριό του είναι στην Αθήνα όπου και ζει.

Ανδρέας Κατσιλιέρης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1958. **Σπουδές:** 1993 Μετεκπαίδευση στο Ινστιτούτο «Innovation Center Ceramics» Meissen Γερμανίας όπου με την βοήθεια των εργαστηρίων του κατασκεύασε Μάζα κεραμικής υψηλής θερμοκρασίας (stoneware) με Ελληνικά ορυκτά για την βιομηχανία «Ελληνική Αργυλομάζα Α.Ε.» | 1988 Παρακολούθησε σεμινάρια κεραμικής στον Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ | 1985-1986 παρακολούθησε μαθήματα κεραμικής «Salamandre» και στο εργαστήριο του ζωγράφου και κεραμίστα Jean Mark Layberie, Παρίσι | 1983-1985 παρακολούθησε μαθήματα κεραμικής στο εργαστήριο της Άννας-Λίζας Διαμαντοπούλου. **Κυριότερες εκθέσεις:** 2021 Κεραμικής «Moin Coin» Θησείο | 2020 & 2019 Γλυπτικής, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο | 2016 Κεραμικής και Γλυπτικής, Πολιτιστικό Κέντρο «Φουγάρο», Ναύπλιο | 2016 & 2015 «Κεραμική Ξανά», Ξενοδοχείο Hermes | 2009 «Συμπόσιο» Γλυπτικής Μεσογειακών Χωρών, Μαλάκι Πηλίου | 2002 10 Έλληνες και 10 Ιταλοί Κεραμίστες | 1998 Κεραμικής, Πνευματικό-Πολιτιστικό Κέντρο της Πεσινέ, Άσπρα σπίτια | 1997 Κεραμικής, Πνευματικό Μέγαρο Δήμου Μαρκοπούλου | 1991 Κεραμικής, «Αποθήκες Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης» | 1990 Κεραμικής, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων | 1987-1989-2001 Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Μαρούσι. **Βραβεία:** 1987 Α΄ Βραβείο στην Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Διδασκαλία: Κεραμικής στα σεμινάρια «Recienos» της Ε.Ε για επαγγελμα-

τίες κεραμίστες | Σχολή Βοργίας Fine Arts παράρτημα του «Bolton University» για (4) τέσσερα χρόνια | «Easy Art» Κηφισιά Εργαστήρια Εικαστικών Σπουδών για (4) τέσσερα χρόνια | «Κέντρο Μελέτης Νεότερης Κεραμικής» (Θησείο) | Φροντιστήρια σε μαθητές της σχολής ΑΚΤΟ επί μια εξαετία | Σεμινάριο Κεραμικής του Υπ. Εξωτερικών 2007 για την συμφιλίωση μεταξύ Ισραήλ-Αιγύπτου-Παλαιστινίων | Εργάζεται στο Εργαστήριό του κατασκευάζοντας γλυπτά, ζωγραφικά έργα σε καμβά και σε κεραμικές επιφάνειες αλλά και στο design κεραμικών. **Άλλες Δραστηριότητες:** Design στις Εταιρίες «Platis Catering» και Halo Lighting | Γλυπτική σε μάζες stoneware (τελικά γλυπτά) καθώς και σε ορείχαλκο | Συνεργασία με το Ερευνητικό Κέντρο «Δημόκριτος» για την έρευνα και αναπαραγωγή των αρχαιοελληνικών επιχρισμάτων (Μελάνομορφα-Ερυθρόμορφα) αγγεία.

Ιωάννα Κασιμίπρα

Γεννήθηκε στη Γερμανία το 1969. **Σπουδές:** 2011 Ανθρωπιστικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου | 1997 Φωτογραφία στη σχολή Οπτικοακουστικών Μέσων FOCUS, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2007 Artowear, Μήνας Φωτογραφίας, Αθήνα | 2001 Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης | 1997 Μουσείο Φωτογραφίας, Πολιτιστική πρωτεύουσα Ευρώπης, Σύγχρονοι Έλληνες φωτογράφοι, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες Ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις Εσωτερικού:** 2018 Ε.Ε.Τ.Ε., «Μεσόγειος», Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά | 2011 Ε.Ε.Τ.Ε., Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα». **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2018 AIAP UNESCO, Spatio-Tempo Arte, Ιταλία | 2004 Μουσείο Φωτογραφικών Τεχνών, Κιότο, Ιαπωνία | 2007 Biennale Fodar, Βουλγαρία. **Βραβεία-διακρίσεις:** Ειδικό βραβείο στη Φωτογραφική Biennale Fodar της Βουλγαρίας για τη συλλογή φωτογραφιών «Lost City». **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εκπαιδευτικός στη Σχολή Μωραΐτη | Δημιουργία Φωτογραφικών Projects σε παιδιά δημοτικού. **Άλλες δραστηριότητες:** Χορός Flamengo.

Ελένη Κατσούλα-Κορωναίου

Γεννήθηκε στην Αθήνα. **Σπουδές:** 1980-1982 μαθήματα του τμήματος «Μπατίκ» της Επιμορφωτικής Σχολής της Χριστιανικής Ενώσεως Νεανίδων (Χ.Ε.Ν.), - Σόνια Μητρολιά. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2010 Μορφωτικό Κέντρο Πρεσβείας Αραβικής Δημοκρατίας της Αιγύπτου, Αθήνα | 2009 Πινακοθήκη «ΟΛΥΜΠΙΑ» | 2005 Αίθουσα Τέχνης «ΒΡΑΝΑΣ» | 2005 «Delphi Palace», Δελφοί | 2004 Σπυροπούλειο Πνευματικό Κέντρο Δ. Νέου Ψυχικού | 2004 Αίθουσα Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών (Ε.Σ.Η.Ε.Α.), Αθήνα | 2003 Θέατρο «Εναστρο» Μ. Τράγκα, Αθήνα | 2003 Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» Δήμου Ιλίου | 2003 Ξενοδοχείο PRESIDENT, Αθήνα | 2001 Σπυροπούλειο Ίδρυμα Ν. Ψυχικού, Αθήνα | 1999 Αίθουσα Τέχνης «Παρνασσός», Αθήνα | 1988 Περιφερειακό Πνευματικό Κέντρο Γουδί (Πλατεία Αγίου Θωμά) του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** Έχει λάβει μέρος σε 187 ομαδικές εκθέσεις σε όλη την Ελλάδα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2009 “Castellinarte: collettiva d’ arte in Calabria, Καλαβρία, Ν. Ιταλίας | 2001 Βοστώνη U.S.A. | 1996 Steps Gallery 62, Μελβούρνη Αυστραλίας | 1995 Alexander Onassis’ s Center, Νέα Υόρκη. **Άλλες δραστηριότητες:** Επιμέλεια προσωπικών εκδόσεων: 2015 «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ», Εκδόσεις Σμυρνωτάκη, Αθήνα | 2015 και 2016 «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ Νο 2», Εκδόσεις ΩΡΙΩΝΑΣ, Θεσσαλονίκη 2016. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** της UNESCO | του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Έργων των Εικαστικών Τεχνών και Εφαρμογών (Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε.).

Νικόλαος Καχριμάνης

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο Αιτ/νίας το 1983. **Σπουδές:** 2021 “Curating on the Web: Exhibiting Internet-based Art”, Node Center for Curatorial Studies, Βερολίνο, Γερμανία, με την Tina Madsen | 2016-2017 «Φωτογραφία: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές», Εντατικό σεμινάριο εκπαί-

δευσης ενηλίκων, ASFA Photo Courses-ΑΣΚΤ, με τους Κώστα Ιωαννίδη, Ελένη Μουζακίτη και Λάμπρο Παπανικολάτο | 2015-2016: “Personal Photo Project Development”, Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, με τον Κωστή Αντωνιάδη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021 “Gender Melancholia”, Project Gallery, Αθήνα | 2021 «Καβάφης: 4 Ποιήματα για τη Νικόπολη», Αρχαία Νικόπολη και Ρωμαϊκό Ωδείο | 2020 “Together, so far, so close”, Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, Θεσσαλονίκη | 2018 Art Thessaloniki International Contemporary Art Fair, στο περίπτερο των εκδόσεων Κύβος, Θεσσαλονίκη | 2017 Sterna Fringe Festival, Υστέρνια, Τήνος. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2021, 2022: εκθέσεις του Kassel Dummy Award 2022 σε Δανία (Άρχους) | Τουρκία (Κωνσταντινούπολη και Άγκυρα) | Ιρλανδία (Δουβλίνο) | Ιταλία (Ρώμη) | Ισπανία (Βαρκελώνη) | Αυστραλία (Μελβούρνη) | Γερμανία (Βισμπάντεν) και Σιγκαπούρη | 2020 φεστιβάλ Fuzilla/Rome Photozine Festival, σε βιβλιοπωλεία στην Ρώμη, Ιταλία | 2018 έκθεση του περιοδικού RUM στην γκαλερί του Δημαρχείου του Γκκρατς, Αυστρία. **Βραβεία-διακρίσεις:** Βραχεία λίστα για το Kassel Dummy Award 2022 για το έργο “Divine Furies Trilogy”, Γερμανία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Φωτογράφος. **Άλλες δραστηριότητες:** Οδοντίατρος/Ερευνητής.

Δημήτρης Κεχρής

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1986. **Σπουδές:** 2020-2022 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) | 2011 Αποφοίτηση από το Τμήμα Φυσικής, Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 FutuRetro, Athens Digital Arts Festival, Άεβιά | 2021 Open Studios, Platforms Project, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα | 2018 Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, Athens Photo Festival, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα | 2018 Dust Breeding - The Crop, Grace, Αθήνα | 2017 Το 2017 για το 1917, Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, Αθήνα | 2017 Found

and Lost, Float Gallery, Αθήνα | 2015 Τα μυστικά δωμάτια του νου, Μουσείο Κατακουζηνού, Αθήνα | 2014 ΔΙΑ+, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα | 2013 Φωτογραφίζοντας τα ελληνικά παραμύθια, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα | 2012 Το αθηναϊκό underground, C.A.M.P, Αθήνα | 2012 Αλληλεγγύη μεταξύ των Γενεών, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2018 In Girum Imus Nocte - Tears and Parades, Galeria Hexagono, Βαρκελώνη. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2022 ARTWORKS - Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Επιμελητής εκθέσεων για το διεθνές φεστιβάλ φωτογραφίας MedPhoto Festival **Άλλες δραστηριότητες:** 2018-σήμερα Συντονιστής του εκπαιδευτικού προγράμματος Νομαδική Βιβλιοθήκη, της πρώτης μετακινούμενης δανειστικής βιβλιοθήκης φωτογραφικών βιβλίων στην Ελλάδα | 2016-σήμερα Συνιδρυτής της πλατφόρμας θεωρίας και κριτικής της φωτογραφίας ALDEBARAN.

Μαρία Κομποτσιάρη

Γεννήθηκε στον Κόλινδρο το 1952. **Σπουδές:** 2015 “Πρόγραμμα Επικαιροποίησης των γνώσεων αποφοίτων Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. | 2001-3 Χαρακτική Κέντρο “Ηλιος”(Ruud Matthes & λιθογραφίας με την Erika Gudensrajer) | 1976 Φαρμακευτική Ε.Κ. Π. Αθηνών. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 «Λάβαρα», Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης | 2021 «Εντός Ορίων», Επταπύργιο, Θεσσαλονίκη | 2019 4h ART International Thessaloniki, Γκαλερί KIVO, Θεσσαλονίκη | 2019 «μολυβδόβουλα: σφραγίζοντας την κληρονομιά του Βυζαντίου», Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης | 2019 «Μνήμη και Τέχνη σε διάλογο», Ίδρυμα Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα Θεσσαλονίκη | 2018 «Ιχνη/Υφές», Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2019 Bibliotheca Classense, Ravenna, Ιταλία | 2019 San Domenico, Cosenza, Ιταλία | 2005 Centro Cultural Ricardo Palma Λίμα, Πε-

ρού | 2005 Casina Pompeina, Νάπολη, Ιταλία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 Μουσείο Λευκάδιου Χερν, Λευκάδα | 2019 Δ.Π. Πειραιά | 2019 Ε.Μ.Σ., Θεσσαλονίκη | 2018 Δ.Π, Πειραιά | 2018 «3^η ART THESSALONIKI», Θεσσαλονίκη | 2018 ELIA-MIET, Αθήνα | 2018 Πινακοθήκη Κατσίγρα, Λάρισα | 2017 Μ.Μ.Σ.Τ. Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2019 Scope New York | 2018,2017, 2015 at Hyogo Prefectural Museum, Kobe, Ιαπωνία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2018, 2017, 2015, 2013, 2014, 2012, 2011, 2010 Kobe | 2013 Akashi | 2004, 2005 Τόκιο | 2002 Nagoya | 2001 Kurashiki, Ιαπωνία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** εικαστικός καλλιτέχνης. **Άλλες δραστηριότητες:** Ερασιτέχνης ηθοποιός | Αφήγηση παραμυθιών. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε | Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε. | Ε.Ε.Χ | International Art Council (Kokusai Bijyutsu Shingikai), Ιαπωνία | ΜΜΣΤ.

Νατάσσα Κοτσάμπαση

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. **Σπουδές:** 2022-2023 ΜΠΣ «Φωτογραφία Έρευνα και Μεθοδολογία» ΠΑ.Δ.Α. | 1994-1998 Πτυχίο Φωτογραφίας-ΣΓΤΚΣ, ΤΕΙ Αθήνας | 1989-1993 Πτυχίο Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών-ΣΓΤΚΣ, ΤΕΙ Αθήνας. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2016 “Η Παραλία”, Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας ENNEA, Αθήνα | 2015 “Μόνιμος Κάτοικος”, Εκδηλώσεις Τέχνης στον Λαύκο, Πήλιο | 2014 “Μόνιμος Κάτοικος” Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας, ENNEA, Αθήνα | 2003 “Συναντήσεις”, 10ος Διεθνής μήνας φωτογραφίας, Art Tower Agora, Αθήνα | 2001 “Ακάλυπτος Χώρος”, Ένωση Πτυχιούχων Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Πλάκα Αθήνα | 2000 “Παράθυρα II”, Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών, Αθήνα | 1998 “Παράθυρα” Εκδηλώσεις Τέχνης Μακρυνίτσας, Πήλιο. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2018 “Προμηθέας 2.0” Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα | 2017 “Πόλις Ροές Εντάσεις Ώσμωση”, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα | 2015 “ΒΙΟΛΕΤΑ” Εικαστική Έκθεση, ΚΙΝΟΝΟ, Αθήνα | 2015 “Οι Νότες που είδα”, Κέντρο Δημι-

ουργικής Φωτογραφίας, ENNEA, Αθήνα | 2014 “Μουσική”, Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας ENNEA, Αθήνα | 2001 “Νέες Εικόνες”, Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσ/κν. | 2001 “Άνθρωπος και Εργασία”, Πολιτιστικός Οργανισμός «Δίαυλος», Βόλος | 2000 “Ερείπια”, 2ο Βραβείο Α/Μ Φωτογραφίας, Πολιτιστικός οργανισμός «Δίαυλος» Βόλος | 1998 “Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι”, 5ος Διεθνής μήνας Φωτογραφίας, Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας «Περίπλους», Αθήνα | 1998 “Ισορροπίες”, Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, ΕΚΦ / Φωτογραφική Συγκυρία, «Μύλος», Θεσ/κν. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2018 “Underwater” LoosenArtGallery / Rome, Italy | 2005 “Young Portfoglio” | 2004” Kiyosato Photography Museum, Japan. **Βραβεία-διακρίσεις:** Μόνιμες συλλογές: Kiyosato Museum of Photographic Arts, Japan | Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης | Δίαυλος Δήμου Βόλου. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Καθηγήτρια Εφαρμοσμένων τεχνών από το 1993 έως σήμερα σε ΤΕΙ, ΕΠΑΛ, ΙΕΚ, εργαστήρια ελευθέρων σπουδών | Γραφίστρια, φωτογράφος, Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων, Διεύθυνση Δημοσιευμάτων, 2015-2020. **Άλλες δραστηριότητες:** Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ. 1993-95 | Εργαστήρι Ντοκιμαντέρ Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων | «Εκμαγεύειν», 2019-2020.

Αγγελική Κουρμουλάκη

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1970. **Σπουδές:** 1987-1988 Μεταλυκειακό Προπαρασκευαστικό Τμήμα Θεσσαλονίκης, καθηγητές Κωνσταντίνος Παλιάν και Νικόλας Κυριάκου | 1987-1998 Μαθητεία κοντά στο ζωγράφο-αρχιτέκτονα Κ. Παλιάν στο αντικείμενο της ζωγραφικής, της βυζαντινής τέχνης και της σκηνογραφίας. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 “Ονειροτρόπια 2 /γραμμή βαθιά, καμπύλη”, 1ο Arts and Crafts Festival -Carpis, Θεσσαλονίκη | 2016 “Μερλίνα, μια φαντασμένη ποντικίνα”, έκθεση μακέτας εικονογράφησης, Δημοτική Πινακοθήκη Θέρμης, Θέρμη | 2016 “Ονειροτρόπια”, Δημοτική Πινακοθήκη Θέρμης, Θέρμη | 2000 “Ένα εσωτερικό ταξίδι”, Συνεδριακό Κέντρο

Νέου Ρυσίου, Νέο Ρύσιο Θεσσαλονίκης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 “Μετασχηματίζοντας το αόρατο: από την αρχαιολογική φωτομικρογραφία στην ψηφιακή ζωγραφική”, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Θεσσαλονίκη | 2021 “Εντός εαυτού”, ARC - Art Revisited Collective website, Ψηφιακή έκθεση | 2021 “Η μορφή ως ίχνος συλλογικής μνήμης”, Chili Art Gallery, Αθήνα | 2020 “Νέα Σύμβολα”, Chili Art Gallery, Αθήνα | 2019 “Η Τέχνη στην Βαβέλ”, Chalkos Gallery, Θεσσαλονίκη | 2019 “Άνθρωπος, σύμβολο & μύθος”, My Art Box, Αθήνα | 2018 “Ου-Τόπος / Πάντων Χρημάτων Μέτρον Άνθρωπος”, 3rd Art Thessaloniki International Fair, Θεσσαλονίκη | 2013 “Meet the Artist”, Myro Gallery, Θεσσαλονίκη | 1999 “Έκθεση Ζωγραφικής και Χαρακτικής”, Βυζαντινός Πύργος, Ν. Φώκαια, Χαλκιδική | 1997 “Άλυσμόντες Πατρίδες”, Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη | 1995 “Ομάδα Πολυεργαστήρι”, Αίθουσα Τέχνης Όχρα, Θεσσαλονίκη. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, σκηνογράφος. **Άλλες δραστηριότητες:** Αγιογραφία, ποίηση. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος της συλλογικότητας εικαστικών καλλιτεχνών ARC-Art Revisited Collective.

Δημήτρης Κριτωτάκης

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1960. **Σπουδές:** 2012-2018 Ανώτατη Σχολή Καλών Αθηνών, Θ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής (Ν. Ναυρίδης) | 2005-2006 University of Derby, Master of Arts (DISTINCTION) in visual Communication and Interactive Media | 1992-1995 Graphic Design, Σχολή Βακαλό, Αθήνα | 1981-1986 Ανώτατη Σχολή Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών (ΑΣΟΕΕ), Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις:** 2022 METANOIA, Ifac Athens, Αθήνα | 2014 Εικαστική και Ψηφιακή Μνήμη, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, Αθήνα | 2014 Ένα Έργο Γεννιέται, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Μαρκόπουλου | 2009 3^η έκθεση ART4MORE, Αθήνα | 2008 1st international openart residency, Ερέτρια | 2008 Τέχνη στο Οινοποιείο 25(+) 45(-), Μαλανδρένι,

Άργος | 2006-2010, Cheapart, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λεμεσός | 1996 Ψηφιακή Φωτογραφία στο Πρώτο Ελληνικό Φεστιβάλ Τέχνης & Τεχνολογίας, στην γκαλερί Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2013 Exhibition TENT Academy Awards, Rotterdam, Ολλανδία | 2009 ARTmART, Βιέννη, Αυστρία | 2003 4th International Graphic Triennial-Bitola, Σκόπια | 2001 11th Biennale of Graphic Arts, Varna, Βουλγαρία (Art Gallery Varna). **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Από το 1987 γραφίστας και εικονογράφος | Από το 1995 διδάσκων (Εικονογράφηση, Κινούμενη Εικόνα), Σχολή Βακαλό, | 2002-2009 Design Lecturer, Maroussi Advanced Technology and New Media School (υπό την διεύθυνση του John Moore's University of Liverpool). **Άλλες δραστηριότητες:** Τραγουδοποιός.

Ιουλία Λαδογιάννη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. **Σπουδές:** 2017-2019 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, "Μουσειολογία", Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου | 2000-2003 Φωτογραφία και Τέχνη ως Κοινωνική Πρακτική, Wolverhampton University School of Art And Design, (Αναγνώριση από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών του Α.Π.Θ.), Nick Hedges, John Fraser. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού (Χρονολογία, χώρος, πόλη):** 1998 "Μνήμης Τόποι", 5ος Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2003 "Αντιθέσεις", Light House gallery, Wolverhampton, Αγγλία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 "Υφαίνοντας το μέλλον", Δημοτική Αγορά Ύδρας | 2017, 2019, 2021 "Cheap Art", Αθήνα | 2016 "22 stops" βιντεοπροβολή στο πλαίσιο του [Mis/Dis]Placed: Performances at Athens Photo Festival, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα | 1998 "Παιχνιδότοπος", αίθουσα τέχνης "Σταύλος", Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 "Υφαίνοντας το μέλλον" Maison de Greg, Παρίσι | 2019 "Από το υλικό στο άυλο", Maison de Greg, Παρίσι | 2017 17th Interbifer, Διεθνής

Biennale Πορτρέτου, Τούζλα, Βοσνία-Ερζεγοβίνη | 2002 "Η γυναίκα και το περιβάλλον της", Ίδρυμα Arcadia Mujer, Κάδιθ, Ισπανία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 1997 Επιλογή στους Νέους Έλληνες Φωτογράφους, Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός καλλιτέχνης | Εκπαίδευση ενηλίκων. **Άλλες δραστηριότητες:** Φωτογράφος. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Bleach kollektiv για τη φωτογραφία και τις εικαστικές τέχνες

Σωτηρία Λαζάρου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. **Σπουδές:** 2010 ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στη Διδακτική της Τέχνης με ειδίκευση στα Προγράμματα Σπουδών | 2002 απέκτησε Διδακτορικό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης (Α.Π.Θ.), με θέμα την «Ελληνική Γλυπτική μετά το 1960» και με επιβλέποντα καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης τον Εμ. Μαυρομάτη | 1980-1986 Γλυπτική στην E.N.S.B.A. de Paris, με δάσκαλο τον Etienne Martin | 1974-1979 Σπούδασε Οικονομικές Επιστήμες στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** Από το 1985 μέχρι σήμερα συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις του Ε.Ε.Τ.Ε. και του Συλλόγου Γλυπτών. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 1994 Maison del' Architecture, Paris | 1991 Maison del' Architecture, Paris. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Υπηρετεί: ως εκπαιδευτικός, στην Δ/βάθμια Γενική και Τεχνική Εκπαίδευση και στο Παιδαγωγικό τμήμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ως Σχολική Σύμβουλος Εικαστικών μαθημάτων Δ/βάθμιας εκπαίδευσης, ως Σύμβουλος Αισθητικής Αγωγής στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και στο Υπουργείο Παιδείας | Συμμετέχει στο Συντονισμό, στην Αξιολόγηση, στην Εποπτεία και Συγγραφή Προγραμμάτων Σπουδών, Εικαστικών μαθημάτων Γενικής Παιδείας καθώς και των Προγραμμάτων Σπουδών, των Καλλιτεχνικών Σχολείων. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων | Σύλλογος Γλυπτών.

Ίντα Λάρσεν (Ida Larsen)

Γεννήθηκε στην Κοπεγχάγη το 1964. **Σπουδές:** 1993 Institute of Unique Design at the Danish School of Design, όπου και αποφοίτησε το με Master in Textile Art | 1988-1991 στο Τμήμα Σχεδιασμού Υφάσματος στο Danish School of Design. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2013 "Το Χαρτί" (Papir) στο "Mercato" των Κυθήρων | 2007 "Στον κήπο" Bartessera, Αθήνα | 2006 Με τίτλο "Inside Out, Outside In", Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα | 2001 «Κωλύματα» στην Ε.Π.Α.Σ.Κ.Τ. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2004 παλιό σχολείο Ποταμός, Κύθηρα, διοργάνωση από την Πολιτιστική Εταιρεία Κυθήρων | 2003 "Κορμός-Εστία" Αθήνα, Ύδρα, Χανιά Κρήτης, διοργάνωση από την Ε.Π.Α.Σ.Κ.Τ. | 2000 "Χώμα και Χρώμα", Κύθηρα | 1999, 2000 "Μεσόγειος 99/00", Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο, Κορυδαλλός, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2002, 2004, 2007 Charlottenborg (Σχολή Καλών Τεχνών), Κοπεγχάγη. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** | Από το 2015 παραδίδει μαθήματα τέχνης σε παιδιά | Από το 2005 έως 2011 εκθέτοντας και πουλώντας έργα της, στο Πωλητήριο του Μουσείου Μπενάκη | 1995-1996 Εργάστηκε σε θέατρα (θέατρο ΑΛΦΑ, θέατρο ΡΙΑΛΤΟ) ως βοηθός της σκηνογράφου Άννας Μαχαίριανάκη. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** 2003-2005 Μέλος του Δ.Σ της Ε.Π.Α.Σ.Κ.Τ | Μέλος του ΟΙΚΑ (www.oika.com).

Παναγιώτης Λιόσης

Γεννήθηκε στο Ίλιον Αττικής το 1945. **Σπουδές:** Στο εργαστήρι του Γιώργου Κουζούνη και εντατικές μελέτες στον Ιμπρεσιονισμό και τη Σύγχρονη Τέχνη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** Γκαλερί του Νότου Πειραιάς | ΠΑΣΚΕ Θόλου και Πανός, Πλάκα | Πάρκο Τρίτση για το Περιβάλλον. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021-2022 «200+ 1821-2021 Περί Ελευθερίας: Έκθεση Εικαστικών», Ε.Ε.Τ.Ε., Πάτρα, Αθήνα | 2018 «Μεσόγειος... Η Μεσόγειος Θάλασσα μέσα από

την Ποίηση των λαών της», Πινακοθήκη Πειραιά | Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», Θησείο | 2015 Αφιέρωμα 60 Χρόνια Ειρήνης | 2014 Πινακοθήκη Αθηνών «Αντίσταση» | Κέντρο Τεχνών, Πάρκο Ελευθερίας | Εικαστικό Φεστιβάλ Πελοποννήσου | Δήμος Πεύκης | ΑΣΔΑ Περιστερίου | Δράση 2003 Νους Υγιής, Θεσσαλονίκη | Ε.Ε.Τ.Ε. Έκθεση Μικρογραφίας | Γκαλερί Επιστροφή Ψυρρή | Αθηναϊκό Στέκι, Αιόλου, Αθήνα | Κτίριο Κωστή Παλαμά, Ακαδημίας, Αθήνα | 2001 2001, 2008, 2009 Τεχνόπολις, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** Διάκριση Μικρογραφίας, Κεμπέκ, Καναδάς. **Βραβεία-Διακρίσεις:** 2ο Βραβείο, Ολοκαύτωμα Καλαβρύτων | Διάκριση Μικρογραφίας, Κεμπέκ, Καναδάς. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Συναξιούχος - πρώην εκμαγέας στο Αρχαιολογικό Μουσείο

Ευάγγελος Λιούγκας

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. **Σπουδές:** 1997 Ακαδημία Καλών Τεχνών Μπάρι, Ιταλία. Αποφοίτησε από το τμήμα Ζωγραφικής με άριστα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2003 «Χειροκίνητες Ζωγραφιές», Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2001 «Mouvements», Γκαλερί Esma Αλγέρι | 1997 Έκθεση Βυζαντινής Τέχνης Chiesa Matrice (Cripta), Mola di Bari | 1994 Έκθεση Βυζαντινής Τέχνης San Bartolomeo, Bologna. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 «Deus ex machina», ΧΕΝΙΑ Επιδαύρου | 2022 «Περί μόνου του κοινού της Ελλάδος συμφέροντος», Μουσείο Α΄ Εθνικής Συνέλευσης του Ιδρύματος της Βουλής | 2021 Χαρακτική από την προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα | 2021 Film Noir (Arte vision) | 2021, 2020, 2019 Γλυπτική, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο | 2021 «1821, οπτική μιας Επανάστασης» Πολεμικό Μουσείο Αθηνών | 2020 «Τέχνες & Θέατρο», ΧΕΝΙΑ Επιδαύρου | 2019 Η «Γυμνή Αλήθεια», Aqua Gallery | 2019 «Οι καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί δημιουργούν», Πολιτιστικό κέντρο «Μελίνα» | 2019 «Δελτίο Τέχνης-Νοηματική Γλώσσα», Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχρητζή | 2019 «Fraternité», Ελληνο-Γαλλικός Σύνδεσμος

| 2019 «Liberté», Ελληνο-Γαλλικός Σύνδεσμος | 2018 «Μεσόγειος», Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά | 2018 «Μικρογλυπτική», Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο | 2018 «Ex-Libris», Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» | 2015 Έκθεση Βυζαντινής Τέχνης, Ιστορικό Αρχείο Μουσείο Ύδρας | 2014 «Τέχνη και Αντίσταση Τώρα», Νέα Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας | 2012 Α΄ Εικαστικός Διαγωνισμός, Σύλλογος Παρνασσού | 2006 Συμπόσιο Καλλιτεχνικής δημιουργίας, Πολιτιστικό Πάρκο Σπυρούδη | 2004 Art City-Mihalarias, Μαλακάσα | 2004 Artower Athina 04 | 2004 Έκθεση Καλλιτεχνών Δήμου Ασκληνείου, Πινακοθήκη Ψυχάρη-ΧΕΝΙΑ Επιδαύρου | 2002 Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών, Τεχνόπολις-Γκάζι, Αθήνα | 2002 Art Cape, Μύκονος | 2001 Μήνας Εικαστικών Τεχνών, Τεχνόπολις-Γκάζι. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2020 Osten Biennial Of Drawing, National Gallery of N. Macedonia Cifte Amam Skopje | 2019 Miami Art Basel week 2019 Design Plus | 1997 Cita D'Arte Rocheta Italy | 1996 Hotel Oriente Barl Italy | 1994 Πινακοθήκη S. SPIRTO Italy. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός-Εκπαιδευτικός. **Μέλος άλλων οργανώσεων σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.

Καρολίνα Λουίτζι (Caroline Luigi)

Γεννήθηκε στη Γαλλία το 1970. **Σπουδές:** 1992-1998 Ανώτατο πτυχία εικαστικής έκφρασης από τη Σχολή Καλών Τεχνών του Σεντ Ετιέν. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 Διεθνές και καλλιτεχνικό κέντρο & Ωδείο Athenaeum, Αθήνα | 2017 Ενετικό Ναός Αγίας Σοφίας, Ρέθυμνο | 2008 Ζήτα-Μι-PhotoBiennale, Θεσσαλονίκη | 2004 Artforum, Tsatsis projets, Θεσσαλονίκη | 2000 PhotoSynkyria, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2022 Corsica luce (Nonza, Γαλλία) | 1997 Γαλλικό Ινστιτούτο (Ταιπέχ, Ταϊβάν), Alliance Française (Κάοσιουγκ, Ταϊβάν), Café-Gallery (Ταϊνάν, Ταϊβάν). **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Art Zone 42 Gallery, Αθήνα | 2020 Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ, Θεσσαλονίκη | 2019 Μουσείο προσφυγικού

Ελληνισμού, Θεσσαλονίκη | 2011 Γκαλερί Έρση, Αθήνα | Container, Χώρος Συνάντησης Τεχνών, Θεσσαλονίκη | 2006 Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης- «3^ο Φεστιβάλ Γυναικών των Δύο Θαλασσών, της Μεσογείου και της Μαύρης Θάλασσας» **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2017 Galerie Gour-Beneforti (Bastia, Γαλλία) | 2016 (Moissac, Γαλλία) **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος.

Μπέττυ (Ελισσάβετ) Λυρίτη

Γεννήθηκε στην Αθήνα. **Σπουδές:** ΑΣΚΤ Ζωγραφική (Δ.Μυταρά) 1978-1979 | Γλυπτική Γ. Παρμακέλη 1976 και Δ. Αρμακόλα 1998 | Δοξιάδη Γραφικές Τέχνες 1976 | ΚΕΑ-ΜΠΕΛΛΟΥ Κινηματογράφου @ School of Dramatics Arts 2001-2005 | Σκηνογραφία, Ενδυματολογία και Υποκριτική. **Κυριότερες Ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2006 Δημοτική Πινακοθήκη Χίου | 2003 Κέντρο Τέχνης Αμαρουσίου. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Gallery Pandazidis Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά | 2022 Gallery Pandazidis Πολεμικό Μουσείο, Αθήνα | 2021 Gallery Pandazidis, Μεσολόγγι | 2019 Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», Αθήνα | 2018, 2019, 2020 Gallery Pandazidis, Αθήνα | 2018, 2019, 2020, 2021 ΚΕΕΤ (πρώην Αποθήκες Καμπά), Παλλήνη | 2018-2019 Aegean blue, Πάρος | 2016-2017 Marble Art Center, Αθήνα | 2015 Κτήριο Χυτήριο Μ. Θεοδωράκη, Λαύριο | 2014 Sofitel Airport Athens | 2011 Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Πειραιάς | 2010 ΚΕΘΕΑ Πολυχώρος Απόλλων, Αθήνα | 2005 Αττικό Μετρό | Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Θεσσαλονίκη | 2004 Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα | 2004 Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα | 2004 Μουσείο Βορρέ, Παιανία | 2001, 2005, 2006 ΚΕΕΤ (εργοστάσιο Καμπά) | 1999 Αμερικανικό Κολλέγιο Αθηνών, Αθήνα | 1984 Ρωμαϊκή Αγορά, Αθήνα. **Βραβεία-διακρίσεις:** Έργα της βραβεύτηκαν από φορείς: UNESCO, Κριτικών Διεθνούς Ρεπερτορίου, Festival Internazionale del teatro Classico κ.α. | Γλυπτά της παρουσιάστηκαν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Επίδαυρος, Ηρώδειο, Μέγαρο Μουσικής, περιοδείες στο εξωτερικό.) | Κριτικές Έργων (πχ Ανθή', 1990) Ριζοσπάστης, Ελεύ-

θερος Τύπος, Έθνος, Ελευθεροτυπία και άλλες έως σήμερα. **Επαγγελματική Δραστηριότητα:** Στην Λυρική Σκηνή και στο Εθνικό θέατρο όπου δημιούργησε εργαστήριο γλυπτικής 1985-1997 | Σκηνογραφία-Ενδυματολογία: Από το 1987 σε 60 θεατρικές παραστάσεις | Συνεργάστηκε με κρατικές σκηνές, ΔΗΠΕΘΕ, ελεύθερο και Παιδικό θέατρο, κινηματογράφο, τηλεόραση, ντοκιμαντέρ (αρχ/κα) κ.α. | Έχει κάνει διδασκαλία. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** του συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας, του GTDA κ.α.

Ελένη Μαραγκάκη

Γεννήθηκε στην Αττική το 1995. **Σπουδές:** 2020-2022 MA Fine Art, Central Saint Martins, UAL, επιβλέπων καθηγητής: Dean Kenning | 2013-2018 - Πτυχίο Ζωγραφικής από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με δασκάλους τους: Άγγελος Αντωνόπουλος, Μανώλης Μεραμπελιώτης και Βίκυ Τσαλαματά. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 Εγχάρκτη Κιβωτός, F.O.B. Art container, TetARTimorio, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Το Ανθρώπινο Όνειρο, Ένωση Ελλήνων Χαρακτών, Δημοτική Πινακοθήκη Βόλου | 2019 Water Democracy, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών | 2019 Printed, The Blender Gallery, Αθήνα | 2018 Επίπεδα, Νομισματικό Μουσείο Αθηνών. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 Shijia Zhuang Youth Biennale, Shijia Zhuang Art Museum, Hebei, Κίνα | 2022 The Geometry of Space, Central Saint Martins, Λονδίνο | 2022 The Thin Metal is Going Through My Left Ear Hole, LUX moving Image, Λονδίνο | 2021 Public Encounters, Art Station Dubulti, Λετονία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2022 Α΄ Βραβείο: The Muse Gallery Residency Award, Λονδίνο | 2022 Α΄ Βραβείο: Tate Christmas Card Competition, Λονδίνο | 2022 Διάκριση: The Rome Scholarship Award, Βασιλική Ένωση Βρετανών Καλλιτεχνών, Λονδίνο | 2020 Υποτροφία: Mona Hatoum Award for Postgraduate Studies in Central Saint Martins, Λονδίνο. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Διδασκαλία εικαστικών

σε Δημοτικά Σχολεία (Διαπολιτισμικό Σχολείο Παλαιού Φαλήρου) και Ιδρύματα Ανώτερης Εκπαίδευσης (Central Saint Martins) | Ιδιωτικές αναθέσεις. **Άλλες δραστηριότητες:** Βοηθός επιμελητή εκθέσεων (TetARTimorio). **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** 2022 Μέλος της Βασιλικής Ένωσης Γλυπτών, Μεγάλη Βρετανία.

Ελένη Μαραγκουδάκη

Γεννήθηκε στο Κάιρο το 1953. **Σπουδές:** Σεμινάρια γλυπτικής (Modeling the Figure) στο Edinburgh College of Art (1993) και μαθήτευσε με τους ζωγράφους Β. Κορκόβελο, Α. Τσίγκρη, Π. Τσιριγώπη και Μ. Πολυζωΐδου | Συμμετείχε στην ομάδα τέχνης «Σημείο» που συνεργάζεται με τον ζωγράφο Γ. Ρόρρη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2014 «Μορφές και Μονοπάτια» στο Καλλιτεχνικό Στέκι Καλαμάτας | 2020 «Μορφές και Μονοπάτια II» στο Match Point. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 «Ο Κόσμος μας» στη ΣΤΟart Κοραή | 2018 «Η θάλασσα: Πολιτιστικοί δεσμοί Ελλάδας-Αιγύπτου» στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά (υπό την αιγίδα του Μορφωτικού Κέντρου της πρεσβείας της Αραβικής Δημοκρατίας της Αιγύπτου) | 2014-2015 Στη γκαλερί Genesis με την ομάδα τέχνης «Σημείο» | 2014 & 2017 Άνθρωποι-Χρώμα - Σίδερο | 2013 «Τροπική Γη» επίσης στην art zone42 | 2012 «Living on vivid edge» στη γκαλερί art zone42, Αθήνα.

Λαμπρινή Μάρκου

Γεννήθηκε στην Πρέβεζα το 1981. **Σπουδές:** 2016-2018 Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών / Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνα | 2009-2013 Προπτυχιακό Εικαστικά-Ζωγράφος / Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνα / Γ΄ Εργ. Ζωγραφικής / Μ. Σπηλιόπουλος | 2000-2005 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων / Εκπαιδευτικό Τεχνολογικό Ίδρυμα Αθηνών. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 «Στον ιστό της Πηνελόπης» Δι-

ΠΟΛΑ Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα | 2019 «Generations» Δημοτική Πινακοθήκη Μαλεβιζίου, Κρήτη | 2018 «Five Perspectives» Kappatos Gallery, Αθήνα | 2016 OUT-TOPIAS, Performance & Public/ Outdoor space, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα | 2015 Platform Project, P4, Lustspiel, Art-Athina | 2014, 2015 Motoroil Hellas Hq- Υποτροφίες Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξωτερικού | 2015 Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων- ΔΙΠΟΛΑ | 2014 Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης - "12+17+1" με Αφορμή Την ταινία Του Μ. Κακογιάννη «Όταν τα ψάρια βγήκαν στη στεριά» | 2014 Platform Project, P43, Lustspiel, Art-Athina | 2013 Taf Foundation - "Studios 2013" | 2013 Εργοστάσιο ΑΣΚΤ - Έκθεση Αποφοίτων | 2012 Εκδόσεις Γαβριηλίδη - «εικονοποίηση» | 2012 BIOS-"ΤΟ ΚΟΥΤΙ". **Βραβεία-διακρίσεις:** 2012 Κρατικός Αερολιμένας Αθηνών - Ελευθέριος Βενιζέλος για την υλοποίηση εικαστικής εγκατάστασης στο δημόσιο χώρο στάθμευσης μακράς διάρκειας του Κρατικού Αερολιμένα Αθηνών. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Αρχιτέκτονας Εσωτερικών Χώρων | Εικαστικός

Μαρία Αθ. Ματάλα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. **Σπουδές:** 2017-2020 Ανοικτό Εργαστήριο Χαρακτικής, Δήμου Νίκαιας - Α.Ι.Ρέντη σε συνεργασία με το Ε.Ε.Τ.Ε, Ρένα Ανούση-Ηλία | 2010-2011 Α.Σ.Κ.Τ. Β΄ Εργαστήρι ζωγραφικής, Γιώργος Λαζόγκας | 1994-2005 Εργαστήρι ζωγραφικής, Θανάσης Στεφόπουλος | 1989-1992 προχώρησε στην ζωγραφική με παρότρυνση του Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα | 1970-1976 Pierce College, Γεώργιος Μόσχος. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2018 «Οι δύο όψεις του έρωτα» Σύλλογος Π. Φαλήρου, Βιβλία τέχνης: «Απολλώνια και Διονυσιακή Έκσταση», Π. Φάληρο | 2017 «Οι δύο όψεις του έρωτα» Artville, Βιβλία τέχνης: «Απολλώνια και Διονυσιακή Έκσταση», Γλυφάδα | 2016 «Thalassa-Thalassa, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά» | 2014 «Μεσόγειος», Πνευματικό κέντρο Δήμου ΒΒΒ, Βούλα | 2013 «Θάλασσα», Θέατρο Άλμα, Εγκατάσταση και βίντεο, Αθήνα | 2008 «Δειλινά», Art Gallery Café, Βούλα | 2007 «Διαδρομές», Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Κο-

ρίνθου, Κόρινθος | 2005 «Όνειρα και μνήμες», Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος, Αθήνα | 2004 Le Ver Lisant, «Παλιές Πέτρες» Αγία Παρασκευή | 2000 «Υδρόγειος», ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ, ΟΛΠ Εγκατάσταση. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 «Χαρακτική. Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα», Α.Σ.Κ.Τ., Ε.Ε.Τ.Ε. | 2019 «Περί καλαισθησίας», Δήμος Ελευσίνας, Ελευσίνα | 2018 «Μεσόγειος...», Πινακοθήκη Δήμου Πειραιά, Ε.Ε.Τ.Ε., Πειραιάς | 2018 «Ex Libris», Δήμος Αθηναίων «Μελίνα», Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα | 2018 «ex libris» Στοά του Βιβλίου, Θεογονία, Αθήνα | 2018 «Χαρακτικά», Γκαλερί Έρση, Αθήνα | 2016 «Έκθεση Αφίσσας Μεταναστευτικό», Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα | 2008-2015 «Άνθρωποι, χρώμα και σίδηρο», Δήμος Αθηναίων «Μελίνα Μερκούρη», Ε.Ε.Δ.Υ.Ε., Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος, Πέραμα | 1995 «Αφιέρωμα στις απόφοιτες Καλλιτέχνιδες του Pierce College», Athens Foundation ACG Αθήνα, Πλάκα. **Βραβεία-διακρίσεις:** Διακρίσεις: Luxembourg Art Prize 2021, 2018, 2017, 2016, 2015 | Βραβείο: εικαστικών Τεχνών ΚΗ Πανελλήνια Έκθεση Παρνασσού, 2008. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, χαράκτρια. **Άλλες δραστηριότητες:** Κριτικός τέχνης. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε.

Εύα Μελά

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956. **Σπουδές:** 1974-1980 Πτυχίο Χαρακτικής, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας | 1979-1981 Πιστοποιητικό Σπουδών Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου, ΑΣΚΤ | 1981-1982 Σχέδιο και Ζωγραφική, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Παρίσι | 1985-1988 Μεταπτυχιακή Υποτροφία εσωτερικού του Ι.Κ.Υ. στην χαρακτική | 1985-1990 Διδάχθηκε χαρακτική κοντά στον χαράκτη Γιώργη Βαρλάμο. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** Έχει πραγματοποιήσει συνολικά 25 ατομικές εκθέσεις: 2012 «ξεριζωμένοι», Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» Δήμου Αθηναίων, Αθήνα | 2010 Γκαλερί Χρυσόθεμις, Χαλάνδρι | 2002 Αίθουσα Τέχνης Γιάννα Γραμματοπούλου, Αθήνα. **Κυρι-**

ότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού: 2017 Ζωγραφική και Χαρακτική, Γκαλερί «Periple», Βρυξέλλες | 2006 International Art Studio Radovan Trnava Mica, Valjevo, Γιουγκοσλαβία | 2005 Χαρακτική, "Zichih Palace", Μπρατισλάβα, Σλοβακία | 1992 Ζωγραφική-Χαρακτική, Europa-Akademie Weissenfels - Galerie Oben, Γερμανία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2000 Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου για το βιβλίο «Η Περιπέτεια μιας Καρδερίνας» | 1989 Τρίτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδιασμού Καλλιτεχνικού Βιβλίου με θέμα «Υμνος εις την Ελευθερίαν» του ΥΠΠΟ | 1984 Ένα από τα δύο πρώτα βραβεία του Πανελλήνιου Διαγωνισμού των ΕΛΤΑ για το σχεδιασμό γραμματοσήμου με θέμα «150 χρόνια της Αθήνας ως πρωτεύουσας». **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, χαράκτρια. Εικονογραφήσεις βιβλίων & καλλιτεχνική επιμέλεια εντύπων. Από το 1983 παραδίδει παράλληλα μαθήματα τέχνης. **Άλλες δραστηριότητες:** 2007-2009 Βουλευτής του ΚΚΕ. Για 37 χρόνια (έως τον Ιούνιο 2022) μέλος του ΔΣ του Ε.Ε.Τ.Ε. και Πρόεδρος του ΔΣ του Ε.Ε.Τ.Ε. (1996 -2000, 2006-2008 και 2010-Ιούνιος 2022).

Τάμαρα Μλαντένοβιτς (Tamara Mladenovic)

Γεννήθηκε στο Βελιγράδι Σερβίας το 1987. **Σπουδές:** 2021 ολοκλήρωσε ένα ακόμη πρόγραμμα υποτροφιών Bsbi Virtual Indonesian Arts and Culture Scholarship, Μπαλί, Ινδονησία. 2014-2015 αποφοίτησε από το Τμήμα παραδοσιακών Ινδονησιακών χορών του Πανεπιστημίου Τεχνών ISI Padangpanjang, Σουμάτρα, Ινδονησία | 2011-2012 Master in Painting Σχολή Καλών Τεχνών Βελιγράδι, Σερβία | 2008-2011 Bachelor in Painting, Σχολή Καλών Τεχνών Βελιγράδι, Σερβία | 2002-2006 Απόφοιτος του "Tehnoart" School of Arts & Crafts, Βελιγράδι, Σερβία, Τμήμα Αργυροχρυσοχοΐας και Καλλιτεχνικού Αντικειμένου. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2013 Έκθεση ζωγραφικής και σχεδίου "Φεστιβάλ Βαλκανικού Ιουνίου", Ιωάννινα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2012-2022 Δημιουργός του ασημένιου μεταλλίου,

"Terpsichore" που χρησιμοποιήθηκε για το Ετήσιο Βραβείο Χορευτή Μπαλέτου στο Εθνικό Θέατρο του Βελιγραδίου, Σερβία | 2022 Έκθεση Τέχνης Οικολογίας, Μόσχα, Ρωσία | 2011 Έκθεση 31 Νέων της Ένωσης Τεχνών της Μόσχας, Μόσχα, Ρωσία | 2005 Έκθεση Μοναδικών Κοσμημάτων. Βελιγράδι, Σερβία. **Βραβεία-διακρίσεις:** Κάθε χρόνο φιλοτεχνεί το ασημένιο μετάλλιο "Τερψιχόρη" για το Εθνικό Θέατρο του Βελιγραδίου που απονέμεται στον καλύτερο χορευτή μπαλέτου. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Paniter, Jeweller. Άλλες δραστηριότητες: Χορός και διδασκαλία ινδονησιακού παραδοσιακού χορού. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Σύλλογος επαγγελματιών χορευτών μπαλέτου, χορογράφων και παιδαγωγών μπαλέτου της Σερβίας.

Αικατερίνη Μπαλωμένου

Γεννήθηκε στην Αμαλιάδα Ηλείας το 1961. **Σπουδές:** 1989-1993 Σχολή καλών τεχνών Ρώμης, τμήμα ζωγραφικής εργαστήριο prof. SandroTrotti. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 Ναύπακτος | 1998 γκαλερί «Θόλος» στην Αθήνα | 1996 στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Χαλανδρίου | 1987 Άγιος Νικόλαος Κρήτης | 1986 στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κέρκυρας | 1984 Ναύπακτος. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2002 στην γκαλερί «Πιερίδη», Γλυφάδα. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εκπαιδευτικός Δημοσίου Σχολείου μέσης εκπαίδευσης ΠΕ.08 Καλλιτεχνικών | Ζωγράφος | Αγιογράφος | Μικρογραφία | Μικρογλυπτική | Αργυροχρυσοχοΐα. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων.

Ευαγγελία Μπίζα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963. **Σπουδές:** 1993-1996 Certificate, "Centro del Bel Libro" Ascona, Ελβετία | 1986-1987 Δίπλωμα Εργαστηρίου Βιβλιοδεσίας Τέχνης Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ. **Κυριότερες**

ατομικές εκθέσεις εσωτερικού: 2014 Κέντρο επισκεπτών, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα | 2014. Αίθουσα Τέχνης IANOS, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2020, 2021, Athens Art Book Fair, Αθήνα | 2018 “Contemporary Artists’ Books 2” ΑΣΚΤ, Αθήνα | 2017 «ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ» Πύργος, Σαντορίνη | 2014 Γακ-Art. Γενικά Αρχεία του Κράτους, Αθήνα | 2010 Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις Εξωτερικού:** 2021 Postal Artist Books, Βραζιλία | 2019 Cornucopia X, Abecedarian Gallery Colorado, USA | 2019 9th Art of the Book, Library of Rochester & Monroe County NY, USA | 2019 Turn the Page Artists Book Fair, Norwich, Αγγλία | 2018 MǎXIMA EXPRESIÓN, Biblioteca de Mexico Cnca · Μεξικό | 1999 IV F.I.R.A., Fondazione Querini Stampalia, Βενετία, Ιταλία | 1996 Europese Boekbanden, Χάγη, Ολλανδία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 1997 1ο βραβείο The Society of Bookbinders, Durham, Αγγλία | 1997 Prix de l’ Union Europeenne, Saint-Jean-de-Luz, Γαλλία | 1996 Έπαινος “Europese Boekbanden 1995”, Χάγη, Ολλανδία | 1992 Χρυσό μετάλλιο, 4 Prix Paul Bonet 1992, Ascona, Ελβετία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Από το 1988 εργάστηκε στα Γενικά Αρχεία του Κράτους στην Κέρκυρα και την Αθήνα | Από το 2000, λειτουργεί εργαστήριο βιβλιοδεσίας και συντήρησης βιβλίου | Δίδαξε Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και την ΑΣΚΤ. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ιδρυτικό μέλος του συλλόγου A.R.A. Ελλάδος | Designer Bookbinders, Λονδίνο.

Κωνσταντίνος Νικάκης

Γεννήθηκε στην Άρτα το 1968. **Σπουδές:** 2007–2011 Απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (ΑΣΚΤ), τμήμα εικαστικών τεχνών, στο Ε΄ εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή το Δημήτρη Σακελλίωνα. | Απόφοιτος της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του Τμήματος Συντήρησης έργων τέχνης του ΤΕΙ (Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα) Αθήνας. **Κυριότερες ατομικές εκθέ-**

σεις εσωτερικού: 2017 “ΚΗΠΟΣ η φύση αλλάζει”, Δημοτική Πινακοθήκη Άρτας Ι. Μόραλης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 “Μελάνι σε χαρτί 4” Chili art gallery | 2018 “Μεσόγειος...”, Ε.Ε.Τ.Ε., Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά | 2014: In art έκθεση νέων καλλιτεχνών γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, Θεσσαλονίκη | 2010 «κοινή αφετηρία για 7 νέους εικαστικούς» Κέντρο Τεχνών Πάρκο Ελευθερίας. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** από το 2003 εργάζεται στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων.

Αναστασία Νικολάου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. **Σπουδές:** Ζωγραφική με τη ζωγράφο Αφροδίτη Κροντήρη | Ψηφιδογραφία μαθήτευσε με τον πατέρα της Χρίστο Νικολάου και με τον γλύπτη Άγγελο Γαλάνη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 ΕΣΤΙΑ Πύργου Καλλίστης Σαντορίνη | 2019 Πολιτιστικό Μέγαρο Γλυφάδας | 2014 Πολιτιστικό Παλαιό Δημαρχείο Γλυφάδας. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021 «200 χρόνια Πνεύμα Γαλάζιο και λευκό» Κέντρο Τέχνης – “Marble ART Museum” | 2020 Gallery Blank Wall | 2019 Πολιτιστικό Δημαρχείο Γλυφάδας με σύλλογο εικαστικών ΚΑΛΛΙΣΤΑ | 2018 ART ALIVE Φεστιβάλ σύγχρονης διαβίωσης, Γλυφάδα | 2016, 2017 Πολιτιστικό Αργυρούπολης Ελληνικού | 2015 INFLUENCE Φεστιβάλ εικαστικών Ελλάδας και Εξωτερικού στην Καρδίτσα | 2018 Φιλολογικός σύλλογος Παρνασσού, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού (Χρονολογία, χώρος, πόλη):** 2021 International Mediterranean Friendship Exhibition FSMV University. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2018 διακριθείς στο διαγωνισμό και έκθεση έργου «Man & Woman», Φιλολογικός σύλλογος Παρνασσού Αθήνα. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εργαζόμενη στον Δήμο Γλυφάδας | Τεχνίτης Μωσαϊκών και γλυπτών. **Άλλες δραστηριότητες:** Διδασκαλία και διοργάνωση εκδηλώσεων για την διάδοση του ψηφιδωτού. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος του Καλλιτεχνικού συλλόγου ΚΑΛΙ.Σ.Τ.Α.

Ηρώ Νικοπούλου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1958. **Σπουδές:** 1991-1995 ΑΣΚΤ Αθήνας, ζωγραφική με καθηγητές Νίκο Κεσσανλή και Δημήτρη Μυταρά. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 Αίθουσα τέχνης Ζεϊδωρος, Κύθηρα | 2017 Αίθουσα τέχνης Περιτεχνών, Αθήνα | 2014 Αίθουσα τέχνης Περιτεχνών, Αθήνα | 2010 Αίθουσα Τέχνης Ερμούπολη, Σύρος | 1999 & 1997 “Εικόνες του ρευστού κόσμου” (εικαστικό-φιλικό περιβάλλον-performance), Φούρνος, Αθήνα | 1997 Ορυκτών Πνεύμα, Ε.Μ.Π., Αθήνα | 1996 Αίθουσα Τέχνης Αστρολάβος | Νέα Εργοστάσια Νίκας, Αθήνα | 1994 Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021 Γλυπτική, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο | 2020 Γλυπτική, Βυζαντινό Μουσείο | 2019 Γλυπτική, Βυζαντινό Μουσείο | 2018 Μικρογλυπτική, Βυζαντινό Μουσείο | 2015 ΕΕΔΥΕ, Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» | 2014 «12 Ζωγράφοι» Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» | 2014 «Αντίσταση Τώρα», Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας | 2014 ART AZ, Τεχνόπολη, Γκάζι | 2013 ART AZ, Τεχνόπολη, Γκάζι | 2010 ART AZ, Τεχνόπολη, Γκάζι | 2010 «Η Ανθρώπινη φιγούρα στην Τέχνη», Τεχνόπολη, Γκάζι, Αθήνα | 2002 1^η Διαβαλκανική Έκθεση Σύγχρονης Μικρογραφικής Τέχνης-Μινιατούρας, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη | 2001 Cheapart, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις:** 2021 Parallax Art Fair, Kensington Town Hall, London | 1997 «Bringing the children back home» Ο.Η.Ε., The Netherlands red Cross, Amsterdam. **Βραβεία-διακρίσεις:** 1994 Δεύτερο βραβείο ζωγραφικής ΟΤΟΕ | 1993 Υποτροφία Ι.Κ.Υ.-Erasmus για την Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Χάγης. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, γλύπτρια. **Άλλες δραστηριότητες:** Συγγραφέας. Έχουν εκδοθεί δέκα βιβλία ποίησης και πεζογραφίας. Ποιήματά της μεταφράστηκαν σε πολλές γλώσσες.

Γρηγόρης Νιόλης (Νιολάκης)

Γεννήθηκε στα Χανιά το 1946. **Σπουδές:** 1986-1989 Ελεύθερες σπουδές ζωγραφικής-χαρακτι-

κής Πέτρος Φιλίππου, Αθήνα | 1964-1970 Πολιτικές Επιστήμες, Πάντειος | 1957-1961 Ελεύθερες σπουδές σχεδίου, Γ. Γεροντίδης, Χανιά. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις:** 2019 «Ιχνηλατώντας τον Ερωτόκριτο», Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων | 2003 «Χαρακτική» Αθμόνιο Θέατρο, Μαρούσι | 2002 «Χαρακτική» Απρόβλεπτο, Ν. Σμύρνη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021-2022 «Χαρακτική» Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του Σήμερα, Ε.Ε.Τ.Ε., ΑΣΚΤ | 2019 «Μυθολογίες», Match More, Χανιά | 2018 «Θεατρικοί εκ φύσεως», Gallery Mare, Χανιά | 2018 «BABEL», Δημ. Πινακοθήκη, Χανιά | 2015 «Ανήσυχια Πορτρέτα», Match More, Χανιά | 2015 «Χωρίς Όγκο, Χωρίς Βάρος», Omen, Χανιά | 2015 «(Α) Όρατες πόλεις - Χαρακτική», Π.Κ. Χανίων | 2013 «Ελλην Αλεξανδρινός Ποιητής», Π.Κ. Χανίων | 2011 «10x20x30», Γλωσσίσσες, Χανιά | 2005 «Λιμάνια του Ελληνισμού», Αέναον Δ.Κ. Αθήνα, Θεσσαλονίκη | 2004 «Το Παιδί», Αέναον Δ.Κ. Αθήνα | 2002 «Αίσιωπος» Άνεμος Κηφισιά | 2001 «Συνύπαρξη» Artower Agora, Αθήνα | 2000 «Σύγχρονη Χαρακτική» Ηώς, Αθήνα | 1999 «Art 1999», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα | 1995 «Έκθεση Κρητών Καλλιτεχνών», Κρητική Εστία, Παγκράτι | 1994 «Μ' ένα Βιβλίο Πετάω», Ε.Π.Μ.Α.Σ., Αθήνα | 1977 «Ελληνική θάλασσα, Λαϊκά Καράβια, Εργαστήρι συντήρησης οδού Χάρητος Κολωνάκι- Φάληρο, Αλεξανδρούπολη, Λάρισα, Βόλος. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2018 «Heureux comme Ulysse» Desmos, Παρίσι | 1995-2002 Συμμετείχε στις διεθνείς εκθέσεις εικονογράφων: Μπολόνια, Φραγκφούρτη, Μπρατισλάβα, Επιμέλεια ελληνικών περιπτέρων με τον Π. Ζαμπέλη. **Βραβεία-Διακρίσεις:** 1996 Α' Βραβείο αφίσας «Το Παιδί και η αισθητική Αγωγή» (Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής). **Επαγγελματική Δραστηριότητα:** Ζωγράφος | Χαρακτής | Εικονογράφος | Δημοσίευση κόμιξ, γελοιογραφιών και κειμένων καλλιτεχνικού-κοινωνιολογικού ενδιαφέροντος | Επιμέλεια σκηνικών για θέατρο-Τ.Β. **Άλλες δραστηριότητες:** Συνεργασία με Πέτρο Ζαμπέλη στην οργάνωση-επιμέλεια μουσείων και με Νίκο Βήτα στην δημιουργία θεματικών πάρκων. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Υπήρξε μέλος της Εταιρίας Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου «Αίσιωπος»

Ντορότα Νοβάτσκα (Dorota Nowacka)

Γεννήθηκε στη Γδύνια Πολωνίας το 1961. **Σπουδές:** 2014-2017 παρακολούθησε μαθήματα Τεχνολογίας Κεραμικής, τροχού και εναλλακτικών μορφών ψησίματος στη Σχολή «Ηριδανός», με δασκάλους τον Μένανδρο Παπαδόπουλο και τον Νίκο Σκλαβενίτη | 2010-2014 παρακολούθησε μαθήματα κεραμικής στο εργαστήριο της Κατερίνας Τσιμιχοδήμου | 2006 Δίπλωμα Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών | 2000-2003 παρακολούθησε μαθήματα κεραμικής στο εργαστήριο της Βέρας Σιατερλή | 1986 Μάστερ Καλών Τεχνών με κατεύθυνση Συντήρηση και Αποκατάσταση Έργων Ζωγραφικής και Γλυπτικής, Τμήμα Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ν. Κοπερνίκου, Τόρου, Πολωνία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2017, 2018, 2019, 2012, 2020 Έκθεση Κεραμικής στην Αίθουσα Τέχνης «Εξοδος» | 2017 21^η Παλλεσβιακή Έκθεση Κεραμικών | 2017 Σύλλογος Αρχαιολόγων | 2015, 2016, 2017, 2018 Πανελλήνιος Διαγωνισμός Κεραμικής Τέχνης, στην Έκθεση της Σχολής Ηριδανός με τίτλο «Κεραμέων Ποταμός» | 2011, 2012, 2013, 2014 Πινακοθήκη Σ. Λασκαρίδου, Δήμου Καλλιθέας. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις, εξωτερικού:** 2016 «1st Photography Exhibition: Ceramics on the Web», Βαρσοβία, Πολωνία. **Βραβεία-Διακρίσεις:** 2017 Α΄ Έπαινος στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κεραμικής. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Από το έτος 1988 έως σήμερα συνεργάζεται με τους πιο σημαντικούς συλλέκτες κεραμικών στην Ελλάδα. Από το έτος 1999 έως 2015 Εργαστηριακή Συνεργατίδα στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Από το 2014 έως 2016 εργάστηκε ως δασκάλα στο Πρόγραμμα Πηλοπλαστικής στο 10 Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.

Ειρήνη Ολυμπίου

Γεννήθηκε το 1987. **Σπουδές:** 2019-2022 Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ζωγραφική | 2014-2019 Σχολή Αρχιτεκτόνων Μη-

χανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο | 2009-2012 Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Μεταπτυχιακό | 2005-2009 Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Εικαστική κατεύθυνση. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** [ενδιάμεσοι] τόποι, 2010, αίθουσα τέχνης Τεχνοχώρος, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Η Ωραία Σιμονέτα, Βρυσάκι, Αθήνα | 2022 Seven beyond revelation, Pocket Star Gallery, Αθήνα | 2022 Ενός καιρού σιγή, Chili Art Gallery, Αθήνα | 2020 Flâneur: Περιπατώντας αθέατος-η στην πόλη, Arte Visione Gallery, Αθήνα | 2014 Αόρατα νησιά-αυτό που δεν ξέρω, Πνευματικό κέντρο Μελίνας Μερκούρη, Κορυδαλλός | 2014 RemBrand Name-Η γνησιότητα του καλλιτέχνη, art-athina, κλειστό Π. Φαλήρου | 2013 7Art Επτά νέοι εικαστικοί, Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία, Ιωάννινα | 2013 Ο πειρασμός του κόκκινου μήλου, ΧΑΝIaRT 2013, Βάλτος Κισσάμου, Κρήτη | 2012, 2012 Ταξίδια, γκαλερί Τεχνοχώρος, Αθήνα | 2011 Τέχνης “Πετάγματα” 2, υπαίθρια έκθεση στο δημόσιο χώρο, Ρέθυμνο, Κρήτη | 2010 Η σοδειά της γης, Μουσείο Ελιάς, Σπάρτη | 2010 Ερυσίχθων, Σύγχρονη Ανάγνωση του Μύθου, Πολιτιστικό Κέντρο Λεωνίδας Κανελλόπουλος, Ελευσίνα | 2009 Going youth festival, Τεχνόπολις, Αθήνα | 2008 global pool, Τεχνόπολις, Αθήνα | 1987 Χάρτες. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 Vogue | 4th Edition, Boomer Gallery, Tower Bridge, London space, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο | 2011 Szpilman Award, διαδικτυακό | 2008 real presence 8, MKM-MAGAZIN & MKM 8, Βελιγράδι, Σερβία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Επιμέλεια video art, Athens Digital Arts Festival, 2011-2020, Αθήνα. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Τ.Ε.Ε.

Ρένα Ουζιέλ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. **Σπουδές:** 1989 Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, εργαστήριο του Δ. Μυταρά | 1983 Ανώτερη Σχολή Γραφικών και Διακοσμητικών Τεχνών του Τεχνολογικού Επαγγελματικού Ιδρύματος Αθήνας. **Κυ-**

ριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού: 2014 Αντίσταση τώρα, Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας, Εικαστικό Επιμελητήριο | 2009 Ανθρώπινη μορφή στην Τέχνη, Τεχνόπολις, Γκάζι, Αθήνα. | 2001 Μήνας εικαστικών τεχνών, Τεχνόπολις, Γκάζι, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 1998 Έκθεση Σχεδίου, Σβέτσιγκεν, Γερμανία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Δίδαξε καλλιτεχνικά σε σχολεία της μέσης εκπαίδευσης, συνταξιοδοτήθηκε το 2020.

Χρήστος Παζαϊτής

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. **Σπουδές:** 2000-2005 Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Δάσκαλοι: Θεοφυλακτόπουλος. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2017 Τοποθεσία Παλιού Νερόμυλου, Κυπαρισσία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2011-2012 Νέοι Χαρακτες, Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών «Α. Τάσσος» | 2011 Έκθεση Ζωγραφικής στα πλαίσια Κινηματογραφικού Φεστιβάλ «Ολυμπίας Για Νέους», Αποθήκες ΑΣΟ, Πύργος | 2009 Φεστιβάλ Μεσσηνίας, «Ακτές και Όψεις», Καλαμάτα | 2002 Νέοι Καλλιτέχνες, Στρατόπεδο Κόδρα, Θεσσαλονίκη. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος, χαράκτης. **Άλλες δραστηριότητες:** Φωτογραφία, ποίηση.

Θοδωρής Πανίδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. **Σπουδές:** 2014-2015 Τεχνολογία κεραμικής – Θεωρία και πρακτική υαλωμάτων με δάσκαλο τον Κώστα Ταρκάση | 2004-2014 Κεραμική και Ζωγραφική στα εργαστήρια ερασιτεχνικής δημιουργίας του Δήμου Καλλιθέας με δασκάλους την Κατερίνα Τσιμιχοδήμου και τον Χρήστο Παπαδάκη | 1992 Οικονομικό Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2016 Δημοτική Πινακοθήκη «Σοφία Λασκαρίδου», Καλλιθέα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2017, 2018, 2019 Συμμετοχή

σε πανελλήνιες εκθέσεις κεραμικής αίθουσας τέχνης «ΕΞΟΔΟΣ» | 2011, 2013, 2016, 2018, 2019 Συμμετοχή σε πανελλήνιες εκθέσεις κεραμικής – ΠΕΚΑ. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εργαστήριο κεραμικής. **Άλλες δραστηριότητες:** Μουσικός.

Παντελής Παντελόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. **Σπουδές:** Γραφικές τέχνες, χαρακτηριστική και μεταξοτυπία στο Κέντρο Τεχνολογικών Εφαρμογών, Μ. Παπαδάκης (3 χρόνια). **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2002 “Booze Cooperativa”, Αθήνα | 2000 “Ράδιο Διάσταση”, Κιάτο Κορινθίας | 1994 “Interzone Bar gallery”, Αθήνα | 1985 “Praxis gallery”, Ηράκλειο Κρήτης | 1983 “Dada gallery”, Αθήνα | 1982 “Ora gallery, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 1982 “Alten Rathaus gallery”, Frankfurt, Germany. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2016 “Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Τράπεζας”, Αθήνα | 2016 “Reculture 4”, Πάτρα | 2013 “Kunsthalle - Political Speech”, Αθήνα | 2013 “ΤΙΩ ΕΙΛΑΡ V, Αθήνα | 2012 “Ορίζοντας Γεγονότων” «Τω Αγνώστω Θεώ», Αθήνα | 2012 “Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων-Ελαιουργείο”, Χανιά | 2011 «Το Εξάισιο Πτώμα», “Booze Cooperativa”, Αθήνα | 2011 “ΤΙΩ ΕΙΛΑΡ V”, Αθήνα | 2011 “Booze Cooperativa”, «Sexpllosion», Αθήνα | 2011 «Ο Γκρεμός και το Ρέμα» Biennale 3, Θεσσαλονίκη | 2011 Kunsthalle – “Αποχαιρετισμος”, Αθήνα | 2010 “Knot Gallery”, «Εφαρμογές Ατμομηχανής», Αθήνα | 2010 Kunsthalle –«Το Δωματιάκι Της Ανακούφισης» Εγκατάσταση, Αθήνα | 2010 “Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων-Ελαιουργείο” | 2007 Πνευματικό Κέντρο, Παρθένι, Αρκαδία | 2006 Αναθena, Ίδρυμα “ΔΕΣΤΕ” Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2014 “ΤΙΩ ΕΙΛΑΡ VI”, Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κωνσταντινούπολη | 2003 “Never Order”, Aachen Germany. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** εγκαταστάσεις | προβολές | οπτική δράση | εικονογραφήσεις (2002-2005, περιοδικό κόμικς “9”-εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ), μεταξοτυπίες | ζωγραφική. Συμμετοχές σε Video Art Festivals: 2009 Strange Screen 8 Experimental Film and Video Art Festival,

Θεσσαλονίκη ("LIQUID STRUCTURES") | 2008 Athens Video Art Festival, Αθήνα ("KI SANO TERRA") | 2007 Athens Video Art Festival, Αθήνα ("Σκέφτομαι άρα δεν υπάρχουν") | 2001 e-φως, 3rd International Film and New Media Art Festival, Foundation of the Hellenic World, Athens (οπτική εγκατάσταση "Φαινοσκόπια").

Ευθύμιος Παπαϊωάννου

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1969. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2014 «Αένας Διάλογος με την πέτρα» Βασιλική του Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης | 2006 Κεντρικό Λουτρό (hamam) Μυτιλήνης | 2000 Πνευματικό κέντρο Δήμου Ρέντη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2009 «Η Ανθρώπινη Μορφή στην Τέχνη» (πανελλήνια στο Γκάζι) | 2004 Έκθεση ψηφιδωτού στο E.E.T.E | 2003 «Εικόνων Τέχνη» (υπό την αιγίδα της Αρχιεπισκοπής Αθηνών). **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Έργα του αποτελούν μεταξύ άλλων, τα ψηφιδωτά που κοσμούν την Ιερά μονή Αγάθωνος στη Φθιώτιδα | τον Ιερό ναό Αγίου Ευθυμίου Πειραιώς | Ι. Ν. Αγίου Σπυριδώνος Πειραιώς | Ι.Ν. Αγίας Τριάδας Νίκαιας | Ι.Ν. Αγίου Διονυσίου Πειραιώς | την Μεγάλη Παναγία Χαλκιδικής | την Ιερά μονή Παναγίας Οδηγήτριας Τιθορέας | Ι.Ν Αγίων Αναργύρων Λονδίνου | Ι. Μονής Τιμίου Προδρόμου Ιεροσολύμων | Ι. Μονής Μικρής Γαλιλαίας στο όρος των Ελαιών και πλήθος άλλων ναών, δημοσίων και ιδιωτικών χώρων καθώς και ιδιωτικών συλλογών όπως αυτές του Οικουμενικού Πατριάρχη Κων\πόλεως και του Αρχιεπισκόπου Αμερικής. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Είναι Ιδρυτής και πρόεδρος του συλλόγου «ΨΗΦΙΔΑ» με αντικείμενο την διάδοση και διάσωση της τέχνης του ψηφιδωτού.

Πωλίνα Παπανικολάου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. **Σπουδές:** 1990-1996 Γραφιστική στον ΑΚΤΟ, ζωγραφική με τον Νικόλα Κληρονόμο, κινούμενο σχέδιο στην

Artoon και την Spicy Toons, Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021 Στέγη Βισσέντζος Κορνάρος, Σητεία Κρήτη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2020 ΚΠΙΣΝ (Δίκτυο για τα δικαιώματα του παιδιού) | 2017, 2020, 2021 Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης/Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού | 2013 «Ζωγράφισέ μου ένα βιβλίο», Ιανός, Αθήνα | 201 «Όνειρα Πόλης», Έναστρον, Αθήνα. **Βραβεία-διακρίσεις:** Εικονογραφημένο βιβλίο στην Παιδική Βιβλιοθήκη του Μονάχου, «Σημίνα είσαι Αστέρι». **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικονογράφηση και copyright από το 1993, κινούμενο σχέδιο στην Ελλάδα και στη Γαλλία (1995-1998), εικονογράφηση παιδικών βιβλίων από το 2000 έως σήμερα, μαθήματα και εργαστήρια εικονογράφησης σε παιδιά, ζωγραφική.

Κωνσταντίνα Παπαντωνάτου

Γεννήθηκε το 1990. **Σπουδές:** Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων /Νίκος Αρτέμης, Ουρανία Σταθοπούλου, 2008. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Video Performance International Forum of Performance Art, Δράμα | 2022 Συμμετοχή με performance στην παράσταση "Human Rights. Right?", Θέατρο Ρέξ, Αθήνα | 2022 Site specific performance "Traces of Oxidation" στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, Λαύριο | 2022 In situ performance στην περιπατητική δράση "ο δρόμος με της Γαζίες", πλατεία Κλαυθμώνος, Αθήνα | 2022 Video performance στο "9th International Video Poetry Festival", the Institute for Experimental Arts, Αθήνα | 2016 Video performance στο ASFA BBQ festival, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** είναι εικαστικός και εικαστική παιδαγωγός. Ασχολείται με το μέσο της performance και της βίντεο performance εξερευνώντας τις αντοχές και τα όρια του σώματος μέσα από επιτελεστικές πρακτικές. Το έργο της έχει παρουσιαστεί στο πλαίσιο ομαδικών εκθέσεων και εκδηλώσεων. **Άλλες δραστηριότητες:** Ως εικαστική παιδαγωγός, σχεδιάζει εξειδικευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα σε

συνεργασία με φορείς όπως το ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη και το δήμο Μοσχάτου-Ταύρου μεταξύ άλλων, καθώς και είναι συνιδρύτρια του νεοσύστατου χώρου Χρωμόσωμα” στο Μοσχάτο, ενός χώρου υβριδίου που συνδυάζει τα εικαστικά με τη σωματική κίνηση. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια (Video & Phototherapy στο Κέντρο Τέχνης και Ψυχοθεραπείας, Εισαγωγή στη Θεραπεία Μέσω Τέχνης στο Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης) για τη θεραπεία μέσω τέχνης, ένας τομέας που επηρεάζει παράλληλα και το έργο της.

Κυριακή (Κορίνα) Παπαφράγκου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. **Σπουδές:** 2020-σήμερα Μεταπτυχιακό στις Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή”, Ιόνιο Πανεπιστήμιο | 2013-2016 Μεταπτυχιακό στις Επιστήμες Της Αγωγής - Ειδική Εκπαίδευση, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας | 2009-2010 και 2012-2014 Πτυχίο Χαρακτικής, ΑΣΚΤ, Μιχάλης Αρφαράς, Γιάννης Γουρζής, Άκης Πειρουνίδης | 2001-2003 ΑΣΚΤ, Τριαντάφυλλος Πατρασκήδης | 1998-2001 Πτυχίο Ζωγραφικής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ), Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, Γιώργος Γκολφίνος. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2018 Au Monde des Rêves”, χαρακτηριστική, Πολυχώρος Απλικά, Νέα Σμύρνη | 2016 Ensemble”, ζωγραφική-χαρακτική-κόσμημα, Χώρος Τέχνης ΙΣΟΓΕΙΟ, Κηφισιά | 2006 Έκθεση ζωγραφικής, Δημοτική Πινακοθήκη Αγίου Νικολάου Άγιος Νικόλαος, Κρήτη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021-2022 “Χαρακτικη. από Την Προϊστορία στην Ελλάδα του Σήμερα”, Αίθουσα «Νίκος Κεσσανλής», ΑΣΚΤ, Ταύρος, Αθήνα | 2014 Έκθεση Χαρακτικής (και επιμέλεια έκθεσης), Δημοτική Πινακοθήκη Αγίου Νικολάου, Άγιος Νικόλαος, Κρήτη | 12+1 σε Δράση” (και επιμέλεια έκθεσης), Πολιτιστικό Κέντρο “Μελίνα”, Αθήνα | 2013 “Metamorphosis - Inspire 2013”, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη | 2003 Δέκα εικόνες για την Ιθάκη, έκθεση των δέκα καλύτερων αφισών που κέρδισαν στον 2° διαγωνισμό αφίσας για την Ιθάκη

(παραλιακή οδός Γεωργίου Γράτσου, Ιθάκη). **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2010 έκθεση μετά από συμμετοχή στο Multipoint Art Symposium, Nitra, Σλοβακία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος | Χαρακτρια | Πολυμέσα | Κόσμημα | Εκπαιδευτικός στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Λίλα Παπούλα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπουδές: 1978-1983 ΑΣΚΤ, Δημήτρης Μυταράς, Γιώργος Μαυροϊδης, Νίκος Κεσσανλής. **Κυριότερες Ατομικές εκθέσεις:** 2021 «Pop Art» Ξενοδοχείο King George, Αθήνα | 2021 «Art Athina 2021», Γκαλερί Art Prisma | 2017 «Στοιχείο που έκρυβαν το πρόσωπό μας», Γκαλερί Ευριπίδης, Αθήνα | 2017 «Στοιχείο που έκρυβαν το πρόσωπό μας», 6η Μπενάλε Σύγχρονης Τέχνης, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη | 2014 «Ο,τι απέμεινε», Γκαλερί Σκουφά | 2009 «Ταξίδι ευφρόσυνο», Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα | 2005 «Art Athina 12», Γκαλερί Άνεμος | 2003 Γκαλερί Σκουφά, Αθήνα | 1999 Γκαλερί Άνεμος, Κηφισιά | 1998 Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα | 1996 «Art Athina 4», Γκαλερί Κρεωνίδης | 1995 Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα | 1987 Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021 «Μ’ ένα αίσθημα ελπίδας 1922-2022», Γκαλερί Ευριπίδης | 2021 Φεστιβάλ Πάτρας Παλαιά Δημοτικά Σφαγεία Illusion - Illusion 10+10 Πολωνία / Ελλάδα | 2018 «Η Μνήμη της Επανάστασης - Σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί» Α.Σ.Κ.Τ συνδιοργάνωση Κ.Μ.Σ.Τ Θεσσαλονίκης | 2015 «IN RED 100 Χρόνια από την Μάχη της Καλλίπολης, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, Casa Bianca | 2009 «Περιβάλλον- Δράση 08 Άνθρωπος-Φύση-Πόλη ART+NATURE», Βίλα Καζούλη, Υ.Π.Ε.ΧΩ.Δ.Ε | 2002 Δήμος Ναξίων, Pyramids of Naxos International Art Exhibition | 1999 «Προσεγγίσεις Ελληνικότητας, Γενιές του ’80 και του ’90», Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων | 1998 «Πρόσωπο με Πρόσωπο», Πνευματικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα-Αθήνα - Κωνσταντινούπολη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2020 «Χαρτί χωρίς όριο-Καλλιτέχνης χωρίς σύνορα», Galleria

Sztuki Wspolczesne Przemisl, Πολωνία | 2013 Έκθεση Εικαστικών Τεχνών Ε.Ε.Τ.Ε. σε συνεργασία με την Ένωση Εικαστικών Καλλιτεχνών της Σαγκάης, Σαγκάη, Κίνα | 1999 «Approaching the Greek Identity, Generations of the '80s and the '90s», Μουσείο Dalarna-Falun Σουηδία | Ελληνική Πολιτιστική Στέγη, Στοκχόλμη | Πύργος Vianden, Λουξεμβούργο. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγράφος

Γκαλίνα Παπουλίδου

Γεννήθηκε το 1982. **Σπουδές:** Από το 2019 έως σήμερα φοιτά στο τμήμα Fashion Design (σχολή Zer Fam) | 2012 Αποφοίτησε από το Δ' εργαστήριο του Καθηγητή Ι. Φωκά του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης | Από το 2005 ειδικεύεται στην συντήρηση έργων ζωγραφικής, ολοκληρώνοντας την πρακτική της άσκηση στο Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης και Εντύπων της Δ/νσης της Βιβλιοθήκης της Βουλής. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2019 17^ο Παγκόσμιο Ινδικό Συνέδριο στην Αθήνα | 2019 "Wandering in the Universe" Ελληνικό Μουσείο Μετεωριτών, Αθήνα | 2018 "2 Festival of Art and Culture" Glyfada Golf Club, Athens. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Από το έτος 2013 έως σήμερα εργάζεται ως Καθηγήτρια Εικαστικών Τεχνών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Το έτος 2012-2013 απασχολήθηκε σε θέση «σχεδιαστή» για το Τμήμα Αρχαιολογίας Φλώρινας. Ασχολείται με το Fashion Design

Ρόζα Παππά-Βεζυρτζή

Γεννηθηκε το 1951 στην Αθήνα. **Σπουδές:** 1969-1972 Σχολή Δοξιάδη, διακόσμηση, εργοδηγός. Δάσκαλοι: Μυταράς, Μυταρά, Ζουμπουλάκης, Γεωργιάδης, Παρμακέλης, Λυδάκης | Μαθήματα σαρκόματος: Κατερίνα Τζιωτάκη, μαθήματα αγιογραφίας: Σκλήρης | Μαθήματα κεραμικής: Χαλκιάδη | Εγκαυστική: Ε. Δοξιάδη | Φρέσκο: ΑΣΚΤ | 1969 ΑΣΚΤ: Μαυροειδής, έκτακτο ταλέντο. **Κυ-**

ριότερες ατομικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού: 2014 Δημαρχιακό Μέγαρο Γλυφάδας | 2007 ART cafe Gallery, Βούλα | 2006 Βουρκαριανή, Βουρκάρι, Τζιά | 2003 Δήμος Βουλιαγμένης, Βουλιαγμένη | 2000 Περιπλάνηση, Γλυφάδα | 1995 Γκαλερί Island, Βουλιαγμένη | 1993 Δήμος Βουλιαγμένης, Βουλιαγμένη | 1984, 1987, 1997 Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2019 «Σκηνογραφίας, ενδύματος, μάσκας θεάτρου, κοσμήματος», Ε.Ε.Τ.Ε., Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα", Γκάζι | 2018 «Η Μεσόγειος...», Ε.Ε.Τ.Ε., Πειραιάς | 2015 ΕΕΔΥΕ, "Μελίνα", Γκάζι | 2011, 2012, 2013, 2014 Άνθρωποι, χρώμα, σίδηρο, Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος | 2009 ΕΚΑ Τεχνόπολις, Γκάζι | 2009 Αρχιεπισκοπή Αθηνών, Τεχνόπολις Γκάζι | 2009 Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιώς, UNESCO | 2008 Πανελλήνια, Λέρος | 2008 Render vous des Arts, Αν. Αεροδρόμιο Αθηνών | 2008 Ειρήνη, Δημοτική Πινακοθήκη, Δήμος Αθηναίων | 2008 ΚΚΕ Τεχνόπολις | 2008 Ιχνηλατον, Βάρη | 2004 Κεραμική, Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα | 2003 Μικρογραφία, Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα | 2001 Πανελλήνια Ε.Ε.Τ.Ε. Τεχνόπολις | 1992 Αέναον, Αθήνα | 1988 Αίολος Κηφισιά | 1988, 1989 Γκαλερί Κρεωνίδης | 1987 Πανελλήνια Έκθεση ΟΛΠ Πειραιάς. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 Unesco, Galerie Daniel Hanemian, Παρίσι. **Βραβεία-διακρίσεις:** Πανελλήνια 1987, ΟΛΠ Πειραιάς | Έπαινος Πανελλήνια, Λέρος | Συμπεριλήφθη στην Εγκυκλοπαίδεια Μέλισσα | 2ο βραβείο σχεδιασμού στολής της Εταιρείας ΒΑ. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Διακόσμηση | Μακέτες | Σκηνικά | Κόσμημα | Μάσκες | Πατρόν ενδύματος, Θέατρο και Τηλεόραση | από το 1992 εργάσθηκε στην εκπαίδευση Τέχνης σε σχολεία, στην Βουλιαγμένη και σε Εργαστήρι. Εργάσθηκε με Αρχιτέκτονες | Υπάλληλος ΞΕΝΕΠΕΛ, BRITISH AIRWAYS. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Unesco

Αντώνης Παππάς

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. **Σπουδές:** 2012-2017 Εικαστικές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, Σχολή Καλών Τεχνών (Παν. Δυτ. Μακεδονίας),

Κοντοσφύρης Χ., Ζωγράφος Θ. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός – εκπαιδευτικός.

Αργυρούλα Pappas-Τσιώτα

Γεννήθηκε στο Kilgore Texas USA το 1944. **Σπουδές:** 1990-1991 Ιδιωτική Σχολή Ζωγραφικής Κων/Νου Καλλίνικου | 1983-1990 Σχολή Καλών Τεχνών, Μπότσης Θαλασσινός | 1983 Πτυχίο Proficiency Michigan | 1982-1983 Σχολή Πετρά, Δάσκαλος Αντώνης Απέργης, Σπύρος Κουρσάρης | 1961-1967 Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Νομικής. **Κυριότερες Ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2011 “The Symbol Of Faith “American Embassy, Cultural Center | 2009 “Βυθός - Μεταξύ Ονείρου και Πραγματικότητας”, Ξενοδοχείο St. George Lycabettus, Αθήνα | 2006 “Βυθός 1994 -2006” Ναυτική Εβδομάδα, Πάτρα | 2004 “Βυθός 1994-2004” | Βυθός Γ’-“Φως Στα Ναυάγια”, Ξενοδοχείο Ledra Marriott, Αθήνα | 2000 Βυθός Β’ -”Tropical” και 2001 Βυθός Β’ - “Tropical 2”, Γκαλερί “Ενα”, Αθήνα | 1997 Θαλασσογραφίες Θέατρο Πύλη Ζάππειο, Αθήνα | 1993 “Θαλασσογραφίες 3...Γκαλερί “Ενα”, Αθήνα | 1992 “Βυθός Α’ Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων | 1991 “Θαλασσογραφίες 2” Γκαλερί “Ενα”, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 1996 “Βυθός Β’ St. George Orthodox Cultural Center Usa. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2008... και κάθε χρόνο για την Unesco | 2001 Ε.Ε.Τ.Ε., Τεχνόπολις, Αθήνα | 2001 Λαογραφικό Μουσείο, Μαλανδρίνο Φωκίδος | 1999 2η Πολιτιστική Ολυμπιάδα [Βράβευση] Πολιτιστικό Κέντρο “Μελίνα”, Δήμος Αθηναίων | 1999 Παραδοσιακό Χωριό Αερόλιθος, Ηράκλειο Κρήτης | 1996, 2000, 2002, 2004, 2006 Πανελλήνιες Εκθέσεις Θαλασσογραφίας, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά | 1995 Γκαλερί “Ενδοστροφή” Θεσσαλονίκη | 1998 Ιωσηφώγλειο Μέγαρο | 1997 3 Καλλιτεχνών, Botis Thalassinis Stratos Mentakhs A. Pappas Tsiota, Ξενοδοχείο Ledra Marriot, Αθήνα | 1995 Αμερικανίδων του Συλλόγου Awog, Γκαλερί “Ενα” και Αμερικανική Πρεσβεία | 1992 Δήμου Λέρου Γκαλερί “Υπογραφή” | 1991 Β’ Πανελλήνια Έκθεση Λαιονς Βασιλική Αγ. Μάρκου Ηράκλειο Κρήτης | 1991

Έκθεση Κρητών Ζωγράφων Κρητική Εστία Παγκράτι Αθήνα | **Βραβεία-διακρίσεις:** 1999 2η Πολιτιστική Ολυμπιάδα Διεθνής Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών και Καλλιτεχνών, Πολιτιστικό Κέντρο “Μελίνα”, Δήμου Αθηναίων 2ο Βραβείο, ανάμεσα σε 40 International Καλλιτέχνες και του Εσωτερικού. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εκπαιδευτικός στα Καλλιτεχνικά από το 1991 και στα Αγγλικά από το 1980 έως σήμερα. **Άλλες δραστηριότητες:** Διοργάνωση και Επιμέλεια Πολιτιστικών Δρώμενων Τέχνης, από το 2013 έως σήμερα, Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος στην Ιστορική Αίθουσα Τέχνης Presentations. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ομίλου για την Unesco ΤΛΕΕ Αθήνα.

Ντέπη Παυλίδου

Γεννήθηκε στη Νέα Σμύρνη Αττικής το 1961. **Σπουδές:** 2016-2021 Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Μάριος Σπηλιόπουλος, Παντελής Χανδρής, | 1978-1983 Οικονομολόγος, Πανεπιστήμιο Πειραιά. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 «Οι μνήμες μας προοικίσανε», Μουσείο Οθωμανικών Λουτρών, Μήθυμνα Λέσβου | 2020 «Τα Παράθυρα των Ανθρώπων», Αίθουσα Τέχνης Αδαμαντία, Χώρα Άνδρου. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 «The manifesto project», Πολιτιστικό Κέντρο «ΜΕΛΙΝΑ» Δήμου Αθηναίων, Αθήνα | 2021 «27^{ΕΞ} ΠΛΟΕΣ, Τροχιές Μνήμης», Ίδρυμα Πέτρου Και Μαρίας Κυδωνιεύς, Χώρα Άνδρου | 2021 «Faces of the Hero - From New York to Athens», Stavros Niarchos Foundation, Αθήνα | 2019 «Ποίηση και Ζωγραφική Τίτος Πατρίκιος», Σπίτι Της Κύπρου, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2021 «Faces of the Hero - From New York to Athens», Lincoln Center For The Performing Arts, New York. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2021 το έργο «Το τέλος της Βάρδιας» επιλέχθηκε από τα ιδρύματα Stavros Niarchos Foundation και το Lincoln Center For The Performing Arts, για την εκπροσώπηση της έκθεσης «Faces of the Hero - From New York to Athen». **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Πολυετής καριέρα στο

Marketing (Neoset, Perfetti Group, BSN Group, κ.α.). **Άλλες δραστηριότητες:** Χειροτεχνίες, ταξίδια

Δημήτρης Πετρόπουλος

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1970. **Σπουδές:** 2011-2016 Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας, Β' εργαστήριο ζωγραφικής, Δάσκαλος Καστρίτσας Ιωάννης. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 Αίθουσα τέχνης TABYA | 2018 Αίθουσα τέχνης Φ.Α.Α.Θ. | 2017 Αίθουσα τέχνης "Ρεμέντζο", Δήμου Καλαμαριάς | 2004 Γκαλερί "Ρόζυ Οικονομίδου", Θεσσαλονίκη | 2013 "Δημοτική βιβλιοθήκη, και "Πολιτιστικό κέντρο", Δήμος Ευόσμου | 2012, 2013, 2014 "Δημοτική κεντρική βιβλιοθήκη", Δήμος Θεσσαλονίκης | 2005 "Πολιτιστικό κέντρο", - Δήμος Συκεών. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 "Ζιντζιρλί τζαμί", Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε., Σέρρες | 2022 «το λουλουδί της ερήμου», "ArteVisione" gallery | 2020 «Παρατηρητής», "ArteVisione" gallery | 2020 «Αστικό τοπίο», Ε.Ε.Τ.Ε., Α.Μ.Φ.Ι.Θ | 2020 Έκθεση μινιατούρας - κτίριο αρχιτεκτονικής, Θεσσαλονίκη | 2021, 2020 ΣΚΕΤΒΕ | 2019 «Ερωτας ο μικρός ο μέγας», Μουσείο τεχνών Κοζάνης, ΣΚΕΤΒΕ | 2019 Γαλλικό Ινστιτούτο | 2018 Ετήσια έκθεση ΣΚΕΤΒΕ Ε.Μ.Σ. | 2018 Art Thessaloniki | 2018 "Αίθουσα τέχνης Φ.Α.Α.Θ.", Θεσσαλονίκη | 2015 Γκαλερί "Μυρό" Θεσσαλονίκη | 2011, 2012 Γκαλερί Ρωμανού 7, Θεσσαλονίκη. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Αναπληρωτής Εικαστικός σε σχολεία της Κεντρικής Μακεδονίας. **Άλλες δραστηριότητες:** Συγγραφέας και εικονογράφος: «Πάμε μια βόλτα στο κέντρο της Θεσσαλονίκης», γραφιστικές απεικονίσεις, εκδόσεις «Παρατηρητής» 2004 | Εικαστικά μαθήματα, εκπαιδευτικό βιβλίο, συγγραφή, εκδόσεις «Μέθεξις», 2018 | «Το παχυδερούν και άλλα διηγήματα», συγγραφή, εικονογραφική κάλυψη, εξώφυλλο, εκδόσεις «Μέθεξις» 2020 | «Η μικρή μαύρη τρύπα», συγγραφή, εικονογραφική κάλυψη, εξώφυλλο, εκδόσεις «Μέθεξις», 2021. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος του Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε.

Πέτρος Πέτρου | Στέλλα Χατζηπαναγιώτου

Γεννήθηκαν στην Αθήνα το 1955. **Σπουδές:** 1976-1979 Ακαδημία Καλών Τεχνών Ρώμης | 1974-1980 Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Ρώμης. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 About Kores, bodarch space, Σάμος | 2022 Europa - Peacefools, TAGprojectspace, Αθήνα | 2022 Mnemosyne Bodarch, Παλαίχθων, Αθήνα | 2019-2021 Natura Trovata Bodarch Space, Σάμος | 2018-2019 Μύρων 8 bodarch, Αθήνα | 2018 About.U.S., Σάμος | 2017 Μαύρη Πέτρα - Ντοκουμέντα, Αθήνα | 2015 Θέατρο Εμπρός, ΜΗΔ - ΕΝ ακτιβιστική performance | 2014 Πέτρες με Φυσική τρύπα «επί ξύλου», Σάμος | 2013 Θέατρο Εμπρός - έτος Καβάφη, Αθήνα | 2012 Δημοτική Βιβλιοθήκη Βαθύ, Υποστολή-Bandiera-Perde, Σάμος | 2011 Booze gallery, Αθήνα | 2010 Roma 4, ΑΛΣ - ΝΑΥΣ, Αθήνα | 2005-2010 Solo-Due bodarch, Δροσιά Σάμος | 2000-2005 Μύρων 8 bodarch, Αθήνα | 1995 Άλλη Πόλη, Θεσσαλονίκη | 1995 Ελύμνια, Λίμνη Ευβοίας | 1993 Titanium, Αθήνα | 1992 Νεώρια, Χανιά Κρήτης | 1991 Vicky Dracos Columbia, Αθήνα | 1991 Titanium, Αθήνα | 1990 The Gallery, Αθήνα. **Κυριότερες Ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2023 Ε.Ε.Τ.Ε, Τμήμα Διακοσμητικής, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων | 2021-2022 Ε.Ε.Τ.Ε, 1821-200+υν, Αγορά Αργύρη, Πάτρα και Παρνασσός, Αθήνα | 2021 «Terra Madre» Permacultura, Αθήνα | 2021 Ε.Ε.Τ.Ε. Γλυπτικής, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα | 2020 Festival - Open - Nights, Λάρισα | 2020, 2019 Artens, Αθήνα | 2016, 2015 Ε.Ε.Τ.Ε., Κερατσίνι | 2015-2016 Aboutness 4/4, Θέατρο Εμπρός, by bodarch, Αθήνα | 2014 Αφιέρωμα στη Φρίντα Κάλο, «Γυναίκα και εξέγερση», Θέατρο Εμπρός, Αθήνα | 2010 Αριστείδης Γιαγιάννος - «Δραχμή», Αθήνα | 2009-20 Ε.Ε.Τ.Ε., Τεχνόπολις, Αθήνα | 2007 Ε.Ε.Τ.Ε.-ΣΚΑΛΕΣ καλλιτεχνών Δρώμενο, by bodarch, στον Ευαγγελισμό, Αθήνα | 1998-99 Τρίτα Καρυάτεια - Μετά..., by bodarch, Θέατρο comedia dell' arte Αθήνα | 1997 Δεύτερα Καρυάτεια - Μετά..., by bodarch, Κιβωτός, Αθήνα | 1996 Πρώτα Καρυάτεια - Μετά..., by bodarch, Χώρος Χ, Αθήνα | 1995 2η ΕΣΤΕΤ Μύλος, Θεσσαλονίκη | 1994 4η Αποστολική, by bodarch, Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών | 1993 Ε.Ε.Τ.Ε., Ζάππειο, Αθήνα | 1992 3η Αποστολική, «Δράση Φωτός» by bodarch, Νέες Μορφές, Αθήνα | 1992 Τέχνη και

Τεχνολογία στο Κούλες, Ηράκλειο Κρήτης | 1991 EOMEX Συνάντηση σχεδιαστών, Βόλος | 1991 2η Αποστολική, «Εξίσωση Φωτός», by bodarch, Αντήνωρ, Αθήνα | 1990 Vicky Dracos Columbia, Αθήνα | 1990 1η ΕΣΤΕΤ, Titanium, Αθήνα | 1990 1η Αποστολική, «Πέρασμα», by bodarch, Τρίτο Μάτι, Αθήνα | 1989 Διεθνές Φόρουμ Νέων Αρχιτεκτόνων, Σκύρος | 1985 5η biennale γλυπτικής, Σκυρώνειο Μουσείο | 1984 Ηράκλεια 84, Κρήτη.

Κυριότερες Performances που έχουν συνοδεύσει τις εκθέσεις: 2022 «Η Τεχνολογία Εγκυμονεί Κινδύνους» Ε.Ε.Τ. τμήματος Διακοσμητικής, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων | 2022 «Peaceful-Peacefools», Tagprojectspace, Αθήνα | 2021-22 «Mnemosyne» Ε.Ε.Τ.Ε. Ομαδική 1821-200συν, Πάτρα-Αθήνα | 2021 «Terra Madre» Bodarchspace, Σάμος | 2021 «Fatum 8 March» Feminist Day, Αθήνα | 2021 - 2013 συμμετοχές στα διάφορα φεστιβάλ του θεάτρου Εμπρός, Αθήνα με κυριότερες, «rieta' », «365 κεριά», «γυναίκα κι εξέγερση», «ΜΗ-ΔΕΝ ΜΗΔ-ΕΝ», «το ζειμπέκικο της κούρης», «bandiera jean», «chaos», «androgyno», «μικρόπολις», «sweet lily», «old lady», «elenalthouser», «fatum 8 march», «T. I. Now. A.» | 2020 «Greece means odness», Open Nights, Λάρισα | 2020 «Europa» Artens, Αθήνα | 2019 «Monk-key» Artens, Αθήνα | 2018 «About U.S» bodarch, Σάμος | 2017 «Ντοκουμέντα» Μαύρη Πέτρα, Αθήνα | 2012 «Υποστολή-bandiera-perde» Δημοτική Βιβλιοθήκη, Σάμος | 2011 «Αντι-πρόστασις» Booze Gallery, Αθήνα | 2010 «Αλς Ναυς» Roma 4, Αθήνα | 2009-10 «figura» Ε.Ε.Τ.Ε., Τεχνόπολις Γκάζι | 2007 «Σκάλες καλλιτεχνών», Δρώμενο για το Ε.Ε.Τ.Ε., πλατεία Ριζάρη, Αθήνα | 2000-2005 «Hellas or Greece», Artest, Αθήνα | 1998-1999 «Τρίτα Καρυάτεια | 1997 «Δεύτερα Καρυάτεια-μετά», ΚΙΒΩΤΟΣ, Αθήνα | 1996 «Πρώτα Καρυάτεια-μετά», ΧΩΡΟΣ Χ, Αθήνα μετά» teatro comedia dell' arte, Αθήνα | 1995 «Τα σώματα παίζει», «post Athens», ΑΛΛΗ ΠΟΛΗ, Θεσσαλονίκη | 1995 «Χαίρε Νύμφη» ΕΛΥΜΝΕΙΑ, Λίμνη Βόρειας Εύβοιας | 1994 «Χορός Πυρός» 4η Αποστολική, Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα | 1993 «Αντι-War...» Titanium, Αθήνα | 1993 «Τηλεπάσχω» 2η ΕΣΤΕΤ, Μύλος, Θεσσαλονίκη | 1992 «Ρυθμός Καρυάτιδας» Κάστρο Κούλες, Ηράκλειο - Νεώρεια, Χανιά Κρήτη | 1992 «Ολυμπιάς» 3η Αποστολική, Νέες Μορφές, Αθήνα | 1991 «Η-Τα -Σκάφη» Titanium, Αθήνα | 1991 «Santa Scala» Dracos Center, Αθήνα

| 1991 «Ισον» 2η Αποστολική, Αντήνωρ, Αθήνα | 1990 «Flash Καρυάτιδα» THE GALLERY, Αθήνα | 1990 «Amfitriti» 1η ΕΣΤΕΤ, TITANIUM, Αθήνα | 1989 «Κορέλλα» Διεθνές Φόρουμ νέων αρχιτεκτόνων, Σκύρος | 1985 «Traffico» 5η biennale Γλυπτικής, Σκυρώνειο Μουσείο | 1984 «Ίκαρος» ΗΡΑΚΛΕΙΑ '84, Κρήτη | 1983 «toxic» Teatro Tenda, Αθήνα | 1982 «νύφη δωρεάν» Πολυπλάνο, Αθήνα

Βραβεία-διακρίσεις: 1989 Διεθνές Φόρουμ νέων αρχιτεκτόνων, Σκύρος. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Αρχιτέκτονες | Εικαστικοί | Σχεδιαστές | Performers | Κινησιολόγοι | Μέχρι και το 2000 προ του internet, το σχήμα μας είχε την ονομασία περιφραστικά, «Αρχιτεκτονική Σώματος και Χώρου»...των Π. Πέτρου και Σ. Χατζηπαναγιώτου. Έκτοτε πήρε την λατινόμορφη συντομογραφία «bodarch» by Petrou - Hadjiranagioutou. **Άλλες δραστηριότητες:** Επιμελητές εκθέσεων, ακτιβιστές.

Γαβριέλλα Πέτσιου

Γεννήθηκε στις Φιλιάτες Θεσπρωτίας το 1960.

Σπουδές: Α.Σ.Κ.Τ Αθήνας (1985-1990), Ζωγραφική: Κεσσανλής, Νωπογραφία-Τεχνική φορητών εικόνων: Ξυνόπουλος, Σκηνογραφία: Βασιλειάδης, Γλυπτική: Πανουργιάς, Στοιχεία Γραφικών Τεχνών: Γραμματόπουλος: Συντήρηση Έργων Τέχνης: Ψυρροπούλου, Ιστορία-επιστήμη της Τέχνης: Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Θεωρία του χώρου, Ιστορία της αρχιτεκτονικής, Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και Αισθητική: Παύλος Χριστοδουλίδης, Στοιχεία Ψυχολογίας και Παιδαγωγικής, Αγιογραφία επί τοίχου, Παραδοσιακή Τεχνική Φορητών Εικόνων: Γεώργιος Κοψιδάς (1986 -1991) | 1985 Σχολές Πετρά: “Σχέδιο-Χρώμα”: Απέργης Αντώνης. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2012 Πολυχώρος «Εκσταν», Αθήνα | 2012 Πολυϊατρείο Πέπης Λιακάκου, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 “Τεχνόπολις”, Ηπειρώτες εικαστικοί -λογοτέχνες” | 2012 “Πολυϊατρείο Πέπης Λιακάκου” Αθήνα | 2011 Gallery Athina No 2 | 2010 Πολυχώρος “Nouveau Art” Πέλλης 3Γ Χαλάνδρι | 2010 Πολυχώρος “Ναός της τέχνης 8 Δυτικά” Λ. Αθηνών 387 Αιγάλεω | 2008 Ζάππειο Μέγα-

ρο Ηπειρώτες δημιουργοί | 1992-1993 Πολεμικό Μουσείο | 1992-1993 Έκθεση και Δημοπρασία έργων τέχνης Σημαντικών Ελλήνων και Ξένων Καλλιτεχνών, Διεθνές Κέντρο Εικαστικών Τεχνών “Αέναςον” | 1991 Αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ., “Εθνική Πινακοθήκη”. **Βραβεία-διακρίσεις:** Υποτροφία: Εισαγωγικές εξετάσεις Α.Σ.Κ.Τ. Θεσσαλονίκης. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** 1986-2016 Αγιογραφίες-Τοιχογραφίες: Αθήνα: Άγ. Ελευθέριος (Αχαρνών), Άγ. Δημήτριος των όπλων (Πατήσια), Κοίμησις της Θεοτόκου (Τουρκοβούνια), Αγ. Παρασκευή (Ν. Σμύρνη), Ζωοδόχος Πηγή (Ν. Ιωνία), Άγ. Τρύφωνας (Αμφιθέα), Αγ. Βαρβάρα (Άνω Λιόσια), Άγ. Γεώργιος (Πειραιάς) | Λέσβος: Άγ. Ιωάννης Καλλονής και Ιερός Ναός στα Παράκοιλα | Κύπρος: Άγ. Ραφαήλ (Παχύαμμος) | Φορητές εικόνες για τέμπλα και ιδιωτικές συλλογές. **Άλλες δραστηριότητες:** Καλλιτεχνική επιμέλεια (επιδιόρθωση με ζωγραφική) 21 ψηφιδωτών έργων που εκτέθηκαν στο Πολιτιστικό Κέντρο «Βασίλης Ρώτας» (Νέα Μάκρη), υπό την αιγίδα του συλλόγου «Φίλων Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών Νίκη Πεπε» (22 - 24 Ιουνίου 2018). **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε.

Άννα Πιάτου

Γεννήθηκε το 1971. **Σπουδές:** 2019-2022. Μεταπτυχιακό στην Κοινωνική Ανθρωπολογία, ΙΑΚΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας | 2011-2017 Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολής Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας | 1989-1996 Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Μουσείο της πόλης, Βόλος | 2022 Αθανασάκειο Αρχαιολογικό Μουσείο, Βόλος | 2021 “Walking Art Conference”, Λαιμός, Πρέσπες | 2018 Ε.Ε.Τ.Ε., Δημοτική Πινακοθήκη, Πειραιάς | 2016 “Kalos & Klio”, Θεσσαλονίκη 2016 Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη | 2016 Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα | 2014 Πινακοθήκη Κοντιά, Λήμνος | 2014 Αρχαιολογικό Μουσείο, Αιανή | 2014 “RE-culture III”, Πάτρα | 2014 ΚΜΣΤ, Θεσσα-

λονίκη | 2013 ΜΜΣΤ και Μουσείο Alex Mylona, “Inspire”, Θεσσαλονίκη, Αθήνα | 2012 ΚΜΣΤ, “Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες”, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες Ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις Εξωτερικού (Χρονολογία, χώρος, Χώρα, πόλη):** 2022 “Walking Art and Relational Geographies”, Ισπανία, Vic | 2019 Taidemuseo, Lapua, Φινλανδία | 2017 Lite Haus Gallery, Βερολίνο, Γερμανία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ελεύθερη επαγγελματίας. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος της συνέλευσης του «Χώρος Κινημάτων/Στέκι Μεταναστριών Βόλου | NGBK, Βερολίνο.

Λυσίμαχος Πολυχρονίδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. **Σπουδές:** 2016-2020 Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα | 2008 Diploma of Taxidermy, Pennsylvania Institute of Taxidermy, Ebensburg (USA). **Κυριότερες Ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις Εσωτερικού:** 2022 “Κοινό Κτήμα – Public Domain”, MOMus Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη | 2020 “Les Fleurs du Mal”, Project Gallery, Αθήνα | 2019 “Caritas Romana: 15 Acts of Devotion”, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη | 2017 “15 Νέοι Καλλιτέχνες για τα 175 χρόνια της Εθνικής Τράπεζας”, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα. **Βραβεία-Διακρίσεις:** 2017: Βραβείο Διαγωνισμού Νέων Καλλιτεχνών Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** 2021 Συμμετοχή στην Εικαστική Performance “The Last Judgement Reloaded” του εικαστικού Νεκτάριου Παππά (7η Μπιενάλε της Αθήνας) | 2021 Προμηθευτής σκηνικών αντικειμένων (props) για την ταινία μεγάλου μήκους “Crimes of the Future” (Σκηνοθεσία David Cronenberg), Argonauts Crimes Productions – Serendipity Point Films (Canada) | 2020: Prop Maker στην ταινία μικρού μήκους “Βλνχή – The Artist on the Composer – Greek National Opera Project” (Σκηνοθεσία Γιώργος Λάνθιμος), NEON -Εθνική Λυρική Σκηνή ΙΣΝ | 2015 Τεχνική υποστήριξη-επεξεργασία δερμάτων, για το έργο της Μαρίας Παπαδημητρί-

ου “Why Look at Animals? AGRIMIKA”, Εθνική Συμμετοχή στην 56η Μπιενάλε της Βενετίας. **Άλλες δραστηριότητες:** 2021 Οργάνωση και διεκπεραίωση αποστολής καταγραφής δεδομένων και συλλογής δειγμάτων από εκβρασμό θηλυκού φυσιτήρα (*Physeter macrocephalus*) υπο την αιγίδα του Ινστιτούτου Κητολογικών Ερευνών «Πέλαγος» (τοποθεσία Μαραθόπολη Μεσσηνίας).

Τάσος Ράλλης

Γεννήθηκε στο Περιστέρι Αττικής το 1958. **Σπουδές:** 1985-1986 Πτυχίο κεραμικής από τα ΚΕΤΕΚ Ηρακλείου, με καθηγητές τους Παπαδόπουλο, Μακάρη, Παπαιωάννου | Σεμινάρια: Τεχνική ψησίματος με αλάτι 1260-C με τον Richard Laumder | Τεχνική ψησίματος σε καμίνι με χαρτί με την Aline Fayer | Τεχνική ψησίματος με «ρακού» με τους Ταρκάση, Χωραφά | Αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις με πηλό με την Setsuko Nagasawa | Κατασκευή έργων με Paper clay με την Rosette Gault | 1983-1984 Σχέδιο-Φροντιστηριακή σχολή Ι. Οικονομίδου. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2009 «Αστρονομία» Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, παράλληλα με το 9ο συνέδριο αστροφυσικής | 1989 Πνευματικό κέντρο Περιστερίου 1η ατομική. **Κυριότερες Ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021, 2020, 2019 Έκθεση γλυπτικής του Ε.Ε.Τ.Ε. στο Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα | 2018 “Μεσόγειος” στην Πινακοθήκη Πειραιά, Πειραιάς | 2018 Έκθεση μικρογλυπτικής του Ε.Ε.Τ.Ε. στο Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα | 2015 “Φύσεως ου-τοπία” Κέντρο Τεχνών, Πλατεία Ελευθερίας, Αθήνα | 2014 «Παιδικό παιχνίδι» Κέντρο τεχνών - Στοart Gallery, Αθήνα | 2013 “Flying with a bike” Πνευματικό κέντρο Αθήνας «Μελίνα» | 2009 «Επιστήμη και τέχνη» Ένωση Φυσικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο Αθηνών | 2008 «Rendez vous des arts» Ελληνικό, αεροδρόμιο Αθηνών | 2000 Μουσείο Ανετόπουλος, Βόλος | 1996 «Λαβύρινθος» Κέντρο κουλτούρας Ρεθύμνου-Μουσείο Βορρέ | 1990 «Σύγχρονοι Έλληνες κεραμιστές» Πνευματικά κέντρα Αθήνας και Θεσσαλονίκης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέ-**

σεις και διοργανώσεις εξωτερικού: 1996 Banff gallery, Calgary, Canada. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2006 Σχεδιασμός και κατασκευή του βραβείου καινοτομίας της Κύπρου. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Από το 1986 Εργαστήριο κεραμικής - μαθήματα | Διδασκαλία κεραμικής και σε ιδιωτικές σχολές τέχνης.

Βασιλική Σαμουηλίδου

Γεννήθηκε το 1959. **Σπουδές:** 2008-2015 Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας - Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Χάρης Κοντοσφύρης, Θωμάς Ζωγράφος, Γιάννης Καστρίσης, Δήμητρα Σιατερλή | 2015 Μεταπτυχιακό Επιπέδου Integrated Master. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2015 “Συνέβη”, Σχολή Καλών Τεχνών Φλώρινας. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2018 “Liminal point” Balkan Art Festival (Baf) Muzeul Satului Banatean Timisoara Oficial Romania. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 «Κατακείμενος όρθιος», Σπίτι Πολιτισμού Δήμου Ρεθύμνης, Φεστιβάλ Τέχνης-Σχολή Καλών Τεχνών Φλώρινας -Εν Φλω | 2022 Platforms Project-Ομάδα Διπολα-Asfa | 2022 “Stigma” Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά Ομάδα Διπολα | 2022 Ξεριζωμός-Uprootingart22», Δήμος Κορδελιού-Εύοσμου- Αντιδημαρχία Πολιτισμού-Mail-Art. | 2022 «Οι πόλεμοι των ανθρώπων-οι άνθρωποι των πολέμων» Μουσείο Αλλοτροπίας- Θυμάτων Ναζισμού, Δίστομο | 2022 «Στον ιστό της Πηνελόπης», Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης- Ομάδα Δίπολα | 2021 «ΚΡΥΠΤΟΝ», Δημοτική Πινακοθήκη Δημήτρης Μυταράς Χαλκίδα, Ομάδα Δίπολα | 2021 Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο-Ρωμίων Πράξεις «Ο Ρόλος της Τέχνης στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης» Σεπτεμβριανά '55 | 2021 «Ποιος τρενάρει;» Σχολή Καλών Τεχνών Φλώρινας -Project Salonique a Monastir | 2021 «Μεταβάσεις» Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας Θράκης (Θεσ/Νίκη)-Σχολή Καλών Τεχνών Φλώρινας | 2021 «1821, Οπτική μιας Επανάστασης», Collectors, Πολεμικό Μουσείο Αθηνών | 2020 «Ο υιός του ιού είναι υιός όλων μας», Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ Κοζάνης-Καλών

Τεχνών Φλώρινας | 2018 Ε.Ε.Τ.Ε., Δημοτική Πανακοθήκη Πειραιά «Η Μεσόγειος θάλασσα μέσα από την ποίηση των λαών της» | 2018 «Η ποίηση των δρόμων μετά τον Μάιο του '68», Μικρό Παρίσι των Αθηνών | 2018 «Σεπτεμβριανά», Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης -Ομάδα Ρωμιών Πράξεις | 2018 "Ο xevos/A senior Citizen", Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης (ΕΚΔΔ) | 2018 Platforms project-Σχολή Καλών Τεχνών-Ομάδα WEDO, Εικαστικό έργο-εγκατάσταση GIVING | 2018 "Ο xevos / A senior Citizen" Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού -Λουτρό των Αέρηδων | 2018 «Η Τέχνη ο εαυτός μου» Depotart Gallery | 2018 «Μονογραφίες» Ena Contemporary Gallery | 2018 «Ραντεβού στη Σαμαρκάνδη» riart Hub Gallery | 2018 Αυτοδιαχειριζόμενο θέατρο ΕΜΠΡΟΣ -Φεστιβάλ ΟΥΤΟΠΙΑ | 2017 «Το Ταξίδι» 9η Εικαστική Έκθεση Ελευσίνας Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας «Λεωνίδα Κανελλόπουλος» | 2017 Athens Fringe Live 2017 «Καρδιά εκτός σώματος», VRYSSAKI Χώρος Τέχνης και Δράσης. Διοργανωτές: Δίκτυο για τον Πολιτισμό και την Εκπαίδευση στις Φυλακές «Γεώργιος Ζουγανέλης» | 2017 Ομάδα «ΕΝ ΦΛΩ», Platforms Project 2017-Κέντρο Τεχνών | 2016 «Προσφυγικό και μεταναστευτικό», Ε.Ε.Τ.Ε., Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης | 2016 «Βία και ανεκτικότητα», Εφορεία Αρχαιοτήτων Φλώρινας | 2016 «Μικρό-ιστορίες 2», Ομάδα «ΕΝ ΦΛΩ», Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού Αιγάλεω | 2015 «Resistance Festival - 8η διεθνής Συνάντηση Κινημάτων», Ομάδα Melifera, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Παύλος Σατόγλου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. **Σπουδές:** 2015-2018 Μεταπτυχιακό: Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά, ΠΑΔΑ | 2007-2010 Μεταπτυχιακό: Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα, ΕΑΠ | 1992-1996 Πτυχίο Φωτογραφίας, ΤΕΙ Αθήνας. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2019 Εναλλακτική Φωτογραφία DIY (χώρος για τη φωτογραφία «Υποψη» - Περιστέρι | 2017 Πυρ και Φως (χώρος για τη φωτογραφία «Υποψη» - Περιστέρι | 2016 Παράκτια «Μνημεία», Τσέρκι - Πρέβεζα, στο πλαίσιο του

του φεστιβάλ φωτογραφίας και βίντεο Πρέβεζας | 2015 Παράκτια «Μνημεία», Καφωδείο - Λιβαδειά, στο πλαίσιο του Μήνα Φωτογραφίας Λιβαδειάς | 2006-2007 Παράκτια «Μνημεία», Φωτογραφική Λέσχη Λάρισας | 2005-2006 Αναμνήσεις από τον Παράδεισο, Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης | 2005 Παράκτια «Μνημεία» - μέρος γ' (Παλατάκι Χαϊδαρίου) | 2004 Μαυρίλα, γκαλερί Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας, Αθήνα | 2002 Παράκτια «Μνημεία» - μέρος β' (χώρος τέχνης και πολιτισμού 8 Δυτικά -Αιγάλεω | 2000 Παράκτια «Μνημεία» - μέρος α' (Παλατάκι Χαϊδαρίου, στο πλαίσιο του 2ου διεθνούς φεστιβάλ καλλιτεχνικής φωτογραφίας). **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2015 Soldiers and Coastal Monuments (Tepper Takayama Fine Arts - Βοστώνη, ΗΠΑ. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ατομική Επιχείρηση (Εικαστικά, Φωτογραφία, Βίντεο, Εμπόριο | Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών (Ακαδημαϊκός Υπότροφος) | Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (υπεύθυνος της Φωτογραφικής Ομάδας) | Δημόσια ΙΕΚ Αγίων Αναργύρων και Χαϊδαρίου (εκπαιδευτής στην ειδικότητα «Τέχνη Φωτογραφίας»). Άλλες δραστηριότητες: Ιδιοκτήτης του χώρου για τη φωτογραφία Υποψη. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε.

Γιάννης Σκουλάς

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. **Σπουδές:** Αυτοδίδακτος. **Κυριότερες Ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2018 Ιστορικό Λαογραφικό μουσείο Λάρισας | 2013 Φεστιβάλ Ολύμπου, Κέντρο Μεσογειακών Ψηφιδωτών Δίου, Δίον | 2012 Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα | 2012 Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας | 2007 Βασιλική του Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης | 2007 Αρχαιολογικό Μουσείο Άρτας | 2001 Διεθνές Συνέδριο Ιθάκης, Ιθάκη | 1995, 2000, 2003, 2009 Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2015 Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Πανεπιστημίου NTNU, Trondheim, Νορβηγία | 2013 Μουσείο της πόλεως, Bergen, Νορβηγία | 2005 Πολιτιστικό Κέντρο Χαρτούμ, Σουδάν | 1995

Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Φωτογραφίας, Bourgas, Βουλγαρία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2018 Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Ε.Ε.Τ.Ε. | 2011 Πνευματικό κέντρο Δήμου Αθηναίων | 2007 Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης | 1995 Μύλος, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2014 Grecia e Magna Grecia, περιοδεία στην Κάτω Ιταλία | 2013 Εθνική Βιβλιοθήκη Hämeenlinna, Φινλανδία | 1999-2012 Μεσόγειος SOS. Περιοδεία στις χώρες της Μεσογείου | **Βραβεία-διακρίσεις:** 1999 1^ο Χρυσό Βραβείο Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας. | Φωτογραφίες του βρίσκονται σε πρεσβείες και ξενοδοχεία εντός και εκτός Ελλάδας, έχουν εκδοθεί από τα ΕΛΤΑ σε σειρά γραμματοσήμων και έχουν χρησιμοποιηθεί για εξώφυλλα δίσκων και βιβλίων. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Φωτογράφος στον ΕΟΤ. **Άλλες δραστηριότητες:** Έχει εκδώσει πέντε φωτογραφικά λευκώματα/μονογραφίες: Πέτρινοι Φάροι, Σιδηροδρομικοί Σταθμοί, Παλαιά Αυτοκίνητα, Άγνωστη Αρχαία Κρήτη και έχει συνδημιουργήσει άλλα είκοσι | Αποτύπωνε μουσική τζαζ και χορό επί 20 χρόνια | Εστιάζει σε έρευνες ιστορικού ενδιαφέροντος συνεργαζόμενος με διάφορες Εφορείες Αρχαιοτήτων | 2015 ανέλαβε την κάλυψη του εποπτικού υλικού του Αρχαιολογικού Μουσείου Αρχαίας Κορίνθου | Την τελευταία δωδεκαετία μελετά, φωτογραφίζει και καταγράφει τα κατάλοιπα των μεθοριακών γραμμών Ελλάδας - Οθωμανικής Αυτοκρατορίας (1832, 1881, 1897) | Έχει γράψει περισσότερα από 50 άρθρα στον περιοδικό τύπο. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος του Οργανισμού Διαχείρισης & Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων «Φοίβος».

Αναστασία Ζωή Σουλιώτου

Γεννήθηκε στο Βόλο Μαγνησίας το 1987. **Σπουδές:** 2011-2015 Διδακτορικό στον τομέα «Αισθητική, Επιστήμη και Τεχνολογίες Τέχνης», Πανεπιστήμιο Paris 8, Παρίσι, Γαλλία, Επιβλέπων: Alain Lioret | 2009-2010 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «ΤΕΧΝΗ & ΧΩΡΟΣ», Σχολή Τέχνης, Σχεδιασμού και Αρχιτεκτονικής, Πανε-

πιστήμιο Kingston, Λονδίνο (with distinction) | 2010-2011 Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Τέχνη με Έρευνα και Παραγωγή Εικαστικού Έργου», Σχολή Τέχνης, Σχεδιασμού και Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κίνγκστον, Λονδίνο | 2004-2008 Πτυχίο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Εργαστήρια Τέτας Μακρή, Κυριάκου Μορταράκου, Αποφοίτηση με άριστα από το Εργαστήριο Γιώργου Σκυλογιάννη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2018 Μέτρο της πόλης το Μετρό, METRO STAGES, Σταθμός Μετρό Ακρόπολη, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2015 Πλατφόρμες Πόλεων, σειρά εκθέσεων στο Παρίσι: Πανεπιστήμιο Paris 8, Ελληνικό Ίδρυμα (Fondation Hellénique), Galerie DESMOS, MELKART Gallery, Παρίσι, Γαλλία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021-2022 «ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ - Από την Προϊστορία, στην Ελλάδα του Σήμερα». Αίθουσα «Νίκος Κεσσανλής», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Ε.Ε.Τ.Ε. | Platform 20, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Κολωνάκι, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2015. IN VIA IN PATRIA, Γκαλερί Rivoli59, Παρίσι, Γαλλία | 2014 Δήμητρα/Pachamama, έκθεση των AV/VA (Αναστασία Ζωή Σουλιώτου και Victorino Flores), γκαλερί Espace Cinko, Παρίσι, Γαλλία. **Βραβεία-διακρίσεις:** Υποτροφίες FSDIE Paris, Science View, Ιδρύματος Ωνάση, Γουλανδρή, Λεβέντη, ΙΚΥ. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου και Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος της «Εταιρείας Εικαστικών Τεχνών Α.Τάσσο».

Μαργαρίτα Σπηλιωτάκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. **Σπουδές:** Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, ΑΠΘ. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2019

«Οι καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί δημιουργούν», Πολιτιστικό Κέντρο “Μελίνα”, Αθήνα, διοργάνωση Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων | 2018 «Μεσόγειος... Η Μεσόγειος μέσα από τη ποίηση των λαών της», Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, (διοργάνωση Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος) | 2018 «Το Βιβλίο ως Έργο Τέχνης-Contemporary Artist Book 2» Παλαιά Βιβλιοθήκη –Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών | 2017 «Πόλεμος και Προσφυγιά», Εργοστάσιο Καχραμάνογλου, Κερατσίνι, έκθεση εικαστικών τεχνών | 2016 «Άνθρωποι-Χρώμα-Σίδηρο 9», Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη, Πέραμα | 2015 «5 γυναίκες εικαστικοί με σημείο συνάντησης τον άνθρωπο», Γκαλερί Αέναον | 2014 «Άνθρωποι-Χρώμα-Σίδηρο 8», Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη, Πέραμα | 2011 Πολιτιστικό Κέντρο “Μελίνα”, (Συνδιοργάνωση Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και ΕΕΔΔΑ) | 2008 «Εικόνα-Χώρος-Δράση», Τεχνόπολις, Γκάζι | 2008 «Εικαστικός Περίπατος», Ξάνθη, διοργάνωση ΦΕΞ | 2007 Νοσοκομείο “ΠΑΙΔΩΝ” | 2007 «... Με αφορμή μια έκθεση...», Πολιτιστικό Κέντρο “Μελίνα”, (Διοργάνωση πολιτιστ. οργανισμός Δήμου Αθηναίων). **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Καθηγήτρια Καλλιτεχνικών Μαθημάτων στη Μέση Εκπαίδευση | Εικονογράφηση Βιβλίων. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε. | Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.

Έφη (Ιφιγένεια-Ελένη) Σπηλιώτη

Γεννήθηκε στην Κεφαλονιά. **Σπουδές:** 1966-1969. Απόφοιτος Σχολών Δοξιάδη, Διακόσμηση Εσωτερικών Χώρων, Γραφικές Τέχνες. Δάσκαλοι: Τάσσος, Μυταράς, Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα, Δεκουλάκος, Ζουμπουλάκης, Γεωργιάδης, Κατσουλίδης, Γράββαλος, Παρμακέλης | 1956-1959 Απόφοιτος Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** Έχει πραγματοποιήσει 44. Κυριότερες: 2017 Επιγραφικό και Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα | 2008 Titanium Yiayianos Gallery, Αθήνα | 2008 Δημοτικό Θέατρο «Κέφαλος», Αργοστόλι | 2000 Τιμητική Δήμου Αργοστολίου, «Κέφαλος» | 1999 Titanium Gallery, Αθήνα | 1998-2022

«Πεμαχρινα» Κεφαλονιά | 1984 Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο «Ωρα», Αθήνα | 1974-1983 «Γοργόνα» Αργοστόλι | 1972 Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** Έχει λάβει μέρος σε 50. | 2022 Δημοτικό Θέατρο Αργοστολίου, «Κέφαλος» | 2021 | 2021 Ε.Ε.Τ.Ε., Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρέων & Πολιτιστικός Σύλλογος «Παρνασσός», Αθήνα | 2016 Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα | 2014 Δήμος Καλλιθέας, Πινακοθήκη «Σοφία Λασκαριδίου» | 2010 Αρχαιολογικό Μουσείο Αίγινας | 2009 Τεχνόπολις, Γκάζι, Αθήνα | 2007 Κοργιαλένειος Βιβλιοθήκη, Αργοστόλι | 2002 Κτήριο Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα | 2002 Πολυψυχαγωγικό Κέντρο Αμαρουσίου | 2001 ΙΑΚ Εργοστάσιο, ΑΣΚΤ, Αθήνα | 2001 & 1990 Ε.Ε.Τ.Ε., Τεχνόπολις, Γκάζι, Αθήνα | 1989 Εκθεσιακός χώρος Λιμένος Θεσσαλονίκης | 1985, 1986, 1990 Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 1990 Gallery Zumoberon, Ζυρίχη | 1989, 1990, 1991 Gallery Trosakvarn, Στοκχόλμη | 1978-1985, ΕΣΚΒΕΤ, Αγγλία, Αυστραλία, Καναδά. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2019 Τιμητική εκδήλωση ΠΕΚΑ Αμαρουσίου | 2003 Γ' Βραβείο ΗΣΑΠ Αμαρουσίου | 2000 Τιμητική, Δήμου Αργοστολίου | 1997 Έργο, Εθνικός Αερολιμένας Αργοστολίου | 1983 Δώρα ΕΟΚ | 1969 Βραβείο, έπαινοι Πανελληνίας Αφίσας Δ.Ε.Θ. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Κεραμική, ζωγραφική, γραφικές τέχνες, διακόσμηση εσωτερικών χώρων, ύφασμα, κόσμημα | 2017 Έκδοση «Ελληνικό Αλφάβητο», «Εκδόσεις Εταιρείας Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών» | 2006 Συγγραφή - εικόνες Λευκώματος «28 Θεές της Θάλασσας»- « Φυτράκη» | 2001 Εικονογράφηση Ελληνικής Μυθολογίας-«Ελληνικά Γράμματα». **Άλλες δραστηριότητες:** 1978-1986 Δημιουργία χώρων Τέχνης Φισκάρδο - Αργοστόλι | Επιμέλεια Εκθέσεων | Συμμετοχή Συνεδρίων Τέχνης, Πολιτισμού | Διαλέξεις | Ενασχόληση με Μυθολογία - Φύση. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ιδρυτικό μέλος Εταιρείας Καλλιτεχνών Κεραμιστών Ελλάδος | Μέλος ΕΣΚΒΕΤ | ΠΕΚΑ | Επιτροπή Πολιτιστικών Εκδηλώσεων, εκλεγμένο μέλος Επιτροπής Κατάταξης-Κρίσης & Εφορείας του Ε.Ε.Τ.Ε. | Ιδρυτικό μέλος «Εταιρείας Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσσος» | Επίτιμο μέλος ΕΦΕΑΜ, κλπ.

Βασιλική Σπύρου

Γεννήθηκε στην Ελλάδα το 1980. **Σπουδές:** 2011 Σχολή Καλών Τεχνών, Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών, Α.Π.Θ., Καθηγητής Τμήματος Κυριάκος Κατζουράκης. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021 Χώρος τέχνης & δράσης Βρυσάκι, Αθήνα | 2015 Κτίριο ICOMOS, Αθήνα. Διοργανωτής: Όμιλος για την Unesco Πειραιώς και νήσων. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2021 Ίδρυμα Εικαστικών τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη, Αθήνα | 2018-2019 Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς 138, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 EV gallery, Νέα Υόρκη. Διοργάνωση: Όμιλος για την Unesco Πειραιώς και νήσων και International Action Art | 2020 Κέντρο πολιτισμού Casa Ruth Hernández, Puerto Rico, Διοργάνωση: Ένωση Πλαστικών Τεχνών του Puerto Rico | 2013 Έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης στη Σαγκάη, Σαγκάη, Κίνα, Διοργάνωση: Ομοσπονδία Γραμμάτων και Τεχνών Σαγκάης & Ε.Ε.Τ.Ε. | 2012 SQUARE, Taukay Edizioni Musicali, Udine Ιταλία. Επιμέλεια: Francesca Agostinelli | **Βραβεία-διακρίσεις:** 2018. Διάκριση για το βίντεο, "Tiny Souvenir", από την τετραμελή επιτροπή του «Ένα Λεπτό Αθήνα», Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός, εκπαιδευτικός εικαστικών τεχνών, Κολλέγιο Αθηνών Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα. **Άλλες δραστηριότητες:** Σκηνογραφία, ζωγραφική, συμμετοχική και παραστατική τέχνη, εθελοντισμός, αρθρογραφία-κείμενο, στιχουργική, διεξαγωγή σεμιναρίων. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Ομίλου για την Unesco Πειραιώς και νήσων, Θεάτρου «Δώρα Στράτου» (2016), Χορευτικού Ομίλου «Κρήτες» (2014-2016), Λυκείου Ελληνίδων Αγίου Νικολάου Κρήτης (2013- 2014).

Δήμητρα Σταυρινίδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1946. **Σπουδές:** Σχολή Κεραμικής, Λωζάνη (Ελβετία) | Σχολή Κεραμικής, Φαέντσα (Ιταλία) | Ψηφιδωτό και

χαρακτική, Ακαδημία Καλών Τεχνών, Ραβέννα (Ιταλία). **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 1977 Ινστιτούτο Γκαίτε Θεσσ/κης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 Γλυπτικής, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, οργάνωση Ε.Ε.Τ.Ε. | 2021 Γλυπτικής, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, οργάνωση Ε.Ε.Τ.Ε. | 2020 Γλυπτικής, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, οργάνωση Ε.Ε.Τ.Ε. | 2019 Γλυπτικής, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας, οργάνωση Ε.Ε.Τ.Ε., | 2018 Έκθεση Εικαστικών Τεχνών «Μεσόγειος...», Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, οργάνωση Ε.Ε.Τ.Ε., | 1975-2016 Συμμετοχές σε 20 Πανελλήνιες Εκθέσεις Κεραμικής του Δήμου Αμαρουσίου | 2006,2007,2008 «Ελαιουργείο», Χανιά | 1998-2007 Συμμετοχές σε εκθέσεις Μουσείου Ανετοπούλου, Βόλος | 1993 Ο.Λ.Θ. Θεσσαλονίκη | 1985 Ομάδα Σύγχρονης Τέχνης Αθήνα | 1982 Ωδείο Αθηνών | 1985 Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων | 1977 «Σύγχρονη Εποχή», Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2003 Φαέντσα, Ιταλία | 1998 & 2012 Μπιενάλε Ρουμανίας. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2007 Α' βραβείο και ανάθεση φιλοτέχνησης Μνημείου Κυρίλλου και Μεθοδίου Θεσσαλονίκη | 2002 Β' βραβείο Πανελλήνιας Έκθεσης Κεραμικής, 2003 Διάκριση Δήμου Αμαρουσίου | 2000 Έπαινος Πανελλήνιας Έκθεσης Κεραμικής. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Κεραμική, Γλυπτική | Διετέλεσε επί 9 χρόνια γραμματέας της Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών (Π.Ε.Κ.Α.).

Κωνσταντίνος Σταυρόπουλος

Γεννήθηκε στη Ναύπακτος το 1967. **Σπουδές:** Απόφοιτος της σχολής φωτογραφίας Focus, Αθήνα | Σπουδές φωτογραφίας στο Parson's School of Design, Νέα Υόρκη & στο London College of Printing. **Κυριότερες Ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2005 «Isolated Beauty», αίθουσα τέχνης Ηώς, Αθήνα | 2005 «Isolated Beauty», αίθουσα Ναυπακτία, Ναύπακτος | 1996 «Urban», αίθουσα τέχνης 111, Θεσσαλονίκη | 1991 «Τοπία», Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα | 1990 «Metro», αίθουσα τέχνης De Facto, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες Ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:**

1992 «Τοπία», αίθουσα τέχνης Metro, Λονδίνο. **Κυριότερες Ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2018 «Η Μεσόγειος Θάλασσα μέσα από την ποίηση των λαών της», έκθεση του Ε.Ε.Τ.Ε. στη Δημ. Πινακοθήκη Πειραιά | 2015 «Κόσμων Διασταύρωσις», παλαιό δημοτικό σχολείο Αμυνταίου | 2014 «Ψυχή στο Λαιμό III», Πρέσπες | 2014 «Σώμα και πολιτική», θέατρο «Εμπρός», Αθήνα | 2009 «Η ανθρώπινη μορφή στην τέχνη», έκθεση του Ε.Ε.Τ.Ε. στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων | 1997-2001 «Εικόνα και Είδωλο», περιοδεύουσα έκθεση | 1997 «Εικόνα και Είδωλο», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη | 1996 «Η επινόηση του χώρου», Βαφοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη | 1989 «Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων. **Κυριότερες Ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2010 «Clear skies above», Association of Icelandic Visual Artists, Reykjavik | 1997-2001 «Εικόνα και Είδωλο», περιοδεύουσα έκθεση. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2015 «Ψυχή στο Λαιμό IV» / παράδοση & νεωτερικότητα | Οργάνωση & επιμέλεια του οκταήμερου ερευνητικού εργαστηρίου τεχνών υπό την εποπτεία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπ/μίου Δυτ. Μακεδονίας. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός με έδρα την Αθήνα. **Άλλες δραστηριότητες:** Παράλληλα με την εικαστική δραστηριότητα, είναι ερμηνευτής (performer) στον αυτοσχεδιασμό και ψάλτης της εκκλησιαστικής μουσικής.

Νάνα Στεργιοπούλου

Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1946. **Σπουδές:** 1977-1982 Ζωγραφική ΧΕΝ Αθηνών, με Καθηγητές τους Περασάκη, Ζιάκα, Σκιαδαρέση | 1983-1985 Κεραμική, ΧΕΝ Αθηνών, με Καθηγητές τους Σιατερλή, Διονυσόπουλο | 1985-1987 Βυζαντινή Αγιογραφία Σχολή ΠΕΤΡΑ, με Καθηγητή τον Παπατριανταφυλλόπουλο. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2018 90 Χρόνια ΚΚΕ, Γκάζι, Αθήνα | 2009, 2011, ΚΕΟ, Αθήνα | 2005 Φυρόγια, Σίφνος | 1996, 1997, 2003 Πηλαίον, Τσαγκαράδα, Πήλιο | 1995, 1998, 2000, 2002, 2006, Μυθολογικό Κέντρο Τρισηλίου,

Αθήνα | 1990 DADA, Αθήνα | 1989, 1994, 1996 ANTHNQP, Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 1992, 2001 Chami gallerie, Riesbach, Ζυρίχη, Ελβετία. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2018, 2019, 2020 Ε.Ε.Τ.Ε., Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα | 2016, 2017, Ε.Ε.Τ.Ε., Μουσείο Μακρονήσου, Αθήνα | 2016 Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα | 2011, 2012, 2013, 2016, 2017, Πέρασμα, Πέραμα-Κερατσίνι | 2008 100 Χρόνια ΚΚΕ, Θεσσαλονίκη | 2004, 2006 Μουσείο της πόλεως των Αθηνών, Αθήνα | 1990 DADA, Αθήνα | 1987-2009, Art Studio Est, Αθήνα, Τσαγκαράδα, Κέρκυρα, Κεφαλλονιά | 1986 Αίθουσα Μπουζιάνη, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2008 Σβέτσιγκεν, Γερμανία | 2004 Μόσχα, Ρωσία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 1998 διάκριση από Ε.Ε.Τ.Ε., Σβέτσιγκεν, Γερμανία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Ζωγραφική, Κεραμική, Βυζαντινή Αγιογραφία. **Άλλες δραστηριότητες:** Μουσικές ομάδες: Ανθέμιον, Μελώδημα, Πεπτάτεχνο, Μουσική Σχολή Δάφνης, MUSICA χορωδία του Συλλόγου των Φίλων της Μουσικής, χορός, Φιλοσοφία, Μικρό Εσωτερίστικο Εικαστικό Μουσείο - Πινακοθήκη ιδεών, σε ίδρυση.

Αλεξάνδρα Στραβοράβδη

Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1979. **Σπουδές:** 1998 πτυχίο Αργυροχρυσόχοϊας | 2007 αριστούχος πτυχιούχος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας, στον τομέα των Εικαστικών Τεχνών, του Τμήματος Ζωγραφικής. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** Πρόσφατες συμμετοχές: 2022 Αρχοντικό Ζυγομαλάδικο, Κάμπος Χίου, Συναντήσεις Εικαστικών, Φωτογραφική Λέσχη Χίου | 2019 Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών, Α΄ μέρος, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Μάσκες Θεάτρου, Κόσμημα, Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» του δήμου Αθηναίων | 2017 Πόλις/Ροές/Εντάσεις/Όσμωση, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα | 2016 Depozito, Ορίζοντας Γεγονότων, Αθήνα | 2015 Μπουγάδες-betweenhelines, Beton 7, Αθήνα, Φονικώς κοσμείν, Αγγέλων Βήμα, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις**

και διοργανώσεις εξωτερικού: 2007 Conversing with Rembrandt, Haagse Kunstring, the Haag | 2006 Visual Reflections, Filmbase, Δουβλίνο. **Βραβεία-διακρίσεις:** Υποψήφια για υποτροφία τα ακαδημαϊκά έτη 2003-2004 και 2005-2006. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εκπαιδευτικός. **Άλλες δραστηριότητες:** Σπουδές αρχιτεκτονικής, κοσμηματοποιία. σκηνογραφία, επιμέλεια εκθέσεων, γραφιστική. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος της εικαστικής ομάδας Κέντρο-Απόκεντρο, προσανατολισμένης σε θέματα του αστικού χώρου, από το 2008 ως το 2013.

Πηνελόπη Συρογιάννη

Σπουδές: Theatre Design, Nottingham Trent University, Nottingham, Ηνωμένο Βασίλειο. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 Θραύσματα του Ενήμερου, Πολυχώρος YOSO ArtLab, Αθήνα|2018 Κουκούλι εγκατάσταση, Γκαλερί Εικαστικές Αναζητήσεις, Αθήνα | 2012 Κόκκινο πλεχτό, Γκαλερί Εικαστικές Αναζητήσεις, Αθήνα | 2010 Παιχνίδια Μνήμης, Γκαλερί Manufactura, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Digital Art, a new world, διοργάνωση project 2, The European Centre, Contemporary Space Athens|2021-2022 1821-2021 200+... Προς Επισκευήν Ολομελείας, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών | 2019 Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Μάσκες Θεάτρου, κόσμημα, διοργάνωση Ε.Ε.Τ.Ε., Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» δήμου Αθηναίων, Αθήνα | 2018 Το Διόραμα στην Τέχνη, διοργάνωση project2, Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα|2018 Το Βιβλίο ως Έργο Τέχνης 2, Contemporary Artists Books, διοργάνωση project 2, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Παλαιά Βιβλιοθήκη, Αθήνα | 2014 50 καλλιτέχνες για τα 5 χρόνια των Εικαστικών Αναζητήσεων, Γκαλερί Εικαστικές Αναζητήσεις, Αθήνα | 2010 Παραμύθι ν' αρχινήσει, Γκαλερί Εικαστικές Αναζητήσεις, Αθήνα | 2009 Η Ανθρώπινη Μορφή στην Τέχνη, διοργάνωση Ε.Ε.Τ.Ε., Τεχνόπολις, Αθήνα | 2004 Η ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από τα βιβλία, 27ο Φεστιβάλ Βιβλίου, Αθήνα|1996 Ίδού ο Άνθρωπος, διοργάνωση Καλλιτέχνες χωρίς σύνορα, Τεχνόπολις, Αθήνα | 1986 Β' Μπιενάλε

Νέων Καλλιτεχνών των Ευρωπαϊκών Χωρών της Μεσογείου, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2021 Covimetry, Ely Center of Contemporary Art, New Haven, ΗΠΑ|2020 Covimetry, Ostrowiec Swietokrzyski, Πολωνία. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** 2006-2020 διδασκαλία, ΑΚΤΟ και Middlesex University, London | 2000-2002 & 2007-2013, Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Πειραιϊκού Συνδέσμου|1986-1996 & 2002 - 2003 Σχολή Βελουδάκη| Σχεδίασε σκηνικά και κοστούμια για θεατρικές παραστάσεις σε έργα αρχαίου δράματος, κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου.

Αθανάσιος Σφυρής

Γεννήθηκε στην Τρίπολη Αρκαδίας. **Σπουδές:** 1969-1974 Χαρακτική, ζωγραφική, σκηνογραφία, εφαρμοσμένες τέχνες, Σχολή Καλών Τεχνών Die Form Μονάχου. Καθηγητές: Δρ. Σ. Ραπτόπουλος, Κ. Κορτίας, L. Rink. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2001 Πλυχώρος τέχνης, Οία Σαντορίνη | 1995 Σημείο συγκλίσεως τεχνών, Αθήνα | 1991. Αίθουσα τέχνης DADA, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021 Έκθεση χαρακτικής, Σχολή καλών τεχνών, Αθήνα | 2009 Ανθρώπινη μορφή στην τέχνη, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα | 2008 Πανόραμα ελληνικής χαρακτικής, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα | 2004 Ε.Ε.Τ.Ε, Αθήνα | 2003 Ε.Ε.Τ.Ε, Αθήνα | 2002 Αίθουσα τέχνης Πανταζίδης, Κέντρο Τεχνών-Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα | 2000 Ευρωπαϊκό κέντρο τέχνης, Παιανία, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα | 1995 Αίθουσα τέχνης DADA, Αθήνα, Αίθουσα τέχνης Titanium, Αθήνα | 1994 Κέντρο Τεχνών-Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα

Ευάγγελος Τάτσης

Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1986. **Σπουδές:** 2012 Δίπλωμα στη φωτογραφία, Focus School of Photography and Media, Αθήνα, Ελλάδα |

2013 Σεμινάριο Φωτογραφίας, Focus School of Photography and Media, Αθήνα, Ελλάδα | 2018 Σεμινάριο Φωτογραφίας, Not all those who wander are lost, Alec Soth, Ελλάδα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2015 5^η Μπιενάλε Σύγχρονης τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη | 2014 Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα | 2011 ΕΜΣΤ, Αθήνα | 2010 ΕΜΣΤ, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2019 Slought, Αμερική, Φιλαδέλφεια | 2018 CO-OP Unseen, Ολλανδία, Άμστερνταμ | 2014 Bozar, Βρυξέλες, Βέλγιο | 2014 Paris Mois de la Photo, Παρίσι, Γαλλία, European Month of Photography, Βουδαπέστη. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2019 The 10 most seen series on FotoRoom. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Φωτογράφος, επιμελητής και υπεύθυνος σχεδιασμού εκθέσεων. **Άλλες δραστηριότητες:** Εθελοντική εργασία σε ομάδες φωτογραφίας σε Ατραπό-ΟΚΑΝΑ και 18-Άνω. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Depression Era, Medphoto Festival και Athens photo world.

Βαγγέλης Τζερτζίνης

Γεννήθηκε στον Πειραιά, το 1963. **Σπουδές:** 1981-1984 Ανώτερο Ίδρυμα Γραφικών Καλών Τεχνών. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2016, E30 artspace, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2020 Ίδρυμα Ευγενίδου, Αθήνα | 2019 Antiparos International Photo Festival, Αντίπαρος, Bomb Shelter of Adamas Modern Gallery, Μήλος, Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Αθήνα | 2018 Αίθουσα Τέχνης Blank Wall, Αθήνα, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα | 2017 Αίθουσα Τέχνης Blank Wall, Αθήνα | 2016 Αίθουσα Τέχνης Blank Wall, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2017 The Cured Fridge Show, Βοστώνη, ΗΠΑ. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2016 Τιμητική αναφορά, Διεθνή βραβεία φωτογραφίας (IPA), Πρώτο βραβείο, Προσωπικό Portfolio, Διεθνή Βραβεία Φωτογραφίας Μόσχας (Moscow International Foto Awards) (MIFA), Πρώτο βραβείο, Προσωπικό Portfolio, βραβεία Public

moments, Δημόσιες Στιγμές | 2017 Επιλεχθέν νικητής, Canon Professional Network (CPN), Επιλογή των συντακτών 2017, Επιλεχθέν νικητής, διαγωνισμός φωτογραφίας Γαία, Αθήνα, Τιμητική αναφορά, βραβεία Μονόχρωμη Φωτογραφία, Κατηγορία Φύση, Τιμητική αναφορά, βραβεία Μονόχρωμη Φωτογραφία, Κατηγορία Άνθρωποι, Το σύντομο θέμα - Η συλλογή Μοτίβων, Κατηγορία Μαύρο και Άσπρο | 2018 Τιμητική αναφορά, Βραβεία Monovisions 2018, Κατηγορία - Άνθρωποι, Επιλεχθέν Νικητής, διαγωνισμός φωτογραφίας My Blue Europe, Τιμητική αναφορά, Διεθνή βραβεία φωτογραφίας (IPA), Κατηγορία - Άνθρωποι, Το σύντομο θέμα - Η συλλογή Μοτίβων, θέμα Ανατολή και Δύση | 2019 Τιμητική αναφορά, Διεθνής Δημιουργικός Διαγωνισμός Λονδίνου, Κατηγορία - Επαγγελματική Φωτογραφία, Τιμητική αναφορά, Βραβεία Μονόχρωμης Φωτογραφίας, Κατηγορία - Αρχιτεκτονική, Το σύντομο θέμα - Η συλλογή Μοτίβων, Κατηγορία- Πορτραίτο, Ομαδική έκθεση φωτογραφίας Καταφύγιο βομβών της γκαλερί σύγχρονης τέχνης Αδάμαντας, Μήλος - Ελλάδα | 2021 Τιμητική αναφορά, Διεθνή βραβεία φωτογραφίας (IPA), Κοινωνική απόσταση. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Γραφίστας και φωτογράφος.

Βανέσσα Τουζλούκωφ

Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1974. **Σπουδές:** 1995-2000 Ζωγραφική στην ΑΣΚΤ Αθήνας Εργαστήρια: Κοκκινίδη, Μπότσογλου | 2000-2003 Χαρακτική στην ΑΣΚΤ Αθήνας Εργαστήρια: Μήλιου, Καζάκου, Τσαλαματά | 2002 Χαρακτική στην ΑΣΚΤ Βαρκελώνης, 4μηνη υποτροφία. **Κυριότερες Ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021 dans les jardins obscurs, Εκτός, Αθήνα. | 2012 Συστήματα τροφοδοσίας, Δημοτική Πινακοθήκη Ναυπλίου | 2013 Ενδορφίνη, Τραύματα, Αθήνα | 2006 ΜΟΝΟΗΟΡΟ Αθήνα | 2003 Μη προσβάσιμες πόλεις, ΜΟΝΟΗΟΡΟ Αθήνα. **Κυριότερες Ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2013 traumata, MyxaCafé Berlin. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Χαρακτική. Από την προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα, ΑΣΚΤ αίθουσα Νί-

κος Κεσσανλής, Αθήνα | Surmounting reality, Etch/ink, Αθήνα, PRINTED art MATTERS, Εκτός, Αθήνα | 2021 Bestiarium, Etch/ink, Αθήνα | 2019 Εκ βάθους καρδίας, Ωνάσειο, Αθήνα | 2016 Β' εργαστήριο χαρακτικής, 16 χρόνια χαρακτικής έρευνας | 1999-2015, Πνευματικό κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα | 2013 Παίζοντας με παραμύθια, Κέντρο Τεχνών Αθηνών | 2010 Ο αρχαίος ελαιώνας, Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Κρήτης | 2009 Print Fest, Δημοτική Πινακοθήκη, Πειραιά | 2008 Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη | 2007 Η Ελληνική χαρακτική σήμερα, Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο | 2002 Ζωγράφοι ενάντια στον πόλεμο, Αθήνα | 2001 Triennale Νεοελληνικής Χαρακτικής Πινακοθήκη Περίδη, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2022 Theoretical, Practical, Real, Izmir Painting and Sculpture Museum, Σμύρνη | 2021 Collage garden: Folk embroidery, Villa Rothmayers' garden, Πράγα | 2021 As a white sheet of paper, White Alleys holiday Park, Voronovo, Μόσχα, Contemporary Greek Printmaking, Iasi Cultural Palace, Ιάσιο, Despose to reuse, Eco Aware Gallery, Ινδία | 2019 Metropolitan museum of Tokyo | 2011 Kyoto International Woodprint Association, Κυότο, Lessendra Gallery, Σόφια | 2005 Miniprint International, Γρανάδα. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** 2013 Κοστούμια για τη Μήδεια του Μποστ, Ενδορφίνη, Αθήνα.

Ζαχαρίας Τσαμάνδουρας

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης, το 1960. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εργάζεται ως Καθηγήτης στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. **Άλλες δραστηριότητες:** Έχει ασχοληθεί με την πειραματική φωτογράφιση, τη διαφήμιση και το φωτορεπορτάζ σε εφημερίδες και περιοδικά και αργότερα στο διαφημιστικό γραφείο που διατηρούσε περισσότερο από μια εξαετία. Φωτογραφίζει, κατόπιν μετασχηματίζει-παρεμβάλλει-τροποποιεί την πραγματικότητα της εικόνας και την αυθεντικότητα του φωτός προτείνοντας ένα άλλο εικαστικό θέμα με τροποποιημένη φόρμα και μορφή με παράλληλη έκφραση

φιλοσοφικού ή ποιητικού λόγου. Προσωπική του τεχνική αποτελεί η οριοθέτηση του όρου της Ετεροφωτογραφίας. Έκανε δημοσίευση σε Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο και την έχει κατοχυρώσει νομικά. Η Ετεροφωτογραφία-Heterophotography είναι μια διαφορετική - διακοσμητική φωτογραφία - είναι μια «ποιητική» φωτογραφία - είναι μια τεχνοτροπία, είναι μια τεχνική, με την οποία μια άρτια σε σύνθεση φωτογραφία, χωρο-χρονικά και χρωματικά αλλάζει και μετασχηματίζεται σε ένα άλλο εικαστικό θέμα με τροποποιημένη μορφή και φόρμα. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις, εισηγήσεις σε Πανελλήνια και Διεθνή συνέδρια. Το θέμα που προτείνει είναι διαδικαστικό έργο αναζήτησης και προβληματισμού. Η φόρμα προέκυψε από την φωτογράφιση ενός γλυπτού που δημιούργησε και την παραπάνω τεχνική. Η αλληλεπίδραση έργου-θεατή-ποιήματος οδηγεί τη σκιά μισού προσώπου να ολοκληρώνει το έργο.

Τσιμπουράς Χρήστος

Γεννήθηκε στη Λάρισα, το 1959. **Σπουδές:** 2019 Πτυχίο Ελληνικού Πολιτισμού & Τεχνών, Ε.Α.Π. | 2013 Μεταπτυχιακός τίτλος Αρχαιομετρίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου | 1990 Σπουδές Κεραμικής, Πανεπιστήμιο Kassel, Γερμανία | 1989 Σπουδές Κεραμικής, σχολή Ο.Α.Ε.Δ., Αθήνα. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2006 γκαλερί Εφ' όλης της ύλης, Χαλάνδρι | 2005 χώρος Φαέθων, Χαλάνδρι | 2003 αίθουσα Πολύτροπον, Κεφαλονιά | 2002 αίθουσα Γαρδέλη, Μαρούσι | 1991 Πνευματικό Κέντρο δήμου Αγίας Παρασκευής. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2005 Πολιτιστικό Κέντρο Σκαλί, δήμου Αγλαντζιάς, Λευκωσία, Κύπρος. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2017-2022 Εκθέσεις Γλυπτικής Ε.Ε.Τ.Ε., Βυζαντινό Μουσείο, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Μουσείο Μακρονήσου & Καλλιτεχνικό Σχολείο Δραπετσώνας, Αθήνα | 2010-2015, Εκθέσεις ομάδας Art Way, Χαλάνδρι, Πεντέλη, Αθήνα, Νέα Ερυθραία, Θεσσαλονίκη, Πάρος, Τήνος, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά | 2009 Πανελλήνια Έκθεση, Τεχνόπολις, Αθήνα | 1992-2008 Πανελλήνιες Εκθέσεις Κεραμικής,

Μαρούσι | 2003-2006 Διεθνή Συμπόσια Κεραμικής, Βόλος | 2004 Πανευρωπαϊκή Έκθεση, Μαρούσι, Διεθνές Ολυμπιακό Πάρκο, Μαρούσι | 2002 Διεθνής Έκθεση Ελλήνων-Ιταλών Κεραμιστών, Μαρούσι | 2000 3^ο Διεθνές Συμπόσιο Ελλήνων-Τούρκων Κεραμιστών, Αθήνα | 1997 Σύγχρονη Ελληνική Γλυπτική '97', Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** 2015-2019, Διεθνή Συμπόσια Κεραμικής, Changchun, Κίνα | 2011 7^ο Διεθνές Cultural Industries Fair, Shenzhen, Κίνα | 2005-2008, Macsabal Woodfire Festival Διεθνές Forum Κεραμικής, Coesan, Κορέα - Zibo, Κίνα | 2008 28^η Διεθνής Έκθεση Κεραμικής, Μουσείο Castello, Alcora, Ισπανία | 2007 Διεθνής Έκθεση Σύγχρονης Κεραμικής, Jingdezhen, Κίνα | 2007 Διεθνές Ceramic Fair for Fine Arts, Tangshan, Κίνα | 2002-2006 Διεθνείς Εκθέσεις Salzbrand Keramik, Koblenz, Γερμανία | 2005 6^η Μεσογειακή Έκθεση Πλαστικών Τεχνών, Sousse, Τυνησία | 2002-2004 Διεθνές Woodfire Festival, Artist in Residence for Ceramics, Aomori, Goshogawara, Ιαπωνία | 2003 1^ο Διεθνές Συμπόσιο Woodfire, Klikon, Τσεχία | 2003 6^ο Διεθνές Macsabal Woodfire Festival, Κορέα | 2001-2002 2^ο Διεθνές Συμπόσιο Terracotta, Eski Sehir, 4^ο Διεθνές Συμπόσιο, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία | 1998 Έκθεση Moulin des Artisans, Valronne, Γαλλία. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2019 Excellence Award, 1st Yatai-Lotus Mountain Prize, Κίνα | 2011 Ασημένιο μετάλλιο, 7^ο Διεθνές Cultural Industries Fair, Shenzhen, Κίνα | 2008 Τιμητική πλακέτα διδακτικού έργου, Δήμος Αγίας Παρασκευής | 2005 2^ο Βραβείο, 8^ο Διεθνές Macsabal Woodfire Festival, Coesan, Κορέα - Zibo, Κίνα | 2004 Τιμητική πλακέτα καλλιτεχνικού έργου, Δήμος Αγίας Παρασκευής | 2001 Βράβευση εικαστικού έργου, Συλλόγος Κατοίκων Τσακού | 2000 Τιμητικό δίπλωμα, Σύλλογος Ελλήνων Λογοτεχνών | 1998 1^ο Βραβείο, 40^η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμική | 1995 Έπαινος, 37^η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής. **Μέλος άλλων οργανώσεων εθνικών ή διεθνών σχετικών με τα εικαστικά:** Μέλος Πανελληνίας Ένωσης Κεραμιστών-Αγγειοπλαστών | Ιδρυτικό μέλος Διεθνούς Ένωσης Κεραμιστών "International Masters of Ceramics" (έδρα: Zibo, Κίνα).

Δήμητρα Φακάρου

Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1983. **Σπουδές:** 2011-2016 Integrated Master στις Εικαστικές Τέχνες, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, με Καθηγητές τους Δημήτρη Σακελλίων, Μάνθο Σαντοριναίο, Μιχάλη Μανουσάκη|2011-2006 Bachelor στην Κοινωνιολογία, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2022 MODLUV, Αθήνα | 2017 Μελάνυθρος, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού :** 2022 Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, Αθήνα|2019 Marina Keas Gallery, Κέα, Trii Art Hub, Αθήνα | 2018 Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Πειραιάς|2015 Φούρνος, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού :** 2022 Haliç University, Κωνσταντινούπολη |2021 Sultan Mehmet Vakif University, Κωνσταντινούπολη. **Βραβεία-διακρίσεις:** 2019 Έλαβε ένα από τα τρία βραβεία του φεστιβάλ "Paint the Lyric" με θέμα την Οδύσσεια του Ομήρου για το πολυδιάστατο έργο της που αναπαριστά τρεις σκηνές από τη συνάντηση του Οδυσσέα με τον Κύκλωπα Πολύφημο | Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εικαστικός Καλλιτέχνης | Graphic Designer - Motion Graphics Artist

Βασιλική Φιλίππου

Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1977. **Σπουδές:** 2002-2008 Πτυχίο Γλυπτικής Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Α΄ εργαστήριο Γλυπτικής, με Καθηγητή τον Θ. Παπαγιάννη. **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2015 "Dinner on concrete", Ύδρα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2019 Thessaloniki Design Week, Θεσσαλονίκη | 2009 Η ανθρώπινη μορφή στην Τέχνη, Αθήνα, I create therefore I am, Κέντρο σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εξωτερικού:** Synchronizing cities: Univercite Paris 8, CITU research center of Paragraphe Laboratory, Paris, France. | Cornel University, N.Y. Kunstuniversitaat Linz,

Linz, Austria | San Fransisko Art Institute, San Fransisko. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εργάζεται σαν εκπαιδευτικός σε Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης, σε ΚΕΘΕΑ και σε σχολεία.

Αντώνης Φουκαράς

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο Αιτωλοακαρνανίας, το 1979. **Σπουδές:** Απόφοιτος του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με κατεύθυνση τη ζωγραφική, με δάσκαλο τον Γιάννη Καστρίτη | Απόφοιτος του Προπαρασκευαστικού Σχολείου Καλών Τεχνών του Πύργου της Τήνου, με δάσκαλους τους Γιάννη Μανιατάκο, Δημήτρη Μπέζα, Γιώργο Συλίο, Ιωάννα Ρουκούνη. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις και διοργανώσεις εσωτερικού:** 2022 Ειρήνη, διοργάνωση Διεθνούς εταιρεία Ελλήνων λογοτεχνών και καλλιτεχνών, Δελφοί, 21 συν 1 Ακροπολίτες το 21 συν 1, αίθουσα τέχνης MATCH MORE, Χανιά, Κρήτη, 200 συν ένα χρόνια πνεύμα γαλάζιο και λευκό, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά | 2021-2022 Προς επισκευή Ολομελείας, Πάτρα και Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», Ε.Ε.Τ.Ε. | 2021 Έκθεση Γλυπτικής, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Ε.Ε.Τ.Ε., λάβαρα 200 χρόνια μετά, διαδικτυακή έκθεση του σωματείου καλλιτεχνών συντηρητών του Υπουργείου Πολιτισμού | 2020 Μένουμε δυνατοί ετοιμάζουμε μαζί την επόμενη μέρα, διαδικτυακή Έκθεση του Ε.Ε.Τ.Ε. | 2011-2012 Έκθεση αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Φλώρινα | 2010 Εικαστική Άνοιξη, Εκθεσιακός χώρος του δήμου Κοζάνης | 2009 χώρος χρόνος σώμα, Μουσείο της Αιανής, Κοζάνη | 2002 Πρώτη Διαβαλκανική Έκθεση σύγχρονης μικρογραφικής τέχνης-μινιατούρας, Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στην αποθήκη Β' στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης | 2001 Έκθεση Εικαστικών Τεχνών, Άγιος Βασίλειος του δήμου Ασκληπιείου, Λυγουριό | 2000 2001 Έκθεση Εικαστικών Τεχνών, Άγιος Βασίλειος του δήμου Ασκληπιείου, Λυγουριό. **Βραβεία-διακρίσεις:** 1996-1997 βραβείο από την κοινότητα Πανόρμου Τήνου και την αδελφότητα Τηνίων εν Αθήναις για την επίδοσή μου στην Μαρμαροτεχνία | 1998-1999

βραβείο από την κοινότητα Πανόρμου Τήνου και την αδελφότητα Τηνίων εν Αθήναις για την επίδοσή μου στην Μαρμαροτεχνία, την γενική επίδοση και το ήθος | 2022 έπαινος για την ζωγραφική με τίτλο Ειρήνη, σε Διεθνή Πολιτιστική Ολυμπιάδα με θέμα Ειρήνη-προώθηση, αναβίωση, Πολιτιστικής Ολυμπιακής εκχειρίδας. **Επαγγελματική δραστηριότητα:** Εργάζεται ως εικαστικός σε εφορεία αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Στυλιανός Χριστοφυλάκης

Γεννήθηκε στο Δήμο Δάφνης Αττικής το 1954. **Σπουδές:** 1999-2001 Διεπιστημονικό-Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών-Ε.Μ.Π.(Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών) | 1993-1994 Πτυχίο Παιδαγωγικών σπουδών(-ΠΑΤΕΣ-ΣΕΛΕΤΕ) | 1982-1986 Διπλωματούχος Πλαστικών Τεχνών (8^ο Πανεπιστημίου, Παρίσι) | 1976-1981 Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός (Αρχιτεκτονική Σχολή Πολυτεχνείου Μιλάνου) | 1972-1974 Πτυχίο Σχεδίου και Αρχιτεκτονικών Προπλασμάτων (Αθηναϊκός Τεχνολογικός Όμιλος). **Κυριότερες ατομικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2015 Έκθεση Ανά+δρομη-Δια+δρομή-πρώτη ενότητα, χώρος πολιτισμού, Δωμάτιο με Θέα, Καλλιθέα | 1989 Ζωγραφικής, Μαρκίζα, Αθήνα | 1988 με ασπρόμαυρες φωτογραφίες, Εφημερο, Αθήνα. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εσωτερικού:** 2021, 2020, 2019: Γλυπτικής, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Ε.Ε.Τ.Ε. | 2018 Μικρογλυπτικής, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Ε.Ε.Τ.Ε. | 2017 Εικαστικές τέχνες & αντίσταση 1950-1974, Πινακοθήκη δήμου Αθηναίων | 2017 Μικρογλυπτικής, Ε.Ε.Τ.Ε, Πανελλήνια Ένωση Κρατούμενων Αγωνιστών Μακρονήσου, Θησείο και στο Καλλιτεχνικό Σχολείο, Κερατσινίου-Δραπετσώνας | 2015 Έκθεση για τα 60 χρόνια της Ε.Ε.Δ.Υ.Ε., Πολιτιστικό κέντρο «Μελίνα», Θησείο | 1998 2^ο Έκθεση εικαστικών καλλιτεχνών Ν. Σμύρνης | 1998 Σύγχρονη Ελληνική Γλυπτική, Παλαιά Δημοτική Αγορά Πύργου | 1998 Σύγχρονη Ελληνική Γλυπτική, δήμος Πεύκης | 1997 Μηχανικός και καλλιτεχνική δημιουργία, ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, Αθήνα | 1997 Σύγχρονη Ελληνική Γλυπτική, Πα-

λαιά Δημοτική Αγορά Πύργου | 1997 Σύγχρονη Ελληνική Γλυπτική, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης | 1996 1^η Έκθεση εικαστικών καλλιτεχνών Ν. Σμύρνης. **Κυριότερες ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού:** 2006 3rd international collage exhibition - Vilnius 2006, Λιθουανία | 2005 2nd international collage exhibition Vilnius 2005, Λιθουανία | 2005 The first spring international biennale of miniature art NICSIC, Σερβία και Μαυροβούνιο | 2002 Biennale internationale d' estampes miniatures de Montreal, Καναδάς | 1981 Έκθεση Ελλήνων φοιτητών, Centro Sociale Leoncavallo, Μιλάνο. **Βραβεία-διακρίσεις:** Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και σε δήμους (Δραπετσώ-

νας και Αγίου Δημητρίου στην Αττική, Χάλκης στα Δωδεκάνησα και Ικαρίας). **Επαγγελματική δραστηριότητα:** 1997-2015 εκπαιδευτικός στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση | 2004-2009 Τ.Ε.Ι.-ΑΘΗΝΑΣ, Σ.Γ.Τ.Κ.Σ. | 1997-1998, Ερευνητικό πρόγραμμα για την αναβάθμιση του συνοικισμού Κυπριανός στο Λαύριο, Ε.Μ.Π., τομέας ΙΙ. **Άλλες δραστηριότητες:** Εκθέσεις Αρχιτεκτονικής: 2013 1^η Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου στην Αττική-Σ.Α.Δ.Α.Σ. | 2008 4^η Triennale Αρχιτεκτονικής - Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Μεγάλο Αρσενάλι, Χανιά | 2004 3^η Triennale Αρχιτεκτονικής, Κρήτη 2004, Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Μεγάλο Αρσενάλι, Χανιά | 1997, Β' Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα.

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΥΤΟΣ ΕΚΔΟΘΗΚΕ
ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 2023 ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ
ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΜΕΡΟΣ Β'

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΕ
Η ΑΡΕΤΗ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ

ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
ΕΚΑΝΕ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΑΓΓΑΔΗΣ
Τ. 210.9966145. E-mail: info@4design.gr

ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
ΠΑΡΙΣΙΑΝΟΥ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε.
(ΙΩΑΝΝΟΥ ΡΑΛΛΗ 21, ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
Τ. 210.2815902)



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

